

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Волкова Дмитрия Валерьевича
«Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом
исполнительстве на русских гусях»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Мы начали работать с Дмитрием Валерьевичем Волковым над диссертацией в 2016 г. Еще до этого он проявил себя как инициативный организатор в области обучения игре на гусях, а также как деятельный и активный музыкант-исполнитель. Но его любовь к своему инструменту и неустанное радение о привлечении к нему внимания самой широкой публики этим не ограничивались и проявлялись также в налаживании широких контактов с современными композиторами с целью расширения и обновления репертуара. Помимо этого, Д. Волков стремился к углублению своих знаний об инструменте, о его прошлом и возможных путях развития. Этот нарастающий интерес и даже исследовательский энтузиазм проявлялся еще в пору работы Волкова в ансамбле «Купина» под руководством Л.Я. Жук, когда он, по его словам, проводил многие часы в архивном отделе Санкт-Петербургской Публичной библиотеки над изучением материалов по деятельности Н.И. Привалова, о концертной жизни приверженцев направления народных инструментов в конце XIX – начале XX века. Попутно Д. Волков публиковал статьи в профильном журнале «Гусли», где касался и современной концертной жизни, и разных аспектов прошлого. Все эти интересы постепенно сформировали у него желание сделать планомерные научные исследования еще одной сферой своей работы. Таким образом, диссертация, представленная к защите, стала логичным итогом его стремлений и осознанием своей предрасположенности к этой области. Разумеется, к написанию диссертационного текста он пришел, будучи уже лично и профессионально совершенно зрелым человеком и музыкантом с четко очерченным кругом интересов и с твердыми суждениями и оценками в профессиональной исполнительской сфере. Стоит отметить прекрасную собранность и организованность Д. Волкова, сумевшего весьма эффективно и органично сочетать довольно большую занятость в связи с написанием работы со своей педагогической и исполнительской деятельностью.

Основная проблематика работы прямо вырастает из этой деятельности и связана с интенсивным процессом академизации гусельного исполнительства как в аспекте образовательном, так и концертном. Эту стадию в своем развитии проходили и другие народные инструменты, но не секрет, что гусли позже них и

лишь совсем недавно пошли по этому пути. Стремление догнать предшественников в этом отношении до некоторой степени подогревает энтузиазм Д. Волкова. Но помимо этого он осознает многие особенности в истории прежнего бытования игры на гусях, в том, как формировался образ этого инструмента, и ясно видит, как это прошлое влияет на его сегодняшнее положение и развитие. Д.В. Волков освоил большой массив музыкальных сочинений – концертов, концертных пьес, камерных и ансамблевых произведений, созданных как талантливыми исполнителями-гусярями, так и профессиональными композиторами, включая и те, что возникли всего несколько лет назад. Все это он активно вводит в научный оборот, проявляя изрядную аналитическую хватку, как с точки зрения их оценки в развитии исполнительской традиции, так и в более общем художественно-образном плане. Очень важно, что в диссертации уделено много внимания описанию многочисленных исторических свидетельств и фактов – в том числе дается углубленный анализ былинных текстов, где описывается игра на древних гусях, место, которое занимал инструмент в народной смеховой и в православной культуре. Все это значительно расширяет художественный и исторический контекст для нашего понимания того, какой была история инструмента и какой этап он переживает в наши дни.

Д. Волкову удалось, как мне представляется, написать интересное и глубокое в научном плане, самостоятельное исследование, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания процессов в современном развитии исполнительства на народных инструментах. Считаю, что материалы диссертации Д.В. Волкова имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

19 декабря 2019 года
Луцкер Павел Валерьевич,
доктор искусствоведения,
доцент кафедры
музыкальной журналистики



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел. +7 (495) 691-15-54
fax +7 (495) 690-49-08

Зоднсь Луцкера П.В.
увосновано.
Вед. елес. О.В. Гусь
Шанова К.С.
19.12.2019г.

