

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 февраля 2019 г. № 193

О присуждении Садиковой Екатерине Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Богослужебно-певческое искусство русского зарубежья (Германия 1940-60-х годов)» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 18 декабря 2018 года, протокол № 8(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Садикова Екатерина Николаевна, 1969 года рождения, в 2004 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», в 2012 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя кафедры хорового дирижирования в Образовательном частном учреждении высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Заболотная Наталья Викторовна, работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности профессора кафедры истории музыки, в настоящий момент – на пенсии.

Официальные оппоненты:

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор истории музыки, старший научный сотрудник;

Малинина Галина Михайловна, кандидат искусствоведения, Российский государственный архив литературы и искусства, главный специалист

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры РФ, г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Гусейновой Зивар Махмудовной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории русской музыки, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, вводящего в научный оборот многие новые материалы, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность полученных результатов диссертации.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 6,44 п.л., в том числе по теме диссертации 8 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично.

В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, представлены фрагменты переписки И.А. Гарднера, содержащие ценные сведения об особенностях бытования богослужебного пения в эмиграции, исследован вопрос происхождения нотно-певческих собраний в эмиграции и в России, реконструирован процесс организации церковных приходов русского зарубежья:

1. Садикова Е. Н. Прерванный разговор с прошлым: неизданные письма И. А. Гарднера / Е. Н. Садикова // Музыковедение. – 2012. – № 4. – С. 26-32. (0, 34 п.л.)
2. Садикова Е. Н. К вопросу о происхождении церковно-певческих нотных собраний в XX веке: Берлин – Москва / Е. Н. Садикова // Вестник ПСТГУ. – 2015. – № V: 3. – С. 153-178. (1, 02 п.л.)
3. Садикова Е. Н. Особенности организации церковной жизни русской эмиграции (по материалам епархиального архива) / Е. Н. Садикова // Вестник ПСТГУ. – 2016. – № V: 2. – С. 115-141. (0, 84 п.л.)

В других публикациях, общим объемом 4,24 п.л., воссоздана картина бытования церковного пения в двух приходах русского зарубежья в Германии, на основе материалов епархиального архива исследован переломный момент в истории

богослужебно-певческой деятельности русской диаспоры в послевоенной Западной Германии, рассмотрен процесс организации церковно-издательского дела в XX веке в эмиграции и России.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения, доцента Полоцкой Елены Евгеньевны отмечена обширная и многосоставная база источников в диссертации и безупречная аналитическая оснащенность выводов.

Отзыв содержит вопрос о составе и численности хоров, музыкально-образовательном уровне хористов и наличии образовательных структур, воспитывающих церковных певчих.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения, доцента Артемовой Евгении Георгиевны отмечен широкий контекст исследования, объемный круг материалов, опора на который обеспечила достоверность работы, высоко оценены результаты диссертации, заполняющей лагуну в истории богослужебно-певческой традиции русского зарубежья.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Рахмановой Марины Павловны отмечена широта и актуальность проблематики, всесторонняя аргументация и убедительность полученных результатов. Подчеркнута продуктивность освоения информации, дающая качественную насыщенность тексту. Особо отмечено содержание в работе важных историко-эстетических обобщений, как по русскому зарубежью, так и по православному церковно-певческому искусству XX века в целом.

В отзыве имеется замечание о недостаточной доказанности вывода об отсутствии влияния окружающей музыкальной и певческой действительности на русскую церковно-певческую традицию.

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории и теории русской духовной музыки, источниковедения, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за

последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании русской церковной музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** комплексный подход к изучению церковного пения русского зарубежья в контексте истории русского богослужебно-певческого искусства XX века;
- **предложена** реконструкция исторической картины бытования русского богослужебного пения в условиях эмиграции в Германии 1940-60-х годов;
- **доказана** перспективность изучения опыта эмиграции для понимания сущностных свойств русского богослужебного пения;
- **введен** в научный обиход значительный круг нотных и документальных источников, архивных материалов; **введены** сведения о неизвестных ранее в музыковедении церковно-певческих деятелях, хоровых коллективах, композиторах и их произведениях;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения об устойчивости певческого репертуара Русской Православной Церкви в течение последнего столетия; о способности его существования вне связи с национальными корнями; о сохранении принципа вариантности и устно-письменного характера бытования русского богослужебного пения в условиях близости его формальных свойств светскому музыкальному искусству; об актуальности для богослужебно-певческого искусства XX века рукописной фиксации текста;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** методы источниковедения, текстологии, кодикологии, экспедиционного, структурно-типологического, биографического метода, сравнительного и музыкально-стилистического анализа, – позволившие в совокупности осуществить комплексное исследование богослужебно-певческого искусства русского зарубежья;
- **изложены** результаты анализа содержания двух нотно-певческих фондов, на основе которого обозначен певческий репертуар церковных хоров русского зарубежья;
- **раскрыты** способы пополнения нотно-певческих фондов в условиях труднодоступности любых фиксированных источников;
- **изучены** и проанализированы аналогичные процессы, проходившие в одно время в двух изолированных друг от друга ветвях единой богослужебно-певческой традиции.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** принципы комплексного изучения явлений церковно-певческой культуры XX века;
- **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах истории русской музыки, истории хорового исполнительства; а также для пополнения репертуара церковных хоров;
- **создана** основа для применения выводов и разработанных положений исследования для дальнейшего изучения богослужебно-певческого искусства XX века; для возможного и желательного составления монографии по истории русского богослужебного пения в эмиграции;
- **представлены** научные выводы, доказывающие жизнеспособность русской богослужебно-певческой традиции в XX веке, что обеспечивается совокупностью ее неизменной консервативности и способности усваивать новое.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: архивных документах, нотно-певческих рукописях, нотных изданиях, периодической печати исследуемого времени, письмах, а также специфической справочной литературе и интервью.
- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению богослужебно-певческого искусства русского зарубежья, использующего диахронический и синхронический анализ;
- **использованы** достижения новейших исследований в области изучения богослужебно-певческого искусства русского зарубежья и результаты личных наблюдений, накопленных во время совершенных в течение ряда лет экспедиций;
- **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися искусств канонического типа;
- **использованы** научно-апробированные исследовательские методы источниковедения, текстологии, кодикологии, структурно-типологический и биографический метод.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** выявлен, проанализирован и систематизирован обширный и разнообразный круг источников, раскрывающих особенности бытования

богослужебного пения в русских диаспорах германского региона, обобщены многочисленные разрозненные сведения о богослужебно-певческих деятелях, хоровых коллективах, путях пополнения нотного-певческих фондов, доказана действительность неисследованного ранее факта восстановления богослужебно-певческого репертуара в эмиграции по памяти;

– **обозначены** и проанализированы неизвестные ранее произведения композиторов русского зарубежья, осуществлена попытка определения их стилистической направленности;

– **соискатель** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки РАМ им. Гнесиных. Ее основные положения освещались на научных конференциях: «Из наследия композиторов XX века»; Союз московских композиторов (2007); XVII, XVIII, XIX, XXVI, XXVII, XXVIII Ежегодные богословские конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (2007, 2008, 2009, 2016, 2017, 2018); Международная научная конференция «Русское зарубежье: музыка и православие»; Библиотека-фонд «Русское зарубежье»; ныне – Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына (2008);

– автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыковедение. – 2012. – № 4, Вестник ПСТГУ. – 2015. – № V: 3, Вестник ПСТГУ. – 2016. – № V: 2) объемом 2,2 п.л. Объем прочих публикаций – 4,24 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 19 февраля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Садиковой Екатерине Николаевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней нет.

И.о. председателя
диссертационного совета



Науменко Татьяна Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

19 февраля 2019 года