

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российская академия музыки имени Гнесиных»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор РАМ имени Гнесиных

/А.С.Рыжинский/

«19» апреля 2024г.

**ОТЧЕТ  
О САМООБСЛЕДОВАНИИ  
ЗА 2023 ГОД**

Москва, 2024

## Оглавление

I.	АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	2
2.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	16
2.1.	ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	23
2.2.	ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	30
2.3.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ).....	45
2.4.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	55
2.5.	ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ .....	59
2.6.	ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА.....	61
3.	СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....	65
3.1.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	68
3.2.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО- ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	75
3.3.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	81
4.	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	87
5.	МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	112
6.	ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА .....	116
7.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	126
7.1.	ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ .....	129
II.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ.....	132

Самообследование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за 2023 год проводилось в соответствии с Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 462 (с изменениями и дополнениями от 14 декабря 2017 г.), показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 (с изменениями и дополнениями 15 февраля 2017 г., 6 мая, 3 ноября 2022 г.).

Отчет о результатах самообследования обсужден и утвержден на заседании Ученого совета РАМ имени Гнесиных 19 марта 2024 года.

## **I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) – является некоммерческой организацией, осуществляющей свою деятельность в сфере образования, науки, искусства и культуры и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 № 5-р. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 21.11.2014 Академии присвоен статус базовой организации государств-участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11.04.2016 № 175 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Историческая справка:

В 1944 г. в соответствии с распоряжениями Совета Народных Комиссаров СССР от 13.03.1944 № 5614р и от 29.05.1944 № 11611р, приказом Комитета по делам высшей школы и Комитета по делам искусств при СНК СССР от 25.04.1944 №154/200 и приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 03.06.1944 №278 на базе Государственного музыкального училища имени Гнесиных создан Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Распоряжениями Правительства Российской Федерации от 04.01.1992 №

13-р и от 07.09.1992 № 1644-р и приказами Министерства культуры и туризма Российской Федерации от 30.01.1992 № 39 и от 22.09.1992 № 235 Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных преобразован в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

В 2011 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.09.2011 №934 **Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных** стал структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2013 г. в структуре Академии открыта **Музыкальная школа**.

В 2016 г. колледжу, находящемуся в структуре Академии, возвращено историческое название – Музыкальное училище имени Гнесиных.

В 2019 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.08.2018 № 1518 Государственное **музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2022 г. в целях улучшения подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, совершенствования организационно-штатной структуры Академии, на основании решения Ученого совета от 28 июня 2022 года (протокол № 12) **Музыкальный лицей имени А.В. Александрова** становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

Официальное наименование Академии на русском языке:

- Полное – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Сокращенное – РАМ имени Гнесиных;

Официальное наименование Академии на английском языке:

- Полное – Gnesin Russian Academy of Music;
- Сокращенное – Gnesin Academy of Music.

Место нахождения и почтовый адрес Академии:

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.

Контактный телефон: +7 (495) 691-15-54

Контактный e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)

Официальный сайт: [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru)

**Президент** Российской академии музыки имени Гнесиных – Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального мастерства и современного исполнительства (статус кафедры ЮНЕСКО) Маяровская Галина Васильевна.

**Ректор** Российской академии музыки имени Гнесиных - лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор, руководитель отдела хорового дирижирования

(Музыкальное училище РАМ имени Гнесиных) Рыжинский Александр Сергеевич.

**Лицензия** на осуществление образовательной деятельности от 19 сентября 2019 года №2855, бессрочно.

**Международная профессионально-общественная аккредитация** – Свидетельство о международной профессионально-общественной аккредитации № 1341-08-A083.1 от 30 января 2019 года, срок действия свидетельства до 30 января 2025 года.

**Государственная аккредитация** – Свидетельство о государственной аккредитации № 3363 от 23 марта 2020 года, серия 90А01 № 0003579.

**Миссия** Российской академии музыки имени Гнесиных — создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

**Стратегическая цель** — создать национальный музыкально-образовательный концерн, задающий стандарты качества в области музыкального образования и науки, реализующий многообразные формы внутрироссийского и международного сотрудничества через творческие проекты высокой культурной и общественной значимости.

При достижении целевой модели Академия позиционирует себя как:

– Многопрофильный образовательный научно-творческий концерн, объединяющий сегменты профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, платформу просветительства и кластер научно-исследовательских центров;

– Открытый вуз, реализующий принципы «образование для всех» и «непрерывное образование в течение всей жизни»;

– Вуз, интегрированный в мировое образовательное пространство через совместные образовательные, творческие и научные проекты, интернациональное кадровое обеспечение и высокий показатель экспорта образовательных услуг;

– Вуз-транслятор новых смыслов, постоянно влияющий на позитивные изменения в отрасли;

– Вуз-кузница уникальных специалистов, оперативно реагирующий на запросы со стороны реального сектора экономики открытием новых образовательных программ;

– Передовой цифровой вуз, эффективно применяющий инструменты дистанционного и электронного обучения в реализации образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования.

В 2021 году РАМ имени Гнесиных стала образовательной организацией – участником программы стратегического академического лидерства «**Приоритет – 2030**» (основание: Протокол заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора

образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет 2030» от 26.09.21 № 3).

Академия активно участвует в развитии и постоянном совершенствовании музыкального образования в России.

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации Академией учрежден **Институт контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства**, основной целью которого является обеспечение процедур государственной аккредитации образовательной деятельности экспертами, деятельность которых относится к сфере культуры и искусства. В этой связи Институт был аккредитован Федеральной службой по надзору в сфере науки и образования (Рособрнадзор) в качестве экспертной организации, привлекаемой для проведения аккредитационной экспертизы.

Список экспертов, привлекаемых Институтом для проведения аккредитационной экспертизы, насчитывает 89 экспертов – преподавателей, заведующих кафедрами, деканов и руководителей, ведущих музыкальных образовательных организаций, осуществляющих обучение по программам среднего профессионального и высшего образования.

В связи с вступлением в силу нормативных актов, регламентирующих процедуры государственной аккредитации образовательной деятельности, а также в условиях перехода к риск-системе при проведении аккредитационного контроля образовательных организаций Институт активно принимал участие в обсуждении и разработке аккредитационных показателей, а также участвует в формировании методологии проведения независимой оценки качества образования и профессионально-общественной аккредитации в сфере культуры и искусства.

В состав **Федерального учебно-методического объединения (ФУМО)**, возглавляемый председателем Мечетиной Екатериной Васильевной, в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство входят **6** представителей Академии. Среди них: заместитель председателя ФУМО, ректор РАМ имени Гнесиных **А.С. Рыжинский**; члены ФУМО в качестве представителей от Академии: президент **Г.В. Маяровская**, начальник Управления по развитию концертной и просветительской деятельности **А.А. Кошванец**, советник президента **В.А. Власов**, заведующий кафедрой сольного пения № 1 **М.С. Агин**, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения **М.В. Медведева**.

В 2023 году Федеральное УМО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство провело следующую работу:

- разработан проект федерального государственного образовательного стандарта по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 47 Музыкальное искусство (новый код по классификатору, вступающему в силу с 1 сентября 2026 года);

- разработана примерная основная образовательная программа по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (вид – орган);
- представлены на рассмотрение Министерству культуры Российской Федерации, Министерству науки и высшего образования Российской Федерации предложения по совершенствованию системы высшего образования в соответствии с поручениями Президента России по итогам Ежегодного послания Президента России Федеральному собранию Российской Федерации 21 февраля 2023 года;
- сформулированы предложения по выработке общих подходов к формированию единого образовательного пространства союзного государства России и Беларуси.

В октябре 2017 года во исполнение Решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 08.07.2017 г. № 16 на базе Российской академии музыки имени Гнесиных создан Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусств. В 2020 году центр реорганизован в **Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования.**

Основными задачами Центра являются информационное, аналитическое и методическое сопровождение системы художественного образования, организационно-методическое обеспечение и информационное сопровождение деятельности детских школ искусств, координация взаимодействия с региональными методическими службами сферы культуры и искусства, детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями и вузами культуры и искусств, создание условий и механизмов для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и молодежи, методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработки учебно-методических материалов для детских школ искусств, мониторинговые исследования системы художественного образования и участие в реализации профильных федеральных проектов.

В рамках выполнения указанных задач в 2023 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования реализованы следующие мероприятия и проекты.

В целях обеспечения единого методического и информационного пространства системы образования в сфере культуры и искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования осуществляется **поддержка функционирования и наполнение Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств** (<http://Артцентр.рус>, далее – «Федеральный портал художественного образования»). На портале консолидируется и актуализируется на регулярной основе информация для сети образовательных организаций сферы культуры и искусств всех уровней и всех видов искусств, в том числе:

- открытая регулярно обновляемая база нормативных документов для образовательных организаций сферы культуры и искусств, разъяснений и рекомендаций по их применению;
- статистическая информация о системе художественного образования Российской Федерации, о сети федеральных учебно-методических объединений и региональных методических служб в сфере культуры;
- открытая общедоступная база нормативных и методических документов, включающая материалы по реализации дополнительных общеобразовательных (предпрофессиональных и общеразвивающих) программ в области искусств, приказы федеральных органов власти, регулирующих реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, включая федеральные государственные требования, примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, свыше 100 примерных образовательных программ учебных предметов, методические рекомендации по отдельным вопросам организации образовательного процесса в ДШИ и др.;
- регулярно пополняемая Всероссийская методическая база, включающая открытые и общедоступные материалы для преподавателей и учащихся по всем видам искусств: видео-уроки, мастер-классы и вебинары по различным учебным предметам, онлайн-тренажеры для учащихся, путеводители по профильным образовательным платформам, просветительским ресурсам крупнейших учреждений культуры России и мира, библиотеку специализированных учебно-методических материалов;
- регулярно пополняемый всероссийский календарь профессиональных конкурсов по всем видам искусств, проводимых в Российской Федерации органами государственной власти, профильными государственными образовательными организациями и профессиональными ассоциациями для обучающихся и преподавателей ДШИ, училищ и вузов искусств (включает информацию о профессиональных конкурсах для учащихся ДШИ, студентов училищ и вузов искусств, преподавателей, проведенных с 2020 года);
- информация о возможностях участия образовательных организаций сферы культуры и искусств в реализации федеральных проектов (национальный проект «Культура», План мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства и др.), грантовых конкурсах;
- информация органов исполнительной и законодательной власти по актуальным вопросам реализации государственной политики в области художественного образования, о существующих базах вакансий в учреждениях культуры и образовательных организациях, актуальные новости для образовательных организаций системы художественного образования;

- подробная информация о крупных ежегодных общероссийских мероприятиях, проводимых совместно с Министерством культуры Российской Федерации в системе художественного образования (всероссийское совещание детских школ искусств, общероссийские конкурсы Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «Молодые дарования России», Всероссийский смотр-конкурс и Всероссийская конференция региональных методических служб в сфере культуры, иные всероссийские события), включая архив событий прошлых лет.

Актуальная информация для руководителей и преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств, включая изменения в нормативно-правовой базе, анонсы ключевых событий в системе художественного образования, появлении новейших учебно-методических материалов и обновлениях на федеральном портале художественного образования, размещается также на официальных страницах Центра в социальных сетях (ВКонтакте, Telegram-канал, Одноклассники).

В рамках работы по организационно-методическому и экспертному сопровождению системы детских школ искусств и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования в 2023 году подготовлены предложения в **проекты нормативно-правовых актов**, регулирующих вопросы реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- предложения о внесении дополнений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 162 (в части включения в перечень инструментов, изучение которых возможно в рамках образовательной программы, гармони и мандолины);
- предложения о внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 26 октября 2015 г. № 2668 (утверждены приказом Минкультуры России от 15 января 2024 г. № 35);
- предложения по проекту приказа Минтруда России «Об установлении особенностей работы по совместительству педагогических, медицинских, фармацевтических работников и работников культуры» (подготовлены совместно с Минпросвещения России, Минобрнауки

России, Минспорта России, Общероссийским Профсоюзом образования, Общероссийским Профсоюзом работников культуры).

В рамках выполнения функций по **аналитическому сопровождению деятельности детских школ искусств** в 2023 году осуществлены:

- сбор и анализ результатов выполнения субъектами Российской Федерации целевых показателей Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы, утвержденной Минкультуры России 24.01.2018 по итогам 2022 года (результаты направлены в Минкультуры России);
- сбор и анализ результатов реализации субъектами Российской Федерации пунктов плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р. (результаты направлены в Минкультуры России);
- анализ осуществляемых субъектами РФ мер по выявлению одаренных детей, в том числе осуществляемых в рамках проведения творческих конкурсов, олимпиад и иных интеллектуальных и творческих мероприятий (результаты направлены в Минкультуры России);
- мониторинговые исследования, в том числе ежегодный мониторинг деятельности региональных методических служб в сфере культуры, мониторинг подготовки профессиональных кадров в области духовного исполнительства и кадрового обеспечения духовных отделений детских школ искусств (результаты исследований переданы в Минкультуры России для подготовки докладов по поручениям Президента РФ и Правительства РФ);
- подготовка справочных материалов за 2022 и 2023 гг. по запросам Минкультуры России о состоянии сети детских школ искусств, поддержке одаренных детей, поддержке кадрового потенциала детских школ искусств, доступности детских школ искусств для инвалидов и лиц с ОВЗ (для государственных и итоговых докладов о состоянии культуры, образования в Российской Федерации), о реализации регионами Российской Федерации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, о потребности детских школ искусств в специальном оборудовании и учебных материалах, необходимых для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, о качестве обучения и результатах повышения квалификации руководителей и педагогических работников детских школ искусств в 20 центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе федеральных организаций в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», о результатах проводимого в регионах в рамках

федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» оснащения и капитального ремонта (реконструкции) детских школ искусств.

В 2023 году Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования выступил координатором и оператором проведения конкурса на присуждение **ежегодных премий для поддержки преподавателей в области музыкального искусства**, учрежденных Указом Президента Российской Федерации от 09.03.2022 № 102. Премии присуждаются по итогам конкурсов среди преподавателей вузов (25 премий по 1 млн. руб.), училищ (также 25 премий по 1 млн. руб.) и детских школ искусств (100 премий по 500 тыс. руб.). Конкурс проводится Минкультуры России в соответствии с правилами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2022 № 1342 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 9 марта 2022 г. № 102 «О премиях лучшим преподавателям в области музыкального искусства». В 2023 году Центром разработана цифровая платформа для приема, обработки и оценивания поступивших заявок соискателей премий. В 2023 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования по поручению Минкультуры России проведена техническая экспертиза материалов 682 соискателей из 78 субъектов Российской Федерации, поступивших в конкурсную комиссию. К участию в конкурсе были допущены 583 кандидата, соответствующих установленным Правительством Российской Федерации требованиям. Для проведения содержательной экспертизы материалов соискателей привлечено 12 экспертов из числа руководителей и преподавателей ведущих федеральных вузов и училищ искусств. Решением конкурсной комиссии Минкультуры России премий удостоены 150 преподавателей–музыкантов, обладающих наиболее значительными педагогическими и творческими достижениями.

В 2023 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования продолжена работа по сопровождению **разработки новейших учебно-методических пособий для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств** при государственной поддержке Минкультуры России. В 2022-2023 году следующие интерактивные пособия для детских школ искусств: Сольфеджио (8 класс), Русская музыкальная литература (6 и 7 классы); в 2023 году изданы разработанные ранее в 2022 году печатное учебное пособие, хрестоматия и методическое пособие для преподавателя «Слушание музыки: 1 класс». Все перечисленные учебно-методические пособия разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. В число авторов-разработчиков вошли ведущие российские преподаватели сферы культуры и искусств.

В целях методической поддержки преподавателей исполнительских классов детских школ искусств Федеральным ресурсным информационно-

аналитическим центром художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных в рамках национального проекта «Культура» с 2022 года реализуется **методический проект «Золотой фонд педагогического мастерства»**. Проект предусматривает создание цикла видеоматериалов с пошаговыми методиками начального обучения детей в детских школах искусств от ведущих преподавателей отрасли (Российская академия музыки имени Гнесиных, Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства, Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных, Детская музыкальная школа Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского). В 2022 году в рамках проекта созданы видеоматериалы, посвященные методике начального обучения игре на фортепиано, скрипке, виолончели, флейте, гобое, кларнете и фаготе, в 2023 году – домре, мандолине, балалайке и баяне с участием ведущих преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств. Материалы проекта опубликованы в открытом доступе во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования и Центром непрерывного образования и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных с 2022 года реализуется **курс повышения квалификации «Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления»**, ориентированный на приобретение руководителями ДШИ — директорами, их заместителями, заведующими учебной частью, – базовых знаний, компетенций и практических навыков в сфере управления, организационно-правового, методического, экономического и кадрового обеспечения деятельности ДШИ. В качестве спикеров курса выступил уникальный состав экспертов, среди которых — руководители и специалисты Минкультуры России, Минпромторга России, Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, Главного информационно-вычислительного центра и Кадрового центра Минкультуры России, руководители ведущих образовательных организаций сферы искусств, авторы и редакторы новейших учебно-методических пособий для ДШИ. Обучение проводится на платформе дистанционного обучения, что позволяет руководителям бесплатно осваивать программу, находясь в любом регионе страны. Обучение по программе в 2023 году прошли 376 руководителей ДШИ из 45 субъектов Российской Федерации, в том числе 146 руководителей ДШИ новых субъектов Российской Федерации.

В сентябре 2023 года Минкультуры России совместно с Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования проведено **Всероссийское совещание детских школ искусств**.

Совещание проведено в формате онлайн, к прямой трансляции совещания подключились руководители ДШИ всех регионов России. В качестве спикеров в совещании приняли участие представители руководства Минкультуры России, Комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по науке, образованию и культуре, Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, региональных органов власти в сфере культуры и профильных образовательных организаций.

В целях координации и совершенствования работы сети региональных методических служб в сфере культуры Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования при поддержке Минкультуры России с 2021 года ежегодно проводится **Всероссийская конференция региональных методических служб в сфере культуры**. В конференции, состоявшейся в ноябре 2023 года на базе Министерства культуры Российской Федерации, приняли участие представители Минкультуры России, руководители и специалисты региональных методических центров. В ходе конференции обсуждены вопросы функционирования региональных методических служб, представлены лучшие практики методического сопровождения детских школ искусств, реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, вопросы реализации национального проекта «Культура» в системе детских школ искусств, проведения творческих и методических мероприятий в субъектах Российской Федерации, направленных на выявление одаренных детей в сфере искусств. Во Всероссийской конференции приняли участие представители Минкультуры России, руководители и специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, региональных методических служб и профильных образовательных организаций.

В рамках Всероссийской конференции региональных методических служб в сфере культуры в третий раз проведен **Всероссийский смотр-конкурс региональных методических служб**. В конкурсе приняли участие 40 региональных методических центров. Десять лучших региональных центров в финале конкурса представили собственные практики методического и организационного сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных программ в своих регионах, презентации творческих и образовательных проектов в сфере искусств.

Записи прямых трансляций Всероссийской конференции региональных методических служб в сфере культуры и Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб 2023 года, опубликованные во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств, посмотрело свыше 2 тыс. специалистов отраслевой системы художественного образования. Прямые трансляции Всероссийской конференции, конкурсных испытаний финала и церемонии закрытия Всероссийского конкурса методических служб

проведены на портале культурного наследия «Культура.РФ» и Федеральном портале художественного образования.

В 2023 году Федеральный ресурсный информационно-аналитическим центром художественного образования выступил соорганизатором **ежегодных Общероссийских конкурсов Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств» и «Лучший преподаватель ДШИ»**. В окружных этапах конкурса в 2023 году приняли участие 97 ДШИ из 71 субъекта Российской Федерации – 60 городских и 37 сельских школ. В финальных испытаниях в Москве соревновались лучшие 8 городских и 8 сельских детских школ искусств, представляющих восемь федеральных округов Российской Федерации, две из которых признаны победителями конкурса. Конкурсные испытания финала общероссийских конкурсов состоялись в Москве на территории ВДНХ в рамках Международной выставки-форума «Россия». Награды лауреатам общероссийских конкурсов вручила Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова на сцене Бетховенского зала Государственного академического Большого театра России.

Записи конкурсных испытаний регионального и федерального этапа и церемония награждения лауреатов общероссийских конкурсов доступны на Федеральном портале художественного образования. Видеозаписи трансляций испытаний окружных туров и финала общероссийских конкурсов, содержащие, в том числе открытые уроки лучших преподавателей ДШИ регионов, включены во Всероссийскую методическую базу на Федеральном портале художественного образования.

В рамках Года педагога и наставника Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования организована и проведена **Всероссийская выставка-конкурс «Образ педагогов и наставников в произведениях молодых художников»**. Учредителем конкурса является Минкультуры России. Проект включил в себя проведение конкурса работ учащихся детских школ искусств, студентов профессиональных образовательных организаций – училищ, колледжей, лицеев культуры и искусства, посвященных преподавателям и наставникам в искусстве. Участники конкурса прошли региональные отборы в субъектах Российской Федерации. Более 500 работ из 76 регионов вышли в федеральный тур конкурса. Призерами конкурса стали 64 человека из 31 субъекта РФ, в том числе 30 человек удостоены званий лауреатов конкурса, 34 человека – дипломантов. Работы лауреатов конкурса экспонировались на крупных выставочных площадках Москвы, в том числе в Новой Третьяковке, в рамках мероприятий II Международного Детского культурного форума и на иных выставочных площадках г. Москвы. Онлайн-выставка работ призеров конкурса экспонируется на Федеральном портале художественного образования; онлайн-выставки работ участников региональных этапов также организованы на официальных интернет-ресурсах органов власти субъектов РФ.

Также к Году педагога и наставника приурочена **виртуальная выставка «Я научу тебя играть»**, посвященная истории и современности отечественного музыкального образования. Выставка подготовлена Российским национальным музеем музыки при участии Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования. Выставка включает материалы об истории отечественного музыкального образования, его основоположниках, выдающихся музыкантах и их педагогах, о развитии системы музыкального образования в настоящее время.

При участии и организационно-методическом сопровождении Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования проводятся значимые события в субъектах Российской Федерации, посвященные развитию сохранению традиций и развитию отраслевой системы дополнительного образования в области искусств, в том числе по вопросам реализации дополнительных предпрофессиональных программ, значимых для развития и (или) сохранения традиций отечественного искусства, кадрового обеспечения отрасли культуры.

При поддержке Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования в Московской области проведен **Всероссийский передвижной форума детских театральных школ и театральных отделений детских школ искусств «Территория творчества»** (Московская область, г. Долгопрудный, 23-26.11.2023), организованный Союзом детских театральных школ и театральных отделений детских школ искусств. В форуме приняли участие учащиеся ДШИ из семи регионов России (Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Пермского края, Мурманской, Свердловской областей, Республики Татарстан), в качестве спикеров – ведущие специалисты в области среднего и высшего театрального образования Москвы, Московской области, руководители и преподаватели ДШИ регионов РФ, актёры театра и кино – выпускники детских театральных школ и театральных отделений ДШИ, преподаватели ГИТИС (Москва), РГИСИ (Санкт-Петербург), МГУ им. М. Ломоносова (Москва), представители Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования. В рамках Форума состоялись панельная дискуссия, круглый стол, мастер-классы по учебным предметам дополнительных образовательных программ в области театрального искусства и конкурс театральных коллективов детских театральных школ и театральных отделений ДШИ «Дети театра».

Масштабным смотром педагогического мастерства стал **II Всероссийский конкурс профессионального мастерства молодых преподавателей духовых и ударных инструментов «Виват, музыкант!»**. Организатор конкурса – Ассоциация «Духовое общество имени Валерия Халилова». Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и

Российской академии музыки имени Гнесиных. Конкурс проводился в течение 2023-2024 учебного года. В конкурсе приняли участие свыше 300 преподавателей духовых специальностей, а также композиторов, аранжировщиков и дирижеров детских духовых оркестров, представляющих 54 субъекта Российской Федерации. В состав жюри конкурса вошли ведущие специалисты в сфере духового и исполнительства России. Лауреатами конкурса стали 27 участников в девяти номинациях. По итогам конкурса сформировано методическое пособие, содержащие методические работы лучших участников конкурса, записи мастер-классов финалистов конкурса, а также партитуры для детских духовых ансамблей и оркестров. Все материалы размещены в открытом доступе во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств.

В Санкт-Петербурге при поддержке Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования 19-21 октября 2023 года состоялся **Всероссийский круглый стол «Развитие системы детских школ искусств – 2023: актуальные вопросы реализации дополнительных образовательных программ в области исполнительства на духовых инструментах»**. Участниками Круглого стола стали представители региональных методических служб и специалисты органов управления культурой, педагогические работники и руководители детских школ искусств из 22 регионов, 40 городов и 3 населенных пунктов России. Мероприятия на разных площадках посетили свыше 1500 человек, еще более 300 слушателей посмотрели трансляцию мероприятий в течение дней его проведения. Общее количество участвовавших в работе и мероприятиях Круглого стола – 4 270 человек.

Специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования на регулярной основе принимают участие в качестве приглашенных экспертов в работе всероссийских и региональных конференций, совещаний, семинаров, посвященных развитию систем художественного образования, организационном и методическом сопровождении конкурсов профессионального мастерства.

Так, в 2023 году руководители и специалисты Центра приняли участие во **всероссийских и региональных конференциях** с выступлениями по актуальным вопросам развития региональных систем дополнительного образования в сфере искусств, в числе которых: Всероссийская конференция методических служб регионов Российской Федерации (Москва, Минкультуры России, 27-28.11.2023), Всероссийское совещание детских школ искусств перед началом учебного года (Минкультуры России, онлайн, 6.09.2023 г.), Всероссийский круглый стол «Развитие системы детских школ искусств-2023: актуальные вопросы реализации дополнительных образовательных программ в области исполнительства на духовых инструментах» (Санкт-Петербург, 19-21.10.2023), Международная научно-практическая конференция «Развитие производственных сил Кузбасса: история, современный опыт, стратегия

будущего» (Кемеровская область – Кузбасс, 17-22.11.2023), Всероссийская образовательная конференция «Развитие педагогического потенциала как фактор обновления художественного образования региона» (Курская область, 8.11.2023), Всероссийская конференция «Артлицей Петербург – преподавателям изобразительного искусства» (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств, 3.11.2023), Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: компетентность и профессионализм» (Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 1.12.2023), Всероссийская научно-практическая конференция «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», посвящённая Году педагога и наставника (Екатеринбург, Детская художественная школа №1 имени П.П. Чистякова, 2.12.2023), Балтийский культурный форум (Калининградская область, Светлогорск, 20-22.04.2023), Всероссийский передвижной форума детских театральных школ и театральных отделений детских школ искусств «Территория творчества» (Московская область, г. Долгопрудный, 23-26.11.2023), а также региональные совещания с руководителями детских школ искусств в Республике Татарстан, Ленинградской, Саратовской, Кемеровской областей.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В отчетный период Академия реализовывала **образовательные программы** следующих укрупненных групп направлений подготовки и специальностей:

- 44.00.00 Образование и педагогические науки;
- 50.00.00 Искусствознание;
- 53.00.00 Музыкальное искусство;
- 55.00.00 Экранные искусства;
- 5.8 Педагогика;
- 5.10 Искусствоведение и культурология.

В 2023-2024 учебном году Академией обеспечена подготовка обучающихся по следующим образовательным программам и уровням подготовки:

### **Среднее профессиональное образование:**

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам);
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

### **Высшее образование Бакалавриат**

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Мюзикл, шоу-программы);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Орган);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты);
- 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение);
- 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);

- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства).

### **Специалитет**

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Деревянные духовые инструменты);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Медные духовые инструменты);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Скрипка, альт);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Контрабас, арфа);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Виолончель);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Баян, аккордеон);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Домра, балалайка, гитара);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Ударные инструменты);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром);
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;
- 53.05.05 Музыковедение;
- 53.05.06 Композиция;
- 55.05.04 Продюсерство (Продюсерство исполнительских искусств).

### **Магистратура**

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган);

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.04.03 Искусство народного пения (Хоровое народное пение);
- 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Медиакомпозиция);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства).

### Ассистентура-стажировка

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах - скрипка, альт);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах - виолончель, контрабас, арфа);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на баяне);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на медных духовых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Народное пение);
- 53.09.03 Искусство композиции (Искусство композиции);
- 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры;
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором).

## Аспирантура

- 44.06.01 Образование и педагогические науки: 13.00.02 (Теория и методика обучения и воспитания (музыка), 13.00.08 (Теория и методика профессионального образования);
- 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство);
- 5.8.7. Методология и технология профессионального образования;
- 5.10.3 Виды искусств (Музыкальное искусство).

В Академии адаптированные образовательные программы (АОП) не реализуются в связи с отсутствием лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), желающих обучаться по АОП.

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по предоставлению образовательных услуг в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее - ВНОК).

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;
- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;
- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;
- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;
- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главными инструментами проведения ВНОК являются анкетирование, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии, составление и изучение документов федеральной отчетности.

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ

обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема, отчисления и перевода студентов образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Руководство активно использует результаты ВНОК для принятия управленческих решений с целью повышения уровня удовлетворенности потребителей – в 2023 году внесено около 80 поправок в учебные планы и образовательные программы согласно предложениям, обучающихся по результатам ВНОК, а также в связи с поступившими запросами кафедр.

Одной из приоритетных задач образовательной политики Академии в 2023 году остается внедрение смешанной модели образовательного процесса, основанной на сочетании аудиторной (дисциплины профессионального цикла подготовки музыкантов) и дистанционной (социально-гуманитарные и частично общепрофессиональные дисциплины) формах реализации образовательных программ. В 2023 году РАМ имени Гнесиных продолжила внедрение дистанционного обучения студентов, обучающихся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования (включая абитуриентов, поступивших на подготовительные курсы), с использованием платформы Google Classroom, а также в рамках сетевого взаимодействия с такими ведущими вузами, как МГУ имени М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, СПбГУ. Сетевая реализация образовательных программ высшего образования реализуется на Национальной платформе

«Открытое образование». Эффективной работе на платформе способствовало внедрение дистанционного обучения, в связи с чем были проведены тренинги и обучение по работе с платформой дистанционного образования для всех обучающихся, разработаны подробные инструкции и методические материалы для обучающихся и педагогов.

Академия продолжает реализацию обновленных учебных планов по образовательным программам высшего образования. В обновленных образовательных программах выделяется модульность реализации дисциплин, тематическое углубление содержания дисциплин с привлечением профильных вузов через договоры о сетевой реализации образовательных программ. Предпринятые изменения в учебных планах были продиктованы запросами индустрии, в которой ощущается дефицит педагогических кадров как на уровне школ искусств, так и на уровне среднего профессионального и высшего образования. Также запрос от реального сектора экономики с каждым годом возрастает и требует включения дополнительных компетенций в образовательные программы Академии.

В 2023 году Академией была успешно реализована дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования». Второй поток обучающихся бесплатно получил дополнительную квалификацию «Менеджер в сфере образования» в дополнение к квалификации программы бакалавриата, магистратуры или специалитета. Итогом образовательной программы стала защита проектов студентов в сфере образования, лучшие из которых были рекомендованы на конкурс проектов в рамках Программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Дистанционный видеокурс профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере образования» по-прежнему остается лидером в запросах, обучающихся на получение дополнительной квалификации.

Также в РАМ имени Гнесиных в 2023 году открылась Цифровая кафедра, на которой начата реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» студенты РАМ имени Гнесиных имеют возможность получения дополнительной квалификации на пересечении музыкального искусства, теории управления и цифровой сферы.

## **2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В находившийся под самообследованием период Академия осуществляла образовательную деятельность по 6 направлениям подготовки бакалавриата (27 основных образовательных программ), 6 направлениям подготовки магистратуры (27 основных образовательных программ), 6 специальностям специалитета (15 основных образовательных программ), 5

специальностям ассистентуры-стажировки (21 образовательная программа) и 4 направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (5 образовательных программ).

**Общая численность студентов** бакалавриата, специалитета, магистратуры – **1741 чел.**, в т.ч. по очной форме обучения – 1706 чел., по заочной форме обучения – 35 чел.

**Количество выпускников** бакалавриата, специалитета, магистратуры 2023 года – **407 чел.**, в т.ч. по очной форме обучения – 405 чел., по заочной форме обучения – 2 чел.

**Контингент обучающихся в аспирантуре** – **43 чел.**, в т.ч. по очной форме обучения – 41 чел., по заочной форме обучения – 2 чел. Выпуск составил 6 человек.

**Число обучающихся в ассистентуре-стажировке** – **215 чел.** (в т.ч. на платной основе – 119 чел.).

**Выпуск составил 65 человек.**

Данные по назначенным в 2023 году стипендиям, обучающимся по образовательным программам высшего образования, составили:

Государственные академические стипендии	836
Повышенные государственные академические стипендии	83
Государственные стипендии ассистентам-стажерам и аспирантам	89
Государственные социальные стипендии	39
Государственные социальные стипендии в повышенном размере	15
Стипендии Президента Российской Федерации	0
Стипендия Правительства Российской Федерации	1

Среднемесячный показатель получателей материальной помощи из числа студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования, ассистентов-стажеров и аспирантов в 2023 году составил 24 человек.

Оценка успеваемости, знаний и компетенций студентов проводилась на основе критериев, изложенных в обновленном «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки». Критерии и правила оценки учебной деятельности студентов, сформулированные в фондах оценочных средств, коррелируют с процессами преподавания и обучения. Разработанная в Академии система оценивания студентов соответствует планируемым результатам обучения. Перед зачетно-экзаменационными сессиями проводились групповые и индивидуальные

консультации для студентов. Объективность и профессионализм оценочного процесса достигаются благодаря фондам оценочных средств и соблюдению процедур, регламентированных нормативными документами.

Формулировки выпускных квалификационных испытаний полностью соответствовали требованиям, утвержденным Приказами Минобрнауки, а также Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Мониторинг уровня освоения профессиональных компетенций студентами Академии подтверждает качество реализации ООП. По итогам ГИА 2023 года средний балл выпускников Академии достаточно высок – 4,83.

Обучающиеся Академии по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в находящийся под самообследованием период регулярно занимали призовые места на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки студентов.

Актуальность содержания образования обеспечивается внедрением в образовательный процесс инновационных методик и научно-методических разработок, тщательной проработкой учебных планов и рабочих программ учебных дисциплин, выполненной профессиональными педагогами-практиками и учитывающей потребности рынка труда. Качество реализации ООП обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждена учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

Научно-исследовательской работе обучающихся (НИР) как важному фактору профессиональной подготовки молодых специалистов уделяется самое пристальное внимание. НИР является неотъемлемой составной частью процесса обучения. Помимо отраженной в дисциплинах учебных планов ряда факультетов и уровней подготовки, она реализуется студентами под руководством преподавателей. Осваиваются приемы и методы научно-исследовательской работы, осуществляются научно-библиографические поиски, ведется обработка экспериментальных данных, подготавливаются научные аннотации, рефераты, выступления с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях. Тематика курсовых и дипломных работ студентов отражает общее направление научных исследований кафедр факультетов.

Прием в **аспирантуру** на очную форму обучения в 2023 году составил **9 человек**: по направлению подготовки 5.8.7 – 3 человека, очная форма; по направлению подготовки 5.10.3 – 6 человек, очная форма. За отчетный период прием аспирантов по направлению предприятий или организаций составил - 3 человека.

Среди научных руководителей аспирантов – 10 докторов и 8 кандидатов наук. Среди них 9 профессоров и 9 доцентов.

Образовательные программы, реализуемые Академией, полностью обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд Академии.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет **307000** экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося ко всем информационным ресурсам библиотеки, включая фонды печатных изданий и базы данных, формируемых по полному перечню дисциплин, включая доступ к сети Интернет. Каждый студент имеет доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы:

- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru); Контракт №69-04/2022 от 25.04.2022, с 13.005.2022 по 12.05.2023; Контракт №63-04/2023 от 02.05.2023, с 13.05.23 по 31.12.2024 - 138831 наз. книг и журналов. Количество пользователей - не ограничено.
- Электронная библиотечная система «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Договор №089/2022, №ЭО88/2022 от 25.10.2022, с 05.11.2022 по 04.11.2023; Договор № 409-23ю, №410-23ю от 17.10.2023, с 05.11.2023 по 04.11.2024 - 111700 книг и 790 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено.

Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии. По состоянию на 01.01.2024г. размещено 2268 работ выпускников Академии.

С октября 2023 года оформлена подписка на «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение», что позволяет полностью обеспечить подразделения СПО учебниками по общеобразовательным предметам. Договор №375-23ю от 25.09.2023 г., с 02.10.2023 по 01.10.2024. Также в рамках участия Академии в консорциуме сетевых электронных библиотек (СЭБ) дополнительно доступно 60000 наименований книг учебной и научной литературы по всем дисциплинам и направлениям подготовки.

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», [www.urait.ru](http://www.urait.ru) Договор № 413-22ю от 27.12.2022, с 09.01.2023 по 08.01.2024г.- 10827 наз. Количество пользователей не ограничено.

В перечисленных выше ЭБС, наряду с основными фондами, состоящими из учебных, учебно-методических и научных изданий, представлены большие коллекции художественной литературы, издания по истории, религии, культуре, искусству и искусствоведению, нотные издания. Также в ЭБС представлены научные периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам.

Кроме того, ЭБС «Лань» предоставляет специальный сервис для инклюзивного образования - сервис не визуального чтения в мобильном приложении ЭБС, позволяющий слепым и слабовидящим студентам удобно и эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС и адаптированными для воспроизведения. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет образовательные ресурсы в формах, адаптированных к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО. Обеспечена возможность доступа к фондам библиотеки и фонотеки посредством локальной сети Академии «Мультимедийная информационная система» без регистрации: аудиоматериалы, видеоматериалы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экз. на 100 студентов. Важное место в фонде уделено трудам преподавателей Академии, учеников и последователей основателей учебного комплекса - Гнесиных. Около 800 наименований сборников научных материалов и персональных авторских изданий, присутствует в фонде библиотеки и активно используется в научных и учебных целях.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование

сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствоведение; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

В работе библиотеки РАМ имени Гнесиных используется АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР»). Библиотека использует модули: «электронный каталог», модуль AbsOPAC Unicode (читательский интерфейс) с возможностью поиска «дискавери»; «книгообеспеченность».

Также постоянно ведется работа по наполнению электронного каталога. Количество уникальных описаний на 01.01.2024 г. составляет 6860 описания. Каталог работает как в локальной сети Академии, так и в сети Интернет.

Продолжается работа по наполнению собственной ЭБ с помощью программного комплекса «Либэр. Электронная библиотека» с модулем защиты от копирования. В основе электронной библиотеки - оцифрованная часть фонда библиотеки и др. учебно-методические материалы. Оцифровано **6350** фондовых единиц (в названиях). В читальном зале работает локальная сеть библиотеки (10 точек доступа).

Накопленный объем цифровых ресурсов библиотеки позволяет максимально оперативно обеспечивать пользователей библиотеки необходимой литературой. Структура библиотечного обслуживания построена с учетом читательского назначения фондов и дифференцированного подхода к читателю.

Кроме оцифровки печатных ресурсов библиотеки проводится большая работа в отделе фонотеки. Ведется перезапись архивных аудио материалов РАМ им. Гнесиных с аналоговых носителей на цифровые. Работа ведется в соответствии с планом. Переведено в цифровой формат и полностью обработано около 500 пленок(бобин) из которых 140 уже готовы к использованию и печати. Благодаря этой работе был осуществлен выпуск издательством Академии 10-и мультимедийных изданий «Озвученные пособия ГМПИ имени Гнесиных» (компакт-диски с буклетами).

В Академии достигнут и сохраняется высокий уровень квалификации преподавателей. Полная компетентность профессорско-преподавательского состава в областях знаний, охватываемых образовательными программами, подтверждается ежегодными результатами государственной итоговой аттестации (ГИА), успешными выступлениями студентов на многочисленных творческих соревнованиях самого высокого уровня, их активным вхождением в социальную и культурную сферы, престижным трудоустройством.

В Академии функционирует система диагностики и мотивации качества преподавания профессорско-преподавательского состава. Проводится систематическое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава. Обеспечено участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

Данные по профессорско-преподавательскому составу программ высшего образования Академии приведены ниже:

Профессорско-преподавательский состав	Всего	Ученая степень		Ученое звание	
		доктор наук	кандидат наук	профессор	доцент
профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	316	15	60	98	105
деканы факультетов	7	-	2	3	4
заведующие кафедрами	26	3	9	18	6
Профессора	96	11	10	77	19
Доценты	103	1	36	-	76
старшие преподаватели	61	-	3	-	-
Преподаватели	23	-	-	-	-
профессорско-преподавательский состав (на условиях внешнего совместительства), в том числе:	66	2	6	8	13
деканы факультетов	1	-	-	-	-
заведующие кафедрами	1	-	-	-	1

	Всего	Распределение профессорско-преподавательского состава по возрасту									
		менее 25	25 – 29	30 – 34	35 – 39	40 – 44	45 – 49	50 – 54	55 – 59	60 – 64	65 и более
Профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	316	-	13	19	35	27	27	27	26	30	112
деканы факультетов	7	-	-	-	1	1	-	1	1	-	3
заведующие кафедрами	26	-	-	1	-	1	2	1	1	5	15
профессора	96	-	-	-	1	-	3	6	9	11	66
доценты	103	-	1	3	17	14	17	12	9	8	22
старшие преподаватели	61	-	2	10	12	8	5	6	6	6	6
преподаватели	23	-	10	5	4	3	-	1	-	-	-

Профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	66	1	2	6	8	8	10	5	8	6	12
--	----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	----

В числе профессорско-преподавательского состава Академии:

- 27 народных артистов РФ;
- 17 заслуженных деятелей искусств РФ;
- 46 заслуженных артистов РФ;
- 9 заслуженных работников высшей школы РФ;
- 10 заслуженных работников культуры РФ;
- 1 заслуженный учитель школы РФ.

Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированного концертмейстерского состава в количестве **119** человек (включая совместителей), в числе которых **1** заслуженный артист РФ, **4** заслуженных работника культуры РФ.

## 2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре Академии функционируют два училища – Музыкальное училище имени Гнесиных и Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства. **Общая численность студентов СПО – 972; форма обучения – очная.**

**Музыкальное училище имени Гнесиных** (далее – Училище) осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано; орган; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

**Общая численность студентов – 693; форма обучения – очная.**

С 2023 года ведется обучение по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии **53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)**. На 1 курс внебюджетной формы обучения был и приняты **3 обучающихся**.

В отчетном периоде контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно.

Образовательный процесс по программам СПО обеспечивают отделы по специальностям. В рамках их деятельности ведется работа по организации учебной и практической подготовки студентов, совершенствованию учебно-методического обеспечения реализуемых программ.

В течение 2023 года преподаватели Училища провели работу:

- по обновлению учебно-методической документации – рабочих программ, методических указаний для студентов и методических рекомендаций преподавателям, фондов оценочных средств предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик;
- по составлению конспектов лекций, в том числе в аудио/видеоформате для организации самостоятельной работы студентов.

В отчетный период созданы авторские учебно-методические пособия, в том числе «Пьесы для дуэта домры и балалайки» (Вып.2) Н.М. Бурдыкиной и И.И. Сенина, 5 альбом «Играем в ансамбле русские народные песни» в оригинальных аранжировках для ансамбля домр (манголин) в сопровождении фортепиано (для 3-6 классов ДМШ) С.С. Федорова, сборник переложений «История Танго» для валторны и фортепиано А.В. Фурукина и другие работы.

Преподаватели Училища принимают активное участие в Национальном проекте «Культура. Творческие люди», в научно-практических конференциях: в VI Международной научно-практической конференции (г. Пенза), во Всероссийской конференции «Вопросы вокального образования» в РАМ имени Гнесиных, в VII Всероссийской научно-методической конференции (г. Москва), в VIII Российском фонологиюгическом конгрессе (г. Санкт-Петербург), в Педагогической конференции «Новые технологии образования в реализации творческого потенциала современного педагога» (г. Москва), во II Всероссийской научно-практической конференции в МГИМ им. А.Г. Шнитке, в XV Международной научно-практической конференции «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», во Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования» в РАМ имени Гнесиных, в конференции Московского государственного института культуры, в научной конференции, посвященной К. Купинскому в Военном институте (Военных дирижеров) Военного университета, в XXXI международных рождественских чтениях в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова и других.

Отмечается стабильный рост количества публикаций статей в сборниках научных трудов, журналах, в ведущих профильных издательствах.

Учебно-методическая деятельность преподавателей осуществляется также в рамках мастер-классов, которые проводятся на курсах повышения квалификации, организованных Академией и другими образовательными

организациями и центрами непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Москвы, Владивостока, Воронежа, Дубны, Калуги, Кирова, Кемерово, Клина, Коломны, Красноярска, Рязани, Сочи, Сыктывкара, Тамбова, Твери, Тулы, Улан-Удэ, Ярославля, а также в сети интернет.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской практики (производственной) используются концертные залы Училища и Академии. Педагогическая практика (пассивная и активная) реализуется в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств Музыкального училища имени Гнесиных, а также на базах ДМШ и ДШИ г. Москвы на основе договора «На организацию и проведение практики обучающихся» на безвозмездной основе, в том числе ДШИ имени М.А. Балакирева, ДМШ имени Р.М. Глиэра, МГДОШИ «Кусково», ОЧУ «Мир. Интеллект. Образование» и др.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы аттестации студентов. Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический вечер, технический зачет и др.).

Анализ результатов контроля успеваемости студентов Училища показывает, что 100% обучающихся успешно выполняют требования текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии количество студентов, обучающихся на «отлично» - 16% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 60%. Посещаемость учебных занятий студентов составила 97%.

Студенты Музыкального училища имени Гнесиных получают различные виды стипендий, в том числе:

Государственные академические стипендии	224
Государственные академические стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	70
Государственные социальные стипендии	44
Государственные социальные стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	4
Стипендия Правительства Российской Федерации	224

В 2023 году государственная итоговая аттестация была проведена в очном формате. Все виды государственной итоговой аттестации по всем специальностям были полностью реализованы.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены) свидетельствует о высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы государственных экзаменов

(исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерская подготовка) разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и включают как произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, так и оригинальные сочинения современных отечественных и зарубежных авторов. Выпускники исполнительских специальностей («Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение») проявили высокий уровень музыкальной, технической и артистической подготовки, достойную исполнительскую культуру. Выпускники специальности «Теория музыки» продемонстрировали хороший уровень организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности.

В 2023 году председателями Государственных экзаменационных комиссий были:

- Кубышкин А.А. – ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- Коробов Ф.П. – главный дирижер Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко;
- Саков Сергей Владимирович – заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент, полковник;
- Стржелинский Ю.Ю. – директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»;
- Стольников И.М. – главный дирижер МБУК Камерный хор «Нижний Новгород»;
- Гольберг Тимофей Юрьевич – художественный руководитель – главный дирижер ГБУК г. Москвы «Московский государственный академический камерный хор»;
- Засимова Е.О. – художественный руководитель АНО «Карагод – Академия» (фольклорный ансамбль), профессор, заслуженный деятель искусств;
- Зенкин К.В. – проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников Училища.

**Выпуск 2023 года – 152 человек.** Дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием получили 55 выпускников (36% от общего количества). Особым мнением Государственной экзаменационной комиссии отмечены выступления 56 студентов.

Большинство выпускников 2023 года продолжили обучение в профильных вузах: РАМ имени Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского, МГПИ

им. М.М. Ипполитова-Иванова, МГИМ им. А.Г. Шнитке, РАТИ-ГИТИС, Институте современного искусства, АХИ им. В.С. Попова, а также по смежным специальностям в МГУ, ВГИКе, МПГУ и др. Многие выпускники Училища работают в образовательных учреждениях дополнительного образования – детских музыкальных школах, школах искусств.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивают **231 преподавателей**. Из них: штатные преподаватели – 104 (в т.ч. 4 преподавателя в отпуске по уходу за ребенком); внутренние совместители – 85; внешние совместители – 30; преподаватели, работающие по гражданско-правовому договору – 12. Вовлеченность профессорско-преподавательского состава Академии в образовательный процесс училища составляет 33,8% (78 человек) от числа общего количества преподавателей, привлеченных к ведению образовательной деятельности.

Штат Училища полностью укомплектован преподавателями, обладающими опытом практической работы. 100% преподавателей училища имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и междисциплинарных курсов. 11 штатных и 5 преподавателей-совместителей имеют почетные звания (заслуженный работник культуры России, заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель культуры России, заслуженный учитель РФ и др.), более 82% являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре», нагрудный знак «Почетный работник среднего профессионального образования РФ». 6 преподавателей и 4 сотрудника администрации имеют ученые степени, 3 преподавателя – ученое звание профессора, 1 преподаватель – ученое звание доцента.

Средний возраст преподавательского состава (штатных преподавателей) – 54,2 года (в прошлом отчетном периоде – 53,3 года). В Училище реализуется план повышения квалификации преподавателей.

Воспитательная работа в Училище проводилась в соответствии с общим планом воспитательной работы, разработанным и утвержденным Академией. В ее реализацию вовлечены не только сотрудники учебного отдела и руководители отделов, но и все преподаватели Училища. Они ведут целенаправленную работу по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, противостоянию социально опасному поведению.

Важное воспитательное и организационное значение имеют классные собрания (на младших курсах – родительские собрания), регулярные тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в

подростковой и юношеской среде, которые проводятся совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав по району Арбат.

Особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, воспитанию активной гражданской позиции. Это достигается:

- участием в тематических концертах, конкурсах и акциях ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества и ко Дню Победы, проходящих на различных концертных площадках Москвы и Московской области;
- проведением концертов для ветеранов труда и пенсионеров в библиотеках и центрах социальной защиты и др.;
- проведением концертов для детей из неблагополучных семей, воспитанников детских домов в рамках сотрудничества с благотворительными фондами;
- экскурсионными поездками, в том числе посещением военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» (музейный комплекс «Дорога памяти»).

Формированию активной гражданской позиции также способствовало привлечение студентов Училища к организации и проведению Дней открытых дверей, конкурсов и фестивалей, к участию в работе Студенческого совета Академии.

В Музыкальном училище имени Гнесиных регулярно проходят лекции о вреде наркотиков, алкоголя и табакокурения. Со студентами работают привлеченные специалисты - сотрудники ПДН ОВД «Арбат» (в соответствии с планом совместной работы), а также педагоги-психологи.

В Училище два раза в год (по итогам промежуточной аттестации) проводится конкурс на лучшую учебную группу в соответствии с Положением о конкурсе. По итогам зимней сессии 2023-2024 учебного года звание лучшей учебной группы получил 4 курс специальности «Теория музыки».

В Училище регулярно проводятся Всероссийские конкурсы профессионального мастерства. В 2023 году на официальном youtube-канале Училища прошел XI Всероссийский юношеский онлайн фестиваль имени Гнесиных для учащихся ДМШ и ДШИ, в котором приняли участие более 180 молодых музыкантов. Участники представляли 35 регионов России. Благодаря онлайн формату Фестиваль смогли посмотреть более 9000 любителей классической музыки.

**Концертная работа** в Училище проводилась по следующим направлениям:

- отчетные концерты отделов (дважды в год);
- отчетные концерты творческих коллективов (дважды в год);
- классные вечера с участием студентов и преподавателей (дважды в год);
- конкурсы и фестивали с участием студентов разных специальностей, такие как: конкурс на лучшее исполнение вокального произведения на итальянском языке;

- конкурс концертмейстерского мастерства;
- конкурсы «Виртуозный народник», «Очарование романтики», конкурс по постановке голоса на отделе хорового дирижирования и др.

Студенты и коллективы приняли участие **в просветительских проектах:**

- «Беседы о музыке и не только», совместный проект с НАОНИР им. Осипова «Школа профессионального мастерства»;
- V Всероссийский инклюзивный фестиваль «Дети – детям».

А также в **конкурсах и фестивалях**, таких как:

- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»;
- XXI Московский международный музыкальный фестиваль-конкурс «Звучит Москва»;
- Всероссийский фестиваль «Музыкальная вселенная Исаака Шварца»;
- Восьмой фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку»;
- Всероссийская методическая хоровая ассамблея «Хорэкспо - 23» и многих других.

За отчетный период студенты разных специальностей, выступая сольно и в ансамблях, получили **192 звания дипломантов и лауреатов международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.**

Подготовку специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) осуществляет структурное подразделение **Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** (далее – **МУЭДИ**). В целях оптимизации структуры подведомственных учреждений Министерства культуры Российской Федерации в 2019 году была проведена процедура реорганизации Академии и федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства» в форме присоединения Училища к Академии в качестве структурного подразделения в соответствии с Приказом Министерства культуры от 23.08.2018 № 1518.

**Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) с изменениями, утвержденными Приказом Минпросвещения от 17.05.2021 № 253. Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) включает **2 вида: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».**

**Общая численность студентов – 279 человек, форма обучения – очная.**

ООП предусматривает изучение общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального учебных циклов, а также разделов: УП.00 Учебная практика, ПП.00 Производственная

практика, ПА.00 Промежуточная и ГИА.00 Государственная итоговая аттестация.

Образовательный процесс по программе СПО обеспечивают отделы, которые занимаются вопросами методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, внедрением новых педагогических технологий, методического сопровождения учебного процесса.

ООП полностью обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет.

ООП ежегодно обновляются с учетом пожеланий работодателей, изменением ситуации на рынке труда, развитием науки, культуры, технологий, социальной сферы и других внешних и внутренних факторов.

В отчетный период контрольные цифры приема по специальности, утвержденные учредителем, выполнены полностью – **на 1 курс** на обучение за счет бюджетных ассигнований **федерального бюджета** принято **43 человека**. Численность студентов, принятых на обучение по договорам с оплатой стоимости обучения, по сравнению с предыдущим годом несколько увеличилась – **на 1 курс** принято **33 человека**. Также в порядке перевода **на 3 курс** были приняты **2 человека**: по одному на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договору об обучении.

Образовательный процесс по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивают **70 сотрудников**. Из них педагогических работников – **65 человека**:

<b>Педагогические работники</b>	<b>Количество (чел.)</b>
Штатные преподаватели	<b>61</b>
Внешние совместители	42
Внутренние совместители РАМ имени Гнесиных	10
Внутренние совместители МУЭДИ	5
Концертмейстеры	4

Штат училища укомплектован педагогическими работниками, обладающими опытом практической работы. Из них 62 имеет высшее профессиональное образование. Ученые степени – 2 преподавателя, ученые звания – 3 преподавателя.

Из общего числа 13 педагогических работников отмечены почетными званиями: Заслуженный артист РФ (5 чел.), Заслуженный работник культуры РФ (6 чел.), Заслуженный деятель искусств (1 чел.), Заслуженный учитель РФ (1 чел.). Еще 3 педагогических работника являются Членами союза композиторов России. Преподаватель отдела Эстрадного пения Головина О. В. награждена Памятной медалью администрации Президента РФ за бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции

взаимопомощи «#МыВместе», а также благодарностью Министра Культуры Российской Федерации (2020 г.).

Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре».

Преподаватели каждые пять лет проходят аттестацию, подтверждают свою квалификационную категорию или аттестуются на более высокую квалификационную категорию, а также, систематически повышают свою квалификацию, участвуют в семинарах, конкурсах, конференциях, мастер-классах. Всего 38 педагогических работников (включая внешних совместителей) имеют высшую квалификационную категорию, а 9 – первую:

<b>Сотрудники</b>	<b>Высшая категория</b>	<b>Первая категория</b>
Штатные преподаватели	29	7
Внешние совместители	7	–
Внутренние совместители (МУЭДИ)	1	2
Концертмейстеры	1	0
<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>9</b>

Из общего числа педагогических работников и преподавателей МУЭДИ 13 соответствуют занимаемой должности без категории.

За 2023 год 7 преподавателей прошли аттестацию, подтверждающую их категорию. Два преподавателя получили высшую категорию впервые.

Средний возраст педагогических работников и преподавателей МУЭДИ составляет 57 лет. Из них – 13 в возрасте до сорока лет. Молодых специалистов (менее 35 лет) – 9.

Администрацией училища составлен перспективный план аттестации преподавателей и педагогических работников до конца 2024 года.

Процент укомплектованности кадров в соответствии со штатным расписанием составляет 90 %.

**Учебно-методическое обеспечение** образовательного процесса в МУЭДИ включает в себя:

- ежегодно разрабатываемые и утверждаемые учебные планы;
- рабочие программы по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- рабочие программы учебной и производственной практики;
- программы Государственной итоговой аттестации по видам специальности;
- ежегодно разрабатываемые требования вступительных испытаний по видам специальности;
- фонды оценочных средств по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;

- учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебники, учебные пособия, аудио- и видеоматериалы и другие информационные источники;

#### **Иные мероприятия:**

- Организация и проведение текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации;
- организация работы творческих коллективов;
- организация профориентационной работы;
- совершенствование работы по вопросам производственной (профессиональной) практики студентов;
- подготовка и участие в научно-практических конференциях, семинарах, различных творческих мероприятиях.

Преподавателями МУЭДИ в отчетный период обновлялась учебно-методическая документация, включающая рабочие программы, учебно-методические комплексы дисциплин, междисциплинарных курсов и практик, фонды оценочных средств, контрольно-оценочные средства.

В отчетный период создан ряд авторских учебно-методических пособий, в том числе сборников, хрестоматий, мультимедийных пособий. Диагностические средства, средства оценки и учета (экзаменационные билеты, комплексные контрольные задания, тесты, контрольно-оценочные средства и др.) соответствуют общим и профессиональным компетенциям, требованиям к знаниям и умениям выпускников в соответствии с ФГОС.

Подготовлены следующие работы преподавателей:

1. **Баклагин А. Ю.** Учебное пособие для учащихся средних и высших учебных заведений эстрадно-джазового отделения «Ступени к мастерству. Развитие техники игры джазового аккомпанемента на ударной установке»;
2. **Богусевич О. Б.** «Методика применения обновленных компьютерных программ в обучении инструментровке и аранжировке для студентов III курса инструментального отдела»;
3. **Дмитриев В. П.** Практическое пособие для учащихся средних учебных заведений «Работа с хроматическими секвенциями в гармонической последовательности  $II m_7 - V_7 - I m a j_7$ »;
4. **Киряхно Н. И.** Методические разработки к практическим занятиям «Саморегуляция и трансперсональный подход в развитии творческого потенциала с помощью голосовых резонансов и интонаций», «Познание и раскрытие своего голоса через эмоционально-чувственный метод»;
5. **Мелехин В. П.** Методическая разработка для студентов III–IV курсов «Принципы надстроечного гармонического и мелодического мышления, используемого в импровизации в стилистике Be-bop»;
6. **Михайлюк Е. М.** «Методика практики самостоятельной домашней работы студентов вокалистов III–IV курсов с аудиоматериалами («ансамблевые минуса») для подготовки скэтовых джазовых соло на материале джазовых стандартов»;

7. **Смирнова Ю. Г.** Методическая разработка по рассказу «Taking Up The Accordion» («Как я училась играть на аккордеоне») для студентов III курса;
8. **Степурко О. М.** Методическое пособие «Аранжировка. Текст с нотными примерами и с видео примерами в формате MP4», методическая разработка по теме «Последовательная разработка инструментального аккомпанемента в аранжировочной работе студентов-вокалистов III–IV курсов с авторской переработкой музыкального материала и написанием полноценного профессионального вокально-инструментального клавира для последующей инструментовки»;
9. **Суджан М. А.** «Формирование импровизационного джазового мышления у студентов гитаристов с I по IV курсы в рамках специальной учебно-разработанной программы обучения по специальности и программ классической импровизации у гитаристов»;
10. **Шоц А. Ю.** Методическая разработка по теме «Основы вокальной безопасности».

На протяжении 2023 года педагогический коллектив МУЭДИ активно занимался профориентационной работой: проводились консультации для будущих абитуриентов, мастер-классы для обучающихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств, а также совместные профориентационные мероприятия с образовательными организациями высшего образования. Методическое и творческое взаимодействие с детскими школами искусств, музыкальными школами, учреждениями дополнительного образования детей осуществляли все отделы училища.

Преподаватели за отчетный период получили множество благодарственных писем от различных организаций за подготовку студентов-лауреатов, организацию и проведение благотворительных концертов, работу в составе жюри конкурсов (в том числе – председателя жюри), личный вклад в развитие профессионального искусства, проведение открытых уроков и мастер-классов.

Всего преподавателями МУЭДИ за указанный период проведено 22 открытых урока и 11 мастер-классов в стенах МУЭДИ, а также в детских музыкальных школах и школах искусств других городов – Кемерово, Домодедово, Электросталь.

Преподаватели МУЭДИ в течение всего года принимают участие в консультациях с будущими абитуриентами, в том числе, в период проведения «Дней открытых дверей». Оказывается учебно-методическая помощь педагогам ДШИ, колледжей искусств и музыкальных училищ различных регионов страны. Реализуемая система профориентации, обеспечивает высокий конкурс при приёме для качественного отбора студентов на первый курс.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) студентов проводится в соответствии с действующими ФГОС в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки

выпускников, организуется в соответствии с учебными планами и рабочими программами.

В качестве баз исполнительской и педагогической практики используются: концертный зал МУЭДИ, классы педагогической практики, учебные помещения ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ и средних профессиональных учебных заведений г. Москвы и Московской области на основе договоров о сотрудничестве. Преподавание в классах по специальности ведут студенты-практиканты 4 курсов; осуществляют контроль качества проведения уроков педагоги-консультанты. Информация о ходе проведения практики доводится до преподавателей на заседаниях отделов. С целью изучения опыта лучших педагогов организуются посещения студентами открытых уроков педагогов-консультантов, зачётов, конкурсов и концертов учащихся ДМШ и ДШИ, мастер-классов известных музыкантов.

Мониторинг качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена осуществляется в следующих формах: промежуточная аттестация (зачет, экзамен), текущая аттестация (контрольные уроки и контрольные работы, технические зачеты, тестирование). В том числе в форме открытых показов творческих работ студентов, академических и тематических, классных концертов.

Используются также индивидуальные формы контроля студентов, проверка посещаемости учебных занятий, устанавливались сроки ликвидации академических задолженностей.

Анализ результатов контроля успеваемости студентов МУЭДИ показывает, что 89,7% обучающихся выполняют требования текущего контроля и промежуточной аттестации. По итогам летней сессии (2022/2023 уч. год): отличников – 24. По итогам зимней сессии (2023/2024 уч. год): отличников – 20. Посещаемость учебных занятий студентами составила 85%. Анализ результатов государственной итоговой аттестации, включавшей защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены, свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы по всем государственным экзаменам разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и, как правило, включали произведения отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения современных авторов. Все выпускники проявили высокий уровень музыкальной, технической, артистической и репетиционно-концертной подготовки, высокую исполнительскую культуру, продемонстрировали высокий уровень педагогических навыков и навыков руководства творческим коллективом.

К Государственной итоговой аттестации были допущены студенты, выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по всем дисциплинам и видам производственной и педагогической практики. Члены Государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем комиссии – ректором ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», заслуженным

деятелем искусств РФ, профессором Вороной В. И., достаточно высоко оценили выпускные работы студентов и отметили хороших общий уровень профессиональной подготовки. Все выпускники успешно справились с программой сольного и ансамблевого исполнительства, продемонстрировав достойный профессиональный уровень исполнительского мастерства.

В общих итогах своей работы Государственная аттестационная комиссия сделала вывод о том, что выпуск 2023 года в целом по МУЭДИ прошел на очень хорошем уровне. Большинство студентов-выпускников продемонстрировали разностороннюю профессиональную подготовку, что даёт им возможность реализовать себя в соответствии с их творческими стремлениями. По результатам итоговой государственной аттестации 51 выпускнику присвоена квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» (20 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 31 – по виду специальности «Эстрадное пение»). Диплом с отличием получили 19 выпускников: 8 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 11 – по виду специальности «Эстрадное пение».

Многие выпускники 2023 года (29 выпускников – 56,9%) продолжили обучение в творческих ВУЗах, среди них: 14 выпускников – в РАМ имени Гнесиных, 1 выпускник в Московском государственном институте культуры, 2 выпускника в АНО ВО ГИТР Институт кино и телевидения, а также многие продолжили обучение в таких институтах как Институт современного искусства, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Высшая школа экономики, Российский государственный социальный университет, Британская школа дизайна и Московский международный университет.

Из общего числа выпускников трудоустроены по специальности 11,7% выпускников. Из них 60,9% работают в концертно-организационной деятельности, а остальные ведут педагогическую работу в ДШИ, ДМШ и музыкальных студиях.

Воспитательная работа в училище проводилась в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом воспитательной работы, утвержденным проректором по СПО и ПО. Спецификой воспитательной работы является единство образовательного и воспитательного процесса, в который вовлечены не только сотрудники учебной части и председатели отделов, но и все преподаватели МУЭДИ.

В МУЭДИ постоянно ведется работа по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, по противостоянию социально опасному поведению. Эта работа ведется в рамках изучения дисциплин общеобразовательного цикла («История мировой культуры», «Литература», «Родная литература», «История Отечества», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Основы философии», «Психология общения») и на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, индивидуальных занятиях.

В МУЭДИ регулярно проводятся классные собрания (классные часы). Важное воспитательное и организационное значение имеют тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, проводимых совместно с Замоскворецкой межрайонной прокуратурой.

Помимо мероприятий, ставших традиционными – концерты, посвященные Дню знаний, Дню Учителя, Международному женскому дню, «Студенческий новогодний вечер», особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, привлечению их к участию в регулярных тематических концертах ко Дню защитника Отечества. Наряду с проведением традиционных мероприятий в МУЭДИ непрерывно осуществляется поиск новых форм воспитательной деятельности. Организуются лекции и беседы педагогов, творческие встречи с музыкантами и композиторами, посещение кинофестивалей, театральных фестивалей, фестивалей русской традиционной культуры, тематические экскурсии в музеи.

Подготовка и проведение концертных мероприятий, тематических вечеров дает возможность для творческой реализации, позитивного общения студенческого коллектива во внеучебное время.

По календарному **плану воспитательной работы** в текущий период проведены следующие наиболее важные мероприятия:

1. Встреча со студенческим советом РАМ имени Гнесиных;
2. Классные вечера с участием студентов и преподавателей;
3. Цикл концертов «Джазовые вечера на Ордынке»;
4. Творческие встречи с известными джазовыми музыкантами – выпускниками училища;
5. Ежегодное социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление немедицинского потребления наркотических средств и психотропных веществ;
6. Училищный конкурс чтецов «Читаем прозу»;
7. Серия концертов «Михаил Суджян представляет» (Kozlov Club);
8. Организация и проведение совместных концертов, обучающихся по программам ВО и СПО г. Москвы, «Вокальная Лига» и «PopCornFest»;
9. Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества (Управа района Замоскворечье);
10. Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня;
11. Концерт зарубежных хитов;
12. Концерт класса преподавателя Кириено А. И.;
13. Концерт класса преподавателя Киряхо Н. И.;

14. Концерт класса преподавателя Головиной О. В.;
15. Концерт, посвященный Дню смеха;
16. Концерт, посвященный Дню Победы;
17. Благотворительный концерт в ГKB № 1 им. Н. И. Пирогова;
18. Концерт в Войсковой части 92925 (Москва);
19. Концерт в Войсковой части 85084 (Москва);
20. Концерт в Войсковой части 30663 (Чехов);
21. Концерт в Войсковой части 26000 (Москва);
22. Концерт в Войсковой части 46179 (Москва);
23. Концерт в Войсковой части 31135 (п. Алабино);
24. Концерт, посвященный Дню знаний;
25. Концерт «Один в один».

Содержание работы в этом направлении связано с обогащением духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности, наиболее полным развитием ее способностей и талантов, социальной активностью, формированием внутренней культуры, приобщением к культурным ценностям.

В отчетный период студенты МУЭДИ принимали активное участие в различных **концертных и благотворительных мероприятиях, образовательных фестивалях, а также в телевизионных шоу.** Среди наиболее значительных мероприятий, проведенных в отчетном году, можно назвать следующие:

1. Фестиваль «Таврида.Арт»;
2. Телевизионное шоу «Голос» на Первом канале (Москва);
3. Телевизионное шоу «Ну-ка все вместе» на канале Россия-1 (Москва);
4. Телевизионное шоу «Ты супер!» на канале НТВ (Москва);
5. Телевизионное шоу «Музыкальная интуиция» на канале ТНТ (Москва);
6. Телевизионное шоу «Новая звезда» на канале Звезда (Москва).

Также следует указать регулярные концерты студентов МУЭДИ на лучших **площадках для джазовых музыкантов:** джазовый клуб Алексея Козлова, Игоря Бутмана, Андрея Макаревича и ЭССЭ.

Студенты МУЭДИ продолжали регулярно участвовать в различных **всероссийских и международных конкурсах и фестивалях,** среди них:

1. Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (Сочи);
2. Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (Москва);
3. Международный конкурс «Gnesin-Jazz» (Москва)
4. Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе» (Москва)
5. Международный конкурс-фестиваль «Детский триумф джаза» (Москва)
6. Международный конкурс Lanote Jazz (Москва);

7. Межзональный вокальный фестиваль-конкурс патриотической песни «Пою тебе, моя Россия!» (Москва)
8. Большой международный вокальный конкурс «#СтранаПой» (Москва)
9. Международный конкурс «Мы вместе» (Москва).

**Дипломы лауреатов и дипломантов** региональных, всероссийских и международных конкурсов **получили 52 студента МУЭДИ** – солистов и участников ансамблей и оркестра. Общей сложностью всего получено 94 диплома по различным номинациям.

Всего в 2022/23 году в различных концертно-конкурсных мероприятиях приняли участие **182 человека** (75 % от общего количества обучающихся МУЭДИ).

### **2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

В структуре Академии функционирует **Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных** (далее – Школа).

Основной целью деятельности Школы является выявление одаренных детей и приобщение их к искусству в раннем возрасте, создание условий для их культурного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития посредством освоения дополнительных образовательных программ в области искусств.

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности в Школе реализуются следующие предпрофессиональные программы (срок реализации образовательной программы - 8 (9) лет).

- «Фортепиано»;
- «Струнные инструменты»;
- «Духовые и ударные инструменты»;
- «Народные инструменты».

Обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам осуществляется как за счет средств Учредителя, так и за счет средств физических и (или) юридических лиц. Также осуществляется обучение по следующим общеразвивающим программам:

- «Раннее музыкально – эстетическое развитие» (срок реализации 1 год и 2 года);
- «По видам инструментам/направлениям» (срок реализации подразделяется на 3 уровня: на I уровне обучения не должен превышать 4-х лет, на II уровне не должен превышать 3-х лет, на III уровне обучения не должен превышать 1 год).

Для обучающихся, планирующих продолжать обучение в средних и высших учебных заведениях, возможно обучение в классе профессиональной подготовки (не более 1 года).

**Общий контингент** учащихся на 2023-2024 учебный год составляет **231 учащийся**, из них:

**1. По предпрофессиональным программам** составляет 173 уч.

- Фортепиано – 61 уч.;
- Струнные инструменты – 43 уч.;
- Духовые и ударные инструменты – 37 уч.;
- Народные инструменты – 32 уч.

**2. По общеразвивающим программам** составляет 39 уч.

- Фортепиано – 7 уч.;
- Народные инструменты – 2 уч.;
- Академическое сольное пение – 5 уч.;
- Эстрадно-джазовое пение – 20 уч.;
- Сольное народное пение – 5 уч.;
- Подготовительные классы – 19 уч.

Учащиеся Школы продолжают регулярно становиться лауреатами многочисленных Региональных (XVII Московский конкурс-фестиваль духовых инструментов имени М.И. Табакова, V Межрегиональный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю.Н.Должикова, XXI Фестиваль художественного творчества педагогов г.Москвы «Признание», VII Областной открытый конкурс «Солист оркестра», V Московский городской открытый конкурс юных гитаристов "Московская ассамблея гитары" и др.), Всероссийских (VI Всероссийский конкурс исполнителей на гитаре "Поющая струна", Фестиваль-конкурс народного искусства «Хранители наследия России» (Красногорск), Первый Всероссийский открытый конкурс современной музыки имени Ю.С.Саульского, VIII Всероссийский конкурс музыкантов- исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», Всероссийский конкурс — фестиваль инструментального и вокального исполнительства Москва — Белорецк, III Всероссийский конкурс- фестиваль романтической музыки "Традиции Ипполитовской школы", XXVI Открытый Российский смотр -конкурс исполнительского мастерства по специальностям «Фортепиано» и «Инструменты народного оркестра», Всероссийский конкурс юных музыкантов "Маленький Моцарт", IV Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гусях «Территория гуслей», Всероссийский детско-юношеский конкурс исполнительского мастерства имени Ж.И. Андреевко ( г.Электросталь), VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных

инструментах, IV Всероссийский фестиваль современной музыки «Лиловый дрозд», Всероссийский конкурс «Концерт для фортепиано с оркестром», I Всероссийский конкурс исполнителей им.А.С.Даргомыжского и др.) и Международных конкурсов и фестивалей (V Международный конкурс «Кубок Китая и России», VIII Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства», Международный конкурс "Романтизм: истоки и горизонты" , XII Международный конкурс - фестиваль К.Игумнова (г. Липецк), VII Международный конкурс - фестиваль имени Н.Халмамедова "Звуки дутара" ( Москва), VII Международный конкурс молодых пианистов имени Алексея Наседкина (г. Ярославль), IV Международный конкурс-фестиваль "Краски Музыки", Международный конкурс "Виват, баян", Международный конкурс камерной музыки и фортепианного ансамбля "Музыка дуэта", XII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова, Международный конкурс искусств (США, Лос- Анжелес), XIII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова, II Международный конкурс флейтистов им. Н.И.Платонова, XII Международный конкурс «Лучший из лучших» (г. Туапсе), VII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах «Академия Должикова» (г. Москва), II Международный конкурс по видеозаписям «В контакте с духовыми и ударными инструментами», Международный конкурс-фестиваль «Венгрия- Россия: Содружество двух стран», X Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы», Международный фестиваль-конкурс «Славянские встречи», XVII Международный фестиваль-конкурс «Радуга мира», XXVI Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям (г.Красноярск), V Международный конкурс-фестиваль молодых исполнителей на виолончели и контрабасе имени Гнесиных “Cello-bass”, VII Международный фестиваль-конкурс «Московские встречи», I Международный конкурс детского и юношеского творчества «Суздальские встречи», Международный фестиваль – конкурс «Звёздный десант», Международный фестиваль – конкурс «Музыкальная палитра», Первый Международный конкурс «Фермата» при поддержке Благотворительного фонда «Волшебство звука», I Международный конкурс - фестиваль баянистов и аккордеонистов, VI Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре имени А.М. Иванова-Крамского VII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре имени А.М. Иванова-Крамского, XXIX Международный конкурс исполнительского искусства «Роза Ветров» и др.). Также учащиеся становятся стипендиатами фондов.

В течение года, учащиеся вновь участвовали в мастер-классах программ Благотворительного фонда «Новые имена», Благотворительного фонда В. Спивакова, Международного благотворительного фонда Ю. Розума, в рамках

II Международного конкурса «Лучший из лучших», в рамках Флейтового Фестиваля Ю.Должикова.

Концертная и творческая деятельность Школы включает в себя проведение отчетных концертов классов и направлений, тематических концертов (концерт преподавателей, посвященный Международному Дню музыки и Всемирному Дню учителя, концерт ко Дню матери, выступление хорового ансамбля на Традиционном дне учебных заведений имени Гнесиных и др.), Ежегодного школьного фестиваля-конкурса по фортепиано для учащихся разных специальностей имени В.В. Листовой, Олимпиадной недели по теоретическим дисциплинам «Музыкальный всезнайка», традиционного посвящения первоклассников в «Юные Гнесинцы», конкурсы чтецов «Любимой маме посвящается» и «Весна Победы», Второй Школьный фестиваль-конкурс «Гнесинец-виртуоз», тематический концерт-лекция «Арам Ильич Хачатурян-детям» (посвященный 120-летию со дня рождения композитора), который был проведен учениками Школы под руководством преподавателя Фроловой П.А., Фестиваль ансамблевой музыки «Гнесинская ансамблея», концерт выпускников разных лет Музыкальной школы «Сохраняя традиции» и многое другое.

В рамках трехступенчатой системы музыкального образования и взаимодействия Школы, Музыкального училища имени Гнесиных и Академии было проведено два мероприятия:

1. Концерт сводного оркестра Музыкальной школы с участием выпускников, студентов и преподавателей «Симфонический размах». Благодаря участию Фонда поддержки проекта «Дань памяти» имени Мусы Джалиля стало возможным первое исполнение Симфонии №7 (I и V части) А. Мозелера, посвященной увековечиванию памяти Мусы Джалиля и его десяти соратников.
2. Преподаватель А.Д. Гриднева провела Концерт-лекцию для учеников Музыкальной школы на тему Р. Шуман «Альбом для юношества».

**Школа запустила два новых проекта:**

1. Первый открытый школьный фестиваль джазовой музыки «Джаз на Поварской»;
2. Проведение лекций для преподавателей и открытых уроков на темы: «Формирование и развитие технических навыков с учащимися музыкальной школы. Работа над этюдами» (В.А.Салахидинова, Т.В.Мурашкевич) и «Формирование начальных навыков аккомпанемента» (Т.В.Мурашкевич).

В 2023 году продолжилось плодотворное сотрудничество с Мемориальным музеем-квартирой Ел.Ф. Гнесиной (участие в концертах и фестивалях Музея, среди которых «Композиторы-гнесинцы. Музыка для детей», Фестиваль «Номо ludens» и др.). Также традиционно, в рамках

посвящения учащихся в юные гнесинцы, проводятся экскурсии для первоклассников Школы.

За прошедший год увеличилось число концертных площадок, где выступали учащиеся: музеи г. Москвы, библиотека №183 им. Данте Алигьери, библиотека им. Б.А. Лавренева, Еврейский культурный центр, Московский Международный Дом Музыки, Собор Петра и Павла, МГКМИ имени Ф. Шопена, Центральный Дом ученых, Лютеранская церковь Святой Троицы, Дом Пашкова, Московский драматический театр имени Н.В. Гоголя, Главный дом городской усадьбы Замятиных, ГБУК г. Москвы ОСП ДК Берендей, Российская государственная детская библиотека, Малахитовый зал Центрального дома учёных РАН, Концертный зал Московского музея С.В. Рахманинова, Историко-культурный центр «Особняк купца В.Д. Носова», Татарский культурный центр, Московский пограничный институт Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Научно – исследовательском Клиническом институте педиатрии и детской хирургии имени академика Ю.Е Вельтищева и др.

Учащиеся Школы в течение года были приглашены для выступления: «Все мы родом из детства» по произведениям Арама Хачатуряна, в рамках проекта «Пречистенские пятницы» имени В.Д. Нырковой, выступление на Международной евразийской конференции по интеллектуальной собственности и технологиям «IP Евразия/IP Индия», концертные мероприятия, приуроченные к празднику весны и труда (1 мая) и Дню Победы (Концерт «Песни военных лет», центральный дом культуры, с. Дивеево, Нижегородская обл., Концерт фонда «Арт-линия» «Созвездие юных талантов - заслуженным ветеранам Отечества», концерт в Социально-реабилитационном центре ветеранов войн и Вооруженных сил), Magic fashion week «Сказка в мире моды» на сцене Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя. Учащиеся вновь выступали с оркестрами: Камерный оркестр CANTILENA и оркестром «Провинция» под управлением И.М Лермана г. Набережные Челны.

В Школе проводится активная **работа по патриотическому воспитанию**, в рамках которой прошел цикл концертов для военнослужащих – участников специальной военной операции, в том числе Концерт к 99-летию со дня образования Отдельной дивизии оперативного назначения им. Ф.Э. Дзержинского и Дню России.

В насыщенном концертном сезоне хотелось бы уделить особое внимание масштабному мероприятию – концерту, посвященному 10-летию Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных. В рамках проводимого в 2023 году в Российской Федерации Года педагога и наставника Благодарственными письмами «За высокие показатели в профессиональной деятельности и большой вклад в развитие юных талантов» были награждены несколько преподавателей.

В 2023 году итоговая аттестация показала высокий уровень подготовки учащихся, отмеченная членами экзаменационных комиссий. Председателями

экзаменационных комиссий в 2023 году были: Гаврыш И. И. – народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Голышев А. М. – заслуженный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Слесарев Ю. С. – народный артист Российской Федерации, профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Чайковский А. В. – народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

**Выпуск 2023 года составил 34 человека.** Многие выпускники поступили в профильные образовательные учреждения по программам СПО: Музыкальный колледж ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, Московский Губернский колледж искусств, АМУ при МГК им. П. И. Чайковского. Большинство выпускников продолжили обучение в Гнесинской системе музыкального образования, успешно пройдя вступительные испытания в Музыкальное училище имени Гнесиных.

Преподаватели Школы, помимо педагогической деятельности, также ведут активную творческую, научную и просветительскую работу, проходят повышение квалификации.

Творческая мастерская Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (художественный руководитель – Заслуженный артист Российской Федерации, профессор Ю.А. Богданов) стала регулярным проектом Школы. Учащиеся из разных городов России могут бесплатно получить ценные знания, пожелания от ведущих преподавателей по разным инструментам, в частности: фортепиано, скрипка, альт, виолончель, кларнет, саксофон, флейта, баян, аккордеон, балалайка, домра и сольному академическому пению.

Преподаватели Школы проводят мастер-классы в различных городах России и являются постоянными членами жюри различных конкурсов ("Московский областной фортепианный" Техническое мастерство юного пианиста" , Gnesin competition "Cello-bass" , IV Всероссийского конкурса молодых исполнителей на гуслях «Территория гуслей», II Международный конкурс музыкально - художественного творчества "Золотая лира", I Открытый окружной фестиваль-конкурс юных пианистов имени В. К. Мержанова, Международный фестиваль-конкурс вокального искусства «Звездопад талантов», Международный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова, I Международный конкурс детского и юношеского творчества «Суздальские встречи», IV Открытый Всероссийский конкурс исполнителей на струнных инструментах имени Д.И.Неволина, Международный конкурс "Виват, баян", Всероссийский конкурс исполнителей им.А.С.Даргомыжского, Международный конкурс-фестиваль «Венгрия- Россия: Содружество двух стран» и др.), принимают участие в аттестационных комиссиях методкабинета г. Москвы и Московской области. Также педагоги ведут активную концертную деятельность, выступая на различных площадках России.

Преподаватели Школы принимали участие в ряде научных конференций, среди которых: Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования», «Рахманинов в Москве и Москва без Рахманинова», III Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие традиций и новаторства в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ», Всероссийская научно-практическая конференция «С.В.Рахманинов: личность, искусство, наследие» в рамках XXIII Фестиваля Международная неделя консерваторий (Коленченко И.Г.) и др. Кроме того, преподаватели участвуют и в конкурсах: Иноземцева А.В. – лауреат III степени XVI Международного конкурса среди музыкантов « “Grand Music ART” и IX Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ»; Никулушкин А.А. - Лауреат II степени XVIII Международный конкурс «Мир джаза», XIII Международный конкурс молодых исполнителей «Гнесин-джаз», Лауреат I степени Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе», Черемных Н.И. - Лауреат I степени II Международный музыкального конкурса Алисы Гицба и др.

Преподаватели и концертмейстеры за отчетный период получили большое количество благодарственных писем за подготовку лауреатов, проведение и организацию концертов, за работу в составе жюри.

С 1 сентября 2022-2023 учебного года в Российской академии музыки имени Гнесиных действует новое структурное подразделение – **Музыкальный лицей имени А.В. Александрова** (далее – Лицей).

Лицей осуществляет деятельность по освоению **дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ** в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Согласно учебному плану на текущий учебный год Лицей ведет образовательный процесс по следующим основным предметным областям:

- ПО.01. Музыкальное исполнительство (специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс);
- ПО.02. Теория и история музыки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература).

Для реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

**Количество учащихся на 2023-2024 учебный год составляет 3 человека.**

Образовательная деятельность велась в соответствии с утвержденным «Учебным планом», обновленными и переработанными «Рабочими программами по предмету». Учебное время распределяется по количеству недель аудиторных занятий (34). Резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Промежуточная аттестация проходит в форме технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов и проводится по четвертям. Итоговая аттестация заканчивается установленной формой контроля – выпускными экзаменами и проводится в конце учебного года.

Основные задачи учебного процесса и процесса внеаудиторной работы Лицея направлены на создание условий для получения учащимися качественного музыкального образования, в соответствии с установленными государственными образовательными стандартами: развитие способностей обучающихся, самореализация и дальнейшее профессиональное самоопределение.

В образовательном процессе Лицея задействовано **6 преподавателей:**

Преподаватели по специальности	6
Преподаватель по сольфеджио/хоровому классу/общему фортепиано	1
Преподаватель по музыкальной литературе	1
Преподаватель по общему фортепиано/концертмейстер	1
Концертмейстер	1

Преподаватели Лицея ведут активную просветительскую деятельность в сфере музыкального искусства. С мастер классами, открытыми уроками и выступлениями, для работы в жюри и участия в конференциях различного уровня их приглашают организаторы многих значимых проектов в области науки, культуры и образования, проходящих в различных городах России, в Москве и Московской области. Преподавательский состав Лицея принимает участие в тематических программах и академических концертах РАМ имени Гнесиных. Преподаватели Лицея консультируют будущих абитуриентов в период проведения «Дней открытых дверей» РАМ имени Гнесиных.

Благодаря высокому профессионализму преподавателей Лицея учащиеся отличаются высоким уровнем музыкальной, технической, концертной подготовки и исполнительской культуры. Они демонстрируют свое исполнительское мастерство на Академических концертах Лицея, концертах классов преподавателей отдела духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных.

Наиболее значимые **мероприятия** в 2023 году:

1. Академический концерт «Весна идёт! Весне дорогу» (14.03.2023);
2. Выпускной праздничный концерт «Не вспоминать, что было, а иногда загадывать, что будет!» (22.05.2023);
3. Мероприятие-экскурсия для преподавателей РАМ имени Гнесиных в Музыкальном лицее имени А.В. Александрова (29.09.2023);
4. Праздничный концерт «Всероссийский день Лицеиста» (19.10.2023);

5. Показ музыкального спектакля-ревью «Наши песни» на основе российских патриотических песен в театрально-концертном зале «Диалог» в исполнении студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по направлению подготовки «Мюзикл. Шоу-программы» РАМ имени Гнесиных (04-06.12.2023);
6. Праздничный концерт «Настроение “Новый год!”» (21.12.2023).

Важным этапом в подготовке обучающихся является **фестивально-конкурсная деятельность** все стен Лицея:

1. VI Международный интернет-конкурс исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах «Академия Должикова» (01.11.22-10.01.2023)

Комисаров Фёдор – Лауреат I степени,

Трофимов Феодор – Лауреат III степени,

Артём Глинский – Дипломант.

2. Открытый фестиваль искусств «Рождественская звезда» (г. Капотня, декабрь 2023 г.):

Витиков Андрей – Лауреат II степени.

3. Мастер-класс лауреата международных конкурсов, солиста, концертмейстера группы труб и участника Брасс-ансамбля Национального филармонического оркестра России в рамках X Московского открытого фестиваля «Мамонтовские дни» (25.11.2023):

Витиков Андрей – сертификат слушателя.

В **воспитательной деятельности** руководство Лицея делает акцент на гармоничное развитие учащихся, стимулируя их к активной, спортивной, творческой деятельности. В рамках осуществления воспитательной работы были проведены следующие мероприятия:

1. Тренинг по этнической идентичности «Многообразие народов России» (13.11.2023г.);
2. Участие в акции «Пищу тебе, Герой!» (16.11.2023 г.);
3. Тематический урок (семинар), посвященный Всероссийскому Дню правовой помощи детям (21.11.2023 г.);
4. Подготовка музыкально-поэтического видеопоздравления ко Дню матери «За всё тебя благодарю» (27.11.2023 г.);
5. Экологический мастер-класс «Положительный след» – знакомство с принципом вторичного использования и переработки материалов (18.12.2023г.);

б. Проведение акции «Подарок пожилому учителю» – встреча с преподавателем РАМ имени Гнесиных Кнохом Эдуардом Самойловичем. Лицейсты вручили вкусные и теплые новогодние подарки, пообщались с ветераном (27.12.2023 г.).

Также в рамках воспитательной работы лицейсты регулярно посещали концерты и мероприятия РАМ имени Гнесиных, другие концертные площадки Москвы.

29 ноября 2023 года подписано соглашение с ГБУ «Мой семейный центр “Сириус”», что стало началом взаимодействия и расширения зрительской аудитории концертных программ Лицея и мероприятий РАМ имени Гнесиных.

Среди приоритетов в повседневной работе с учащимися – **патриотическое воспитание** средствами музейной, лекционной, экскурсионной деятельности. С сентября 2023 года возобновились тесные культурно-образовательные контакты с Ансамблем песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Итогом совместного творчества станет подписание «Соглашения о сотрудничестве». Лицейсты участвуют в мероприятиях, связанных с историей Москвы и РФ, с интересом посетили экспозицию «Битва под Москвой» в годы Великой Отечественной войны, провели вечер-встречу с кадетами Подмосковья.

Особое место в работе Лицея занимает сотрудничество с родителями. Проводятся родительские собрания (в онлайн и офлайн режиме). Оперативно решаются возникающие задачи и проблемы. Директор Лицея, Грицай И.В., активно взаимодействует с администрацией СОШ №141 им. Зорге, где обучаются 3 учащихся (выпускника) 9 класса лицея. Посещает собрания, проводит консультации с классным руководителем и психологом школы, помогает осуществлять контроль за успеваемостью и поведением лицейстов. Воспитатели: Султанова Е.О., Брыль Л.М., Мухаметзянова Г.И. осуществляют индивидуальную работу с обучающимися, поддерживают тесную связь с родителями, обеспечивают безопасность передвижения, уют и комфорт в общежитии, проводят тематические беседы и вечера.

Традиции, созданные в течение учебного года: оформление персональных портфолио; ведение фото альбома класса; участие в мастер-классах ведущих мастеров сцены; посещение концертов Академии Гнесиных; поддержка ветеранов-пенсионеров из числа бывших преподавателей Академии Гнесиных (патронажная деятельность); участие в субботниках Академии, помощь в организации концертов (волонтерская деятельность)

Итог каждого учебного года – это результативная итоговая аттестация (выпускные экзамены) и количество учащихся, желающих связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с музыкальным искусством. В 2023 году **четверо** обучающихся Лицея поступили в Музыкальное училище имени Гнесиных.

Музыкальный лицей в 2023 году значительно укрепил материальную базу:

- Зал «Диалог» (ремонтные работы, приобретение дорогостоящего светового и звукового оборудования);
- Оснащена кафедра «Медиакомпозиция» – проведено обеспечение необходимым компьютерным профессиональным студийным оборудованием учебной аудитории;
- Приобретена мебель: корпусная офисная мебель в учебные аудитории; мягкая офисная мебель в лаунж-зону и коридоры; на стенах в аудиториях 2, 3 этажей и частично 5 этажа появились звукоизоляционные, звукопоглощающие панели;
- Отремонтирован танцевальный класс в соответствии с предъявляемыми нормами;
- Изготовлены шкафы-тумбы под вторую обувь в гардеробе и для студентов, обучающихся в аудитории 103. Приобретены номерки и ответная часть для работы гардероба;
- Заработали современные цифровые экраны на 1 этаже, в количестве 5 штук, целью которых является информирование и просвещение учащихся;
- Появилась аудио, видео аппаратура в аудиториях, необходимая для проведения занятий. В четырех учебных аудиториях установлены интерактивные экраны;
- В общежитие приобретен кулер с водой, обеспечивающий соблюдение питьевого режима учащихся;
- Закуплены цифровые и акустические фортепиано. В малый концертный зал приобретен малый рояль;
- Обучающимся Музыкального лицея выдана повседневная форма и верхняя одежда в полном объеме;
- Полноценно заработала столовая.

## 2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В период с **01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.** в различных формах обучения в Центре:

1. **Курсы повышения квалификации** прошли **4876 человека**, из которых:
  - 1.1 **4700 человек** в рамках Национального проекта «Культура» (каждые курсы по 36 часов с выдачей удостоверения установленного образца);
  - 1.2 **176 человек** прошли курсы от 16 до 72 часов по разным специальностям.
2. Принято **29 человек** на обучение по **программам профессиональной переподготовки**:
  - 2.1 «Сольное академическое пение» (1085 часов) – **3 человека**;

- 2.2 «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – **1** человек;
- 2.3 «Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – **2** человека;
- 2.4 «Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – **1** человек;
- 2.5 «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – **1** человек;
- 2.6 «Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) - **2** человека;
- 2.7 «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1048 часов) – **1** человека;
- 2.8 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – **1** человек;
- 2.9 «Менеджмент в сфере образования» (в рамках проекта Приоритет-2030) – **17** человек.

**3. Продолжили обучение по программам профессиональной переподготовки 12 человек:**

- 3.1 «Сольное академическое пение» (1085 часов) – **5** человек;
- 3.2 «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – **2** человека;
- 3.3 «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – **1** человек;
- 3.4 «Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) - **2** человека;
- 3.5 «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1048 часов) – **1** человека;
- 3.6 «Фортепиано» (1084 часа) - **1** человек.

**4. Выпущено 33 человека по программам профессиональной переподготовки:**

- 4.1 «Сольное академическое пение» (1085 часов) – **6** человек;
- 4.2 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – **3** человека;
- 4.3 «Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – **1** человека;
- 4.4 «Менеджмент в сфере образования» (в рамках проекта Приоритет-2030) – **17** человек;
- 4.5 «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – **1** человек;
- 4.6 «Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – **5** человек.

**5. Успешно проведены авторские курсы повышения квалификации (72 часа):**

- 5.1 Доцента кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных В.М. Шкуровского на тему «Русский народный оркестр. Грани профессионального мастерства и опыт практической работы» (очно);
- 5.2 На платформе ДПО проводились авторские курсы ведущих преподавателей Академии (Ю.А. Богданова, Е.В. Стародубровской, М.В. Кравец, А.А. Горбачева, В.П. Круглова, А.Л. Симбиревой, Д.А. Мурина и др.).
6. В рамках **Национального проекта «Культура»** прошла **Всероссийская конференция** по теме «Профессиональное музыкальное образование: актуальные вопросы развития на новом этапе образовательной реформы». Ее прослушали более **500 человек**. Также записаны **27 видеопособий** по разным специальностям под общим названием **«Гнесинские мастера представляют. Часть 2»**
7. Программы, реализуемые Центром:

### **Профессиональная переподготовка**

1. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром – 1048 часов;
2. Дирижирование оркестром народных инструментов – 1048 часов;
3. Дирижирование оркестром духовых инструментов – 1048 часов;
4. Исторические клавишные инструменты. Клавесин - 1084 часа;
5. Исторические клавишные инструменты. Орган. Клавесин - 1084 часа;
6. Менеджмент – 1048 часов;
7. Музыкальная звукорежиссура – 290 часов;
8. Музыкаведение – 290 часов;
9. Музыкаведение – 1048 часов;
10. Национальные инструменты народов России (гусли звончатые, русская гармонь) – 1048 часов;
11. Сольное академическое пение – 1085 часов;
12. Сольное народное пение – 1085 часов;
13. Струнные щипковые инструменты. Гитара – 1084 часа;
14. Струнные щипковые инструменты. Домра – 1084 часа;
15. Струнные щипковые инструменты. Мандолина – 580 часов;
16. Теория музыки – 290 часов;
17. Эстрадно-джазовое пение – 616 часов;
18. Менеджмент в сфере образования (в рамках проекта Приоритет-2030).

### **Программы курсов повышения квалификации (72 часа)**

1. Вокальное искусство;
2. Дирижирование;
3. Инструментальное исполнительство;

4. Композиция;
5. Теория музыки;
6. Руководство музыкальными учебными заведениями;
7. Компьютерная музыка и аранжировка.

**Программы курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура» (36 часов)**

1. Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов;
2. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах;
3. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса;
4. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова;
5. Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи;
6. Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность;
7. Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса;
8. Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции;
9. Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства;
10. Инклюзивное образование в области музыкального искусства;
11. Инновационные подходы в психологии музыкального образования;
12. Интерактивные технологии в музыкальном образовании;
13. Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов;
14. Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии;
15. Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте;
16. Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства;
17. Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые);
18. Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства (**программа 2023 года**);
19. Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
20. Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления;
21. Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств;
22. Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики (**программа 2023 года**);
23. Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано);
24. Современные методы преподавания концертмейстерского искусства;

25. Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования;
26. Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения (**программа 2023 года**);
27. Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот.

С 01 марта 2023 года в структуре РАМ имени Гнесиных учрежден **Центр развития творческих компетенций**.

Основным направлением деятельности Центра развития творческих компетенций является реализация дополнительных образовательных программ в сфере культуры и искусства с целью удовлетворения возрастающего спроса населения на самореализацию творческого потенциала. В 2023 году деятельность Центра развития творческих компетенций имела подготовительный характер. А именно: разработка концепции деятельности Центра, подготовка локальной документации, разработка и утверждение образовательных программ.

## **2.5 ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**Отдел визово-миграционного сопровождения иностранных обучающихся и дополнительного образования** является структурным подразделением Академии и функционирует с целью подготовки абитуриентов к поступлению в Академию на программы высшего и среднего профессионального образования.

Отдел начинает прием слушателей (из числа граждан РФ) на курсы с 10 сентября, когда назначаются прослушивания (консультации) по специальности и теоретическим дисциплинам. Прием заявлений и прослушивания (консультации) для иностранных граждан проводятся с 1 июля до 20 сентября.

Прослушивания (консультации) для граждан РФ проводятся почти весь учебный год, с 15 сентября по 01 июня для будущих слушателей подготовительных курсов, для абитуриентов Академии, а также для лиц, желающих получить информацию об уровне своей музыкальной подготовки.

С 1 октября по 31 марта проводится заключение договоров на обучение на подготовительных курсах для граждан РФ. Договоры на обучение с иностранными гражданами заключаются в срок с 20 сентября по 1 октября.

Максимальный срок обучения может составлять 9 месяцев (с 1 октября по 30 июня) по желанию слушателя. Минимальный срок обучения – 3 месяца по всем программам подготовки.

По окончании подготовительных курсов слушателям выдается свидетельство установленного образца. Ежегодно многие слушатели

подготовительного отделения успешно проходят вступительные испытания и становятся студентами Академии.

**Общее количество проведенных прослушиваний (консультаций) в 2023 году: 108.**

**Общее количество слушателей, прошедших обучение на курсах в 2023 году: 116 слушателей, из них:**

- по программам подготовки к поступлению в Академию: 24 слушателя;
- по программам подготовки к поступлению в Училище: 30 слушателей;
- по индивидуальным программам: 62 слушателя.

**Контингент слушателей подготовительного отделения, завершивших обучение в 2023 году (из числа граждан РФ)**

**Общее количество: 56 слушателей, их них:**

- по программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): **7 слушателей**, прошедших подготовку по музыкальной звукорежиссуре, эстрадно-джазовому и академическому пению;
- по программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): **20 слушателей**, прошедших подготовку по эстрадно-джазовому и академическому пению, хоровому дирижированию, фортепиано и другим специальностям;
- по индивидуальным программам: **29 слушателей**, из них большая доля обучающихся выбрала занятия по сольфеджио (групповое и индивидуальное) и по эстрадно-джазовому пению.

**Принято на обучение в 2023 году (из числа граждан РФ)**

**Общее количество: 116 слушателей, их них:**

- по программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): **25 слушателей**, преимущественно выбравших подготовку по музыкальному менеджменту и музыкальной звукорежиссуре;
- по программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): **30 слушателей**, прошедших подготовку по эстрадно-джазовому пению, хоровому дирижированию, фортепиано, духовым и ударным инструментам;

- по индивидуальным программам: **61 слушатель**, из которых большая часть выбрала подготовку по сольфеджио, музыкальной литературе, эстрадно-джазовому пению и фортепиано.

### **Общее количество иностранных граждан, завершивших обучение в 2023 году**

**Общее количество: 130 слушателей, из них:**

- По квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: **14 слушателей**, из них граждан: Боснии и Герцеговины – 3 слушателя, Китая – 1 слушатель, Коста-Рики – 1 слушатель, Мексики – 1 слушатель, Монголии – 3 слушателя, Сербии – 2 слушателя, Эквадора – 1 слушатель, Турции - 1 слушатель, Испания - 1 слушатель.
- По договорам об оказании платных образовательных услуг: **116 слушателей**, из них граждан: КНР – 115 слушателя, Республики Корея – 1 слушатель.

### **Принято иностранных граждан на обучение в 2023 году**

**Общее количество: 146 слушателей, из них:**

- По квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: **15 слушателей**, из них граждан: Монголии – 2 слушателя, Сербии – 4 слушателя, Китая – 3 слушателя, Пакистана – 1 слушатель, Коста-Рики – 1 слушатель, Ливана – 1 слушатель, Индии – 1 слушатель, Вьетнама – 1 слушатель, Анголы - 1 слушатель.
- По договорам об оказании платных образовательных услуг: **131 слушатель**, из них все граждане КНР.

## **2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА**

Для формирования контингента будущего приема в Академии ведется целенаправленная профориентационная работа. Профориентационная работа направлена на привлечение лучших абитуриентов из различных регионов Российской Федерации и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе привлечение выпускников бакалавриата, специалитета иных российских вузов при приеме на обучение последующих ступеней высшего образования для обеспечения объемной компетентностной модели будущего специалиста, являющейся результатом объединения образовательных стратегий нескольких педагогических школ.

Круглогодично работает приемная комиссия, организованы регулярные консультации для будущих абитуриентов, проводятся Дни открытых дверей, оказывается учебно-методическая помощь педагогам музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ многих регионов страны. Преподаватели Академии проводят выездные мастер-классы, концерты, творческие конкурсы и олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Также для формирования будущего контингента обучающихся Академии проводятся фестивали и конкурсы, которые позволяют участникам – студентам среднего профессионального образования ближе познакомиться с Гнесинскими традициями.

Для расширения внешних контактов Академии отдел международных связей и творческих проектов организовал встречи с руководителями культурных представительств Ирана, Сирии, Бразилии, Пакистана и Уругвая в Российской Федерации. В РЦНК Анкары (Турция) и Каира (Египет) были организованы лекции и концерты профессоров и студентов академии с целью знакомства с новыми партнерами.

Для привлечения большего количества абитуриентов в 2023 году был продолжен проект «Международная летняя/зимняя школа РАМ имени Гнесиных». В 2023 году в школе приняло участие более 150 человек, среди них иностранные гости из Белоруссии, Китая, Сирии и Эквадора.

Знакомство потребителей с деятельностью вуза, продвижение образовательных услуг на рынок, а также обеспечение востребованности специалистов в Академии также осуществляется за счет развития тесного сотрудничества (в т. ч. практико-ориентированное обучение) в рамках целевой подготовки, организации баз практик студентов; организации общественных выставок, конференций различного уровня; публикации информации о новых образовательных услугах и достижениях в своей деятельности в СМИ и в социальных сетях.

Профориентационная работа, направленная на привлечение иностранных граждан на образовательные программы (подготовительных курсов, СПО, ВО), занимает особое место. Для этого на сайте Академии (русской и англоязычной версии) размещается актуальная информация о всех существующих образовательных программах в Академии в удобной для восприятия абитуриента форме, формат пошаговых инструкций.

Систематически проводятся Дни открытых дверей: в 2023 году они проводились 19 февраля и 14 мая. Так были проведены индивидуальные и групповые консультации по всем творческим и профессиональным вступительным испытаниям.

Последние несколько лет Академия ежегодно издает буклет «Абитуриенту», который содержит основную информацию об Академии, ее образовательных программах и процедуре проведения приемной кампании. 2023 год не стал исключением, а данная бумажная продукция была

распространена среди абитуриентов в рамках Дней открытых дверей на безвозмездной основе.

Еще в 2020 году в рамках стратегии по продвижению образовательных услуг на рынок и улучшению взаимоотношений с потенциальными потребителями был разработан специализированный Портал Абитуриента (<https://abitur.gnesin-academy.ru/>), где своевременно фиксируется и доводится до сведения всех заинтересованных сторон вся необходимая информация, которая касается поступления на основные образовательные программы, реализуемые Академией. В рамках портала реализован Личный кабинет абитуриента, позволяющий удаленно подать или отозвать заявление о приеме на обучение и электронные образы соответствующих документов. Помимо этого, регулярно обновляется раздел «Вопрос-ответ» (<https://abitur.gnesin-academy.ru/faq>), в котором аккумулируются важнейшие разъяснения приемной комиссии по наиболее часто-задаваемым вопросам от абитуриентов, что экономит время и делает процесс менеджмента приёмной кампании более эффективным как для персонала Академии, так и для самих потенциальных потребителей.

Реализуемая система профориентации, довузовской подготовки абитуриентов, а также подготовка выпускников Училищ и Школы позволяют обеспечивать высокий конкурс при приеме для качественного отбора студентов на первый курс.

Трудоустройству выпускников, освоивших образовательные программы высшего образования, уделяется постоянное внимание со стороны ректората. Вместе с тем в 2023 году отдел трудоустройства, практики и карьеры, который непосредственно обеспечивает данное направление необходимыми мероприятиями, провел совместные дискуссии, дни карьеры и встречи студентов с ГБУ г. Москвы «Моя карьера» и Центра занятости населения г. Москвы «Моя работа» в рамках заключенного договора о взаимодействии.

Вместе с тем в 2023 году было заключено более 35 договоров о проведении практической подготовки студентов на базе ведущих организаций искусств и культуры, что способствуют дальнейшему трудоустройству студентов в организациях – базах практики.

Одним из наиболее актуальных направлений деятельности Академии является работа со студентами целевого приема. Отдел трудоустройства, практики и карьеры организует ежемесячные консультации для студентов целевого направления по вопросам, связанным с их целевым обучением, а также контролирует процесс их последующего трудоустройства в организации, являющиеся заказчиком обучения. На 31 декабря 2023 г. в РАМ имени Гнесиных обучалось 222 студента целевого направления.

В целях повышения качества обучения и возможности дальнейшего трудоустройства студентов, Академия с 2015 года сотрудничает с Образовательным фондом «Талант и успех». Отдел трудоустройства, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных на постоянной основе курирует

вопрос получения Гранта Президента РФ студентами Академии, оказывая помощь в оформлении документов, а также осуществляя непосредственное взаимодействие с фондом «Талант и успех». На основании конкурса «Молодые дарования России» в декабре 2023 г. **15 студентов** Академии и **5 обучающихся** Музыкального училища РАМ имени Гнесиных стали получателями Гранта Президента РФ. Всего на 31 декабря 2023 г. в Академии было 87 грантополучателей (из них 62 студента Академии и 25 обучающихся СПО). Также отдел трудоустройства, практики и карьеры 2 раза в год осуществляет подачу информации по конкурсам Академии в Перечень мероприятий для предоставления грантов Президента Российской Федерации лицам, проявившим выдающиеся способности. Благодаря участию в конкурсах Академии, студенты и обучающиеся, ставшие их лауреатами, имеют возможность претендовать на получение гранта Президента РФ. Это относится как к студентам РАМ имени Гнесиных, так и к студентам других музыкальных вузов РФ, учащимся музыкальных школ и СПО.

В целях повышения качества профориентационной работы с **обучающимися с инвалидностью**, 13 марта 2023 г. по инициативе отдела трудоустройства, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных было заключено соглашение о сотрудничестве с Центром социальной интеграции Дианы Гурцкая, направленное на проведение совместных проектов, для знакомства воспитанников центра с миром творческих профессий, а студентов с возможностями и особенностями инклюзивного образования. Обучающиеся Центра социальной интеграции Диана Гурцкая побывали на мастер-классе преподавателя кафедры эстрадно-джазового пения А.С. Мосиенко и посетили контактную лекцию по инструментоведению. В рамках сотрудничества Центра социальной интеграции Дианы Гурцкая и отдела трудоустройства, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных, 15 мая 2023 г. для студентов 3 курса кафедры музыкальной педагогики была организована педагогическая практика во Всероссийском детском центре «Орленок» на специализированной инклюзивной смене «Импульс творчества».

Самая важная задача, которую решает отдел трудоустройства, практики и карьеры – это непосредственно трудоустройство самих выпускников. Для достижения цели отдел организует карьерные мероприятия, индивидуальные и групповые консультации по вопросам составления портфолио, резюме и проводят практические занятия, подготавливая студентов к собеседованию в организациях. Одним из самых ярких мероприятий в 2023 году стал проект «Открываем регионы России», в котором приняли участие Министры культуры регионов РФ, а также представители ведущих работодателей регионов (Самарская область, Республика Башкортостан, Ямало-Ненецкий автономный округ). В 2023 г. по вопросам трудоустройства, отдел взаимодействовал не только с выпускниками, имеющими гражданство РФ, но и с иностранными студентами, помогая им в составлении резюме, портфолио и рекомендательных писем.

Большое число студентов, в основном старших курсов, совмещает обучение с профессиональной деятельностью в концертных и образовательных организациях Москвы и Московской области, что подтверждает их высокую востребованность в отрасли культуры и искусства еще до окончания образовательной организации.

Доля трудоустроенных выпускников по полученной специальности (из общего числа выпускников, сообщивших информацию о своем трудоустройстве), в 2023 году составила 93%. Подробные сведения о трудоустройстве выпускников Академии размещаются ежегодно на официальном сайте Академии.

### **3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по основному виду деятельности РАМ имени Гнесиных – предоставлению образовательных услуг – в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее – ВНОК). Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации, качества и результатов учебного процесса в целом согласуются с миссией, целями и задачами Академии.

ВНОК проводится в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС), методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования, европейскими стандартами и директивами по внутренней гарантии качества в вузах. Система менеджмента качества (СМК) изложена в «Положении о внутренней системе гарантии качества», принятым решением Ученого совета Академии и регламентирующим цели, задачи, основные показатели, общие требования к планированию, организации и проведению процедуры ВНОК – экспертизы качества образовательных программ, реализуемых РАМ имени Гнесиных.

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;
- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;
- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;
- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;
- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главные инструменты проведения ВНОК делятся на внутренние и внешние. К внутренним инструментам относятся: анкетирование обучающихся и членов профессорско-преподавательского состава, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии и др. (см. подробнее). К внешним инструментам относятся: профессионально-общественная аккредитация (в т.ч. международная), независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности (НОКУ), изучение рейтингов, в том числе по итогам заполнения документов федеральной отчетности (например, “1-Мониторинг”).

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема, отчисления и перевода студентов образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ

электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Механизмы проведения ВНОК внедрены по всей цепочке создания добавленной ценности, а именно:

- проводится входной контроль знаний, умений и навыков, обучающихся в начале изучения дисциплин;
- проводится контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;
- организуются студенческие конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам;
- перед процедурой защиты выпускных квалификационных работ и проектов осуществляется их проверка на наличие заимствований (проверка на плагиат);
- проводится ежегодное самообследование.

Оценка образовательных программ проводится управлением мониторинга качества образования и информатизации при участии всех заинтересованных сторон, в том числе персонала Академии. В соответствии с «Положением о внутренней системе гарантии качества» в организации и совершенствовании системы гарантии качества Академии принимают участие ректорат, факультеты, выпускающие кафедры, Студенческий совет, выпускники и работодатели. Во время регулярных заседаний выпускающих кафедр профессорско-преподавательский состав имеет возможность выдвинуть собственные инициативы о повышении качества реализации образовательных программ, что фиксируется в протоколах заседаний.

Взаимодействие с внешними ключевыми партнерами по трудоустройству выпускников проявляется в их привлечении к разработке и внедрению политики гарантии качества посредством участия в знаковых концертных мероприятиях, посвященных юбилеям и знаменательным датам, проведения мастер-классов и консультаций для студентов и преподавателей, работы в научно-практических конференциях, а также в качестве представителей работодателей в процедуре проведения государственной итоговой аттестации.

Результаты проведенного анализа оформляются в виде отчета и представляются на обсуждение во время заседаний Совета факультета и Ученого совета. Результаты ВНОК представлены в отчете в трех частях: в части первой приведена общая оценка образовательных услуг Академии – результат анализа вопросов и документов, которые являются общими для всех образовательных программ; часть вторая группирует результаты анализа по

профилям подготовки и специализациям, при этом объединяя различные уровни образования; в третьей части отчета представлены обобщенные выводы и рекомендации по составлению плана мероприятий по улучшению качества предоставляемых Академией услуг на краткосрочную, среднесрочную и долгосрочную перспективу.

В отчетном году был сформирован подробный отчет по проведению внутренней оценки качества образования по программам высшего образования. Анкетирование проводилось с 10 мая по 30 июня 2023 года в электронном виде: доступ к анкетам предоставлялся путем рассылки на адреса корпоративной почты Академии, что исключило возможность заполнения анкет сторонними лицами.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз. Все вопросы в анкете составлены с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов.

Всего в анкетировании в 2023 году приняло участие 833 обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, а также выпускников 2022 года, что составляет 51% от общего количества обучающихся по данным программам. Что на 26% больше чем в 2022 и на 12% - в 2020 годах.

Оценку качества образования и соответствия уровня подготовки выпускников современным требованиям работодатели отразили в 169 отзывах, каждый из которых состоял из 6 вопросов. Средний балл оценивания равен 4.95.

По итогам обсуждения выводов, сделанных в отчете, были вынесены предложения по совершенствованию качества реализации образовательных программ. Все решения оформлены протоколами и доведены до сведения всех заинтересованных лиц через системы внутрикорпоративного информационного взаимодействия.

### **3.1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

По результатам внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и

комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2023 года приняло участие **300 обучающихся**, что составило **40% от общего числа**, в том числе:

Инструментальное исполнительство – 121 чел.;

Вокальное искусство – 71 чел.;

Музыкальное искусство эстрады – 50 чел.;

Хоровое дирижирование – 24 чел.;

Сольное и хоровое народное пение – 17 чел.;

Теория музыки – 17 чел.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Орган	Средняя оценка: 3.5
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.7
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.7
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.4
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.4
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.2
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.7
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.7
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.4
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

В унифицированной анкете, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности, высказать своё мнение по следующим вопросам: работа приемной комиссии и оценка вступительных испытаний; общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития и пунктов питания; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в учебном заведении.

По результатам внутренней независимой оценки качества по программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) в анкетировании приняло участие **833 обучающийся**, что составило **51%** от общего количества обучающихся по данным программам.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.4
3.	53.03.01	«Мюзикл, шоу-программ»	Средняя оценка: 3.8
4.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.4
5.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.4
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.8
7.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.2
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.2
10.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1

12.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
13.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.9
14.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
15.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
16.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
18.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
20.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
22.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.3
23.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
24.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
25.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4,2
26.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
27.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 3.9
<b>МАГИСТРАТУРА</b>			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.4
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.4
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.8
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.4
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.9
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3

8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.7
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.04.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 3.9
22.	53.04.06	«Медиакомпозиция»	Средняя оценка: 3.9
23.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
24.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
25.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
26.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.7
27.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.4
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.8
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8

5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 3.9
13.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.9
14.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
15.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 3.9
<b>АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА</b>			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.4
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.4
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.4
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.8
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.8
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.3

11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.1
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.1
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.0
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.1
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.1

В унифицированной анкете, составленной с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития, пунктов питания; взаимодействия с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка

внутрикорпоративных инструментов информирования студентов (в т.ч. Базы знаний студента и использования корпоративного адреса e-mail); удовлетворенность организацией дистанционного формата обучения; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в Академии.

### **3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

По результатам мониторинга удовлетворённости профессорско-преподавательского состава уровнем качества образовательных услуг по программам СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2023 года приняло участие **207 членов ППС** по основному месту работы, что составило **64.3% от общего количества** по данным на 20 апреля 2023 года.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Орган	Средняя оценка: 3.7
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.9
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.2
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.2
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.2
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.2
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.2

9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.2
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.0
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.0
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.3
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

В унифицированной анкете, членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т.ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); оценка общей атмосферы.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

По результатам мониторинга по программам *ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ*, в анкетировании приняло участие **207 членов ППС** по основному месту работы, что составило **64.3% от общего количества** респондентов - членов ППС (не включая внешних совместителей) – 322 чел.

№	Код. шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.0
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9

6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.0
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.7
12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.6
13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.2
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.8
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.8
17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.3
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.3
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.3
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.5
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
24.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.7
25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.2
<b>МАГИСТРАТУРА</b>			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.0

3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.6
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.0
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.7
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.8
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.8
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.2
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.1
23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.5
24.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.7
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.8
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			

1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.2
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.0
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.2
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.7
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.5
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.0
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.6
<b>АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА</b>			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.0
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.0
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9

7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.0
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.2
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.1
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.1
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.0
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.2
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.8
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.0
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.1
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.1

В унифицированной анкете, членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка

внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т.ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); удовлетворенность организацией дистанционного формата обучения; оценка общей атмосферы в Академии.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

### **3.3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

На основании приказа Минобрнауки России от 25.11.2021 г. № 1094 «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования», требований Федеральных государственных образовательных стандартов, проведен опрос работодателей с целью получения информации об их удовлетворенности качеством подготовки выпускников.

По результатам анкетирования в рамках внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2023 года насчитывает **39 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Орган	Средняя оценка: 3.9
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.7
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.7

4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.7
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.7
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.4
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.2
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.7
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.7
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.4
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

Средний балл соответствия составил **4.32**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: владение профессиональными компетенциями, которые соответствуют основному виду деятельности; умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

По результатам анкетирования работодателей по образовательным программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) насчитывает **169 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 4.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 4.9

3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 5.0
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 5.0
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.8
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.8
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.8
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.8
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 4.8
12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 4.6
13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.8
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.6
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.6
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.6
17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.8
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.8
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.9
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.9
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.9
24.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4.9
25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 4.9

26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.9
<b>МАГИСТРАТУРА</b>			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.7
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.8
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.8
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 4.9
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 4.6
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.8
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.8
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 4.8
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.6
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 4.9
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.6
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.6
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.8
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.8
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.9
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.9

23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.9
24.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4.9
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 4.9
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.8
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.8
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.8
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.8
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 4.8
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.8
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.9
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.9
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 4.9
<b>АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА</b>			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 4.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.7
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.7

5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.7
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.8
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.8
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.8
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.8
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.8
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.8
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.8
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.8
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.6
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 4.6
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.9
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.8
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.8
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.8
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.8
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.8
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.9
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.9

Средний балл соответствия составил **4.94**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: профессиональный подход в работе, умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

#### **4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Государственная поддержка способствовала тому, что научная деятельность коллектива Академии развивалась стабильно и последовательно. Так, в 2023 году вышло в свет **41 издание**, выпущенное под выходными данными **Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»**, среди которых:

- монография, посвященная Елене Фабиановне Гнесиной (автор доктор иск., проф. Д.К. Кирнарская. «Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи»), объемом 30 п.л.;
- 15 сборников статей, объемом 320 п.л.;
- 13 нотных изданий, объемом около 50 п.л.;
- 23 учебных издания – учебно-методических пособий и разработок, общим объемом около 150 п.л.;
- 10 выпусков «Озвученные пособия ГМПИ имени Гнесиных» (выпущено на CD-дисках). Общий тираж — 15 000 CD-дисков.

Преподавателями Академии опубликовано **244 научных статьи** в различных научных журналах, из них 88 в журналах, рекомендованных ВАК, 24 статьи в журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science и Scopus, общий объем статей составил около 85 п.л.

Ежеквартально выходят научные периодические издания «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship», «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» и электронный журнал «Современные проблемы музыкознания» - все три журнала входят в Перечень журналов, рекомендованных ВАК.

Активное включение педагогов в научные исследования проходило также в форме выступлений на многочисленных конференциях в Москве, других городах России и за рубежом, оппонирования кандидатских и докторских диссертаций, рецензирования научно-методических работ. В 2023 году педагогами Академии было осуществлено **более 150 выступлений** с докладами на различных научных и научно-практических конференциях.

В 2023 году в Российской академии имени Гнесиных продолжил работу Координационный совет по научному взаимодействию творческих вузов. Продолжается также развитие межвузовского сотрудничества на базе РАМ имени Гнесиных: созданные в 2022 году два консорциума творческих вузов продолжают работу над научными проектами (Единый информационный ресурс «Карта музыкальной науки России», международные научные конференции, организованные Научно-творческим центром по изучению проблем музыкального театра).

На базе Академии было организовано **5 научных и научно-творческих конкурсов**:

- Всероссийская теоретическая олимпиада 2023;
- XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства;

- Первый тур Десятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры;
- III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука»;
- II Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности»;
- Запущен и проведен первый тур I Всероссийского конкурса на создание монографий (научных изданий);
- Завершен I Всероссийский конкурс на создание учебников (учебных пособий) для высших музыкальных учебных заведений, реализующих программы бакалавриата и специалитета (направления подготовки и специальности в рамках УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство) (запущен в 2022 году).

Идет регулярная работа преподавателей Академии над организацией и проведением научных и научно-практических конференций международного и всероссийского масштаба. Так, было проведено **12 научных конференций** силами кафедр Историко-теоретико-композиторского факультета, межфакультетскими и исполнительскими кафедрами. Они неизменно имеют широкий резонанс и привлекают большое число участников. Среди них:

- Международная научная конференция «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника» / «Musical Composition: Narrative vs Architectonics» (проводится раз в два года);
- Международная научно-практическая конференция «Научные и педагогические школы российских консерваторий. Навстречу 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной», учрежденная Центром современных технологий в области науки, образования и педагогики;
- Научно-творческим центром современной музыки и кафедрой теории музыки проведена Научная конференция «Современная музыка как научная проблема»;
- Музыкально-этнографическим центром имени Е.В. Гиппиуса и кафедрой этномузыкологии были организованы две масштабные научные конференции: Научно-практическая конференция «История и традиционная культура российского казачества», которая проводилась впервые;
- Международная научная конференция «Гиппиусовские чтения – 2023», которая традиционно проводится раз в два года.

Другие важные **научные конференции** РАМ имени Гнесиных в 2023 году:

- Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования»;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Ансамблевые традиции Гнесинского Дома: история и современность»;

- «Журналистские читки»;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы вокального образования»;
- Научно-практическая конференция магистров «Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика»;
- VII Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве»;
- Научно-практическая конференция студентов, посвященной Дню Победы в Великой Отечественной войне «Философия и искусство».

Постоянно возрастает активность молодых музыковедов и исполнителей, занимающихся научной деятельностью. Заслуживают внимания мероприятия, объединяющие труд молодых ученых: Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, Всероссийская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов» и Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование». Следует отметить, что по результатам конференций продолжают издаваться сборники научных статей – это прекрасная возможность молодым ученым опубликовать результаты своих исследований.

В 2023 году Научно-творческий центр современной музыки РАМ имени Гнесиных продолжает развивать традиционный молодежный проект по изучению и исполнению современной музыки «Gnesin Contemporary Music Week», который стал проводится дважды в год - весной и осенью при участии сотрудников ЦАЭМ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В рамках проекта запущены серии мастер-классов для исполнителей и композиторов, специализирующихся на современной академической музыке и экспериментах в этой области.

В начале 2023 года был объявлен III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», в котором приняло участие **более 40 проектов** учащихся творческих вузов России и II Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности», в котором приняло участие **более 50 проектов**. В завершение 2023 года на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных были проведены финалы двух конкурсов – кинопоказы проектов-финалистов на большом экране и экспертное обсуждение работ. Торжественное награждение победителей двух Конкурсов проходило в зале Дома Пашкова в форме Новогоднего научного бала.

Студенты и аспиранты Академии продолжают развивать самостоятельное научное мероприятие: под руководством Студенческого научно-творческого общества продолжает традицию проведение интеллектуального проекта «Игра в бисер», к которому привлекаются команды студентов не только Академии, но и других вузов (ПГК, КГК, НГК, ННГК и других консерваторий); продолжает развиваться интеллектуальный

проект – Дискуссионный клуб «Дебаты», запущенный в 2022 году, в 2023 году стали принимать участие студенты и аспиранты других учебных заведений (МГК, ПГК и др.)

В 2023 году преподавателями Историко-теоретико-композиторского факультета и кафедры педагогики и методики проведена Всероссийская теоретическая олимпиада с целью поддержания интереса к теоретической специальности и привлечения потенциальных абитуриентов поступать в РАМ имени Гнесиных. В Олимпиаде участвовало 44 студента старших курсов музыкальных училищ со всей страны.

2023 году продолжают работу **четыре научно-творческих центра**: Музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса, Научно-творческий центр современной музыки, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра и Центр современных технологий в области педагогики, образования и науки, научными сотрудниками и специалистами которых проводится регулярная научно-исследовательская и научно-организационная деятельность (работа над Единым информационным ресурсом “Карта музыкальной науки России”, публикация материалов исследований, составление и издание сборников научных статей, организация и проведение международных конференций).

Освещая творческую и культурно-просветительскую деятельность коллектива профессорско-преподавательского состава и студентов Академии, в самообследовании представлена максимально развернутая информация о масштабной работе, проделанной Академией в 2023 году.

### **ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ (47 наименований) всего 274 мероприятий**

2023 год проходит в преддверии особо значимого для всех Гнесинцев события – 150-летия со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. 15 февраля, в Традиционный День учебных заведений, носящих имя Гнесиных, стартовал большой юбилейный Международный музыкальный фестиваль к 150-летию Ел.Ф. Гнесиной и 2 июня в Концертном зале «Зарядье» состоялось его Торжественное открытие. Все без исключения творческие проекты (фестивали, конкурсы, циклы концертов, мероприятия просветительской направленности, конференции, симпозиумы и мн. мн. др.), которые проводились в истекшем году, посвящены именно этому событию.

1. IX Всероссийский конкурс-фестиваль «**Символы национальной культуры**» - 25-27 января 2023 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С. Базиков).
2. **Первый** Всероссийский фестиваль-конкурс современного музыкального искусства среди **домристов и композиторов** – 06-10 февраля 2023 г. – кафедра струнных народных инструментов (Е.Н. Мочалова, Т. Кулиев).

3. IV Международный **конкурс органистов** имени **Л.И. Ройзмана** – 17-22 февраля 2023 г. - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В. Фисейский.
4. XVI Международный фестиваль **«Созвездие мастеров»** (концерты, мастер-классы, творческие встречи) - 24-26 февраля 2023 г. - автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В.В. Гребенников.
5. XIV Всероссийский **конкурс мастеров** балалайки и домры. Выставка работ мастеров музыкальных инструментов (мастер-классы, семинары, "круглые столы") - 24-26 февраля 2023 г. - автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В.В. Гребенников.
6. Десятый международный фестиваль **«Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху»** (к 25-летию органного класса) – 16 февраля -23 апреля 2023 г. (всего 53 творческих мероприятия) - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В. Фисейский.
7. Седьмой международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей **«Гнесин-Джаз-Голос»** - 10-12 марта 2023 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства, автор и руководитель проекта А.О. Кролл, В.А. Федоров.
8. Пятый всероссийский открытый конкурс **«Музыка барокко на аккордеоне и баяне»**, в рамках Десятого международного фестиваля **«Музыкальное приношение И.С. Баху»** - 16-17 марта 2023 г. - Кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский), кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р. Липс).
9. II Московский международный конкурс-фестиваль **«Балалайка – душа России»** - 15-19 марта 2023 г. – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев), отдел по работе с целевыми программами.
10. II Фестиваль **гусельной музыки** (приурочен к открытию центра «Гусли» в Москве) – 22 марта 2023 г. – Отдел инструментов народного оркестра (Д.Н. Кукушкин), кафедра национальных инструментов народов России (В.В. Беляев).
11. VIII Московский открытый конкурс юных исполнителей на струнных народных инструментах имени В.В. Андреева – 26 марта 2023 г. – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев, А.А. Цыганков).
12. XX Международный конкурс **«Рояль в джазе»** – 27-30 марта 2023 г. - кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский), Отдел специального фортепиано Музыкального училища эстрадного и джазового искусства (Н.Л. Савинкова).

13. XIX Московский фестиваль памяти выдающихся арфистов «**Арфовое искусство России**» - 01-02 апреля 2023 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н.Х. Шамеева.
14. XX Всероссийский Фестиваль-конкурс современной музыки для русского национального оркестра «**Музыка России**» 02 - 06 апреля 2023 г. – кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В.М. Шкуровский.
15. Второй Всероссийский конкурс **дирижеров** оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов (для студентов средних и высших специальных учебных заведений) – 04-07 апреля 2023 г. - кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В.Г. Лебусов.
16. Фестиваль **памяти Сергея Евгеньевича Сенкова** (к 70-летию со дня рождения) – 05-07 апреля 2023 г. – фортепианный факультет (Т.П. Левитина, Д.В. Рысина).
17. Второй фестиваль «**Мастера пикколо**» (концерты, лекции, мастер-классы, открытые уроки) - 10-14 апреля 2023 г. – кафедра деревянных духовых инструментов (В.И. Дегтярева), Ассоциация музыкальных образовательных учреждений (С.С. Голубенко).
18. **Впервые** Всероссийский студенческий конкурс-олимпиада по **инструментовке** для духового оркестра – апрель 2023 г. – кафедра оркестрового дирижирования (В.Р. Худолей).
19. **Впервые** Всероссийский фестиваль «**Звучит альт**» - 15 апреля-31 мая 2023 г. (16 мероприятий!)– кафедра скрипки и альты (А.А. Кошванец, О.И. Ваганова).
20. XII Московский музыкальный фестиваль «**Светозвоны**» - 09-18 апреля 2023 г. – автор и руководитель проекта В.С. Ульянич; кафедра композиции (И.А. Кайнова); русское арфовое общество (Н.Х. Шамеева).
21. **Впервые** Фестиваль ансамблевой музыки «**Гнесинская ансамблея**» - 10-13 апреля 2023 г. – учащиеся и преподаватели Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (Я.В. Юсупова).
22. **Первый** международный фестиваль «**Гнесинка без границ**» - в течение апреля 2023 г. – отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова).
23. Фестиваль «**Камерная музыка Бориса Чайковского**» - 29 апреля 2023 г. – кафедра истории музыки (В.М. Келле).
24. Всероссийская **декада выпускников** творческих вузов – 11-27 мая 2023 г. - отдел трудоустройства, практики и карьеры Учебно-методического

управления (Н.В. Морозова, С.С. Голубенко), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.А. Кошванец, М.Б. Облезова).

25. **Открытие** Международного музыкального фестиваля к **150-летию Ел.Ф. Гнесиной** – 02 июня 2023 г. (до 31 мая 2024 г.) - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.А. Кошванец, М.Б. Облезова), оркестровый факультет (О.И. Ваганова), дирижерский факультет (М.М. Апексимова). Пресс-центр (В.С. Симонов).
26. XI Студенческий конкурс «**День Победы**» - 5 мая 2023 г. - кафедра сольного пения, руководитель проекта М.С. Агин; вокальный факультет (Н.А. Дмитриева).
27. Очно и онлайн: XIV Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «**Романтизм: истоки и горизонты**» памяти Елены Фабиановны Гнесиной, 10 номинаций, без возрастных ограничений - 20-30 июня 2023 г – руководитель проекта Т.М. Русанова; кафедра специального фортепиано (А.Н. Вакер), мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
28. Второй межрегиональный **Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ** (колледжей искусств), входящих в Ассоциацию музыкальных образовательных учреждений РФ - 11-17 сентября 2023 г. - Учебно-методическое управление (С.С. Голубенко, А.Ю. Варенцов).
29. **Впервые** Конкурс студенческих творческих проектов, направленных на изучение, сохранение и развитие и популяризацию **казачьей культуры**; Гала-концерт ведущих казачьих коллективов России - отдел по работе с целевыми программами, руководитель проекта А.А. Гатауллин, кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева).
30. Онлайн: Конкурс творческих работ «**Мой педагог – Гнесинец**» - объявление итогов октябрь 2023 г. - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной, руководитель проекта А.А. Гапонов.
31. Третий международный конкурс на лучшее исполнение фортепианных сочинений Борисова Чайковского «**Что нам оставил XX век**» - 4-5 октября 2023 г. – кафедра истории музыки (В.М. Келле).
32. I Международный «Гнесинка без границ» - 13-26 октября 2023 г. – Отдел международного сотрудничества и творческих проектов (И.И. Сухорукова).
33. **Впервые** Московский открытый фестиваль-конкурс народно-инструментального искусства для детей и юношества «**Детская Академия**» - 15-21 октября 2023 г. – автор и руководитель проекта Р.Г. Канеев, отдел по работе с целевыми программами.

34. Десятый Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах **ВУЗов СНГ** (концерты, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи) – 17-30 октября 2023 г. - отдел по работе с целевыми программами, руководитель проекта А.А. Гатауллин; кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев).
35. Десятый Международный конкурс вокалистов имени **Наталии Шпиллер** – 24-29 октября 2023 г. - Кафедра сольного академического пения (1), руководитель проекта М.С. Агин.
36. VIII Всероссийский открытый **фестиваль юных исполнителей на домре и балалайке** «Александр Цыганков и Андрей Горбачев приглашают...» - 19 ноября 2023 г.
37. V международный **конкурс органистов** имени В.Ф. Одоевского - 12-19 ноября 2023 г. – кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В. Фисейский.
38. XVIII Международный симпозиум **«Орган в XXI веке»** (концерты, лекции-концерты, мастер-классы, семинары, творческие встречи) – 21-26 ноября 2023 г. **(15 мероприятий)** - кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.
39. Международный конкурс и фестиваль **гитарного искусства** имени А.К. Фраучи – 31 октября 1 ноября 2023 г. – кафедра струнных народных инструментов (Д.Н. Илларионов).
40. VI Фестиваль **Gnesin Contemporary Music Week** – 31 октября 3 ноября 2023 г. – Научно-творческий центр современной музыки (Т.В. Яковлева).
41. XIII Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства **«Вечные истоки»** - 20-22 ноября 2023 г., кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева), отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин).
42. XIX Московский конкурс и фестиваль памяти выдающихся арфистов **«Арфовое искусство»** 1-3 декабря 2023 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н.Х. Шамеева.
43. XIII международный джазовый инструментальный конкурс молодых исполнителей **«GNESIN-JAZZ-INSTR-2023 ВЗРОСЛЫЕ»** – 6-9 декабря 2023 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский, В.А. Федоров), автор проекта А.О. Кролл.
44. **Впервые:** I международный джазовый инструментальный конкурс юных исполнителей **«GNESIN-JAZZ-INSTR-2023 ДЕТИ»** – 6-9 декабря 2023 г. –

кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский, В.А. Федоров).

45. XXXIV международный фестиваль-конкурс **«Баян и баянисты»** (концерты, мастер-классы «круглые столы») – 14-18 декабря 2022 г. - Кафедра баяна и аккордеона, руководители проекта Ф.Р. Липс, А.А. Гатауллин.
46. X Международный конкурс **Gnesin Rock** – декабрь 2023 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (И.Н. Авалиани).
47. II Всероссийский конкурс медиа композиций **«Звуковая среда современности»** и III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов **«Консерваторская наука»** (в рамках программы академического стратегического лидерства «Приоритет 2030») – в течение апреля-декабря 2023 г., финал 25-26-27 декабря 2023 г. (концерт из произведений современных молодых композиторов – победителей конкурса; кинопоказ видеопроектов и фильмов победителей конкурса) - руководитель проекта – проректор по научной работе Т.И. Науменко.

### **ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ (44 наименования)**

всего 360 концертов

1. Социально-культурный просветительский проект **«Гнесинская общедоступная филармония»** - кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е. Стриковская), кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю. Багрова), фортепианный факультет (Л.В. Плужник, Н.М. Немсицверидзе) - 36 концертов.
2. **«Оперный театр-студия имени Ю.А. Сперанского»** (А.Р. Бутвиловский) - вокальный факультет (Н.А. Дмитриева), кафедра оперной подготовки (В.Р. Феллер) -16 спектаклей (включая 3 премьерных: одноактная опера – В.А. Моцарт «Директор театра», П.И. Чайковский «Евгений Онегин», Музыкальный спектакль «Жди меня»).
3. Цикл лекций-концертов в рамках проекта **«Международный форум искусств. «Романтизм: истоки и горизонты»** - кафедра специального фортепиано-1 (Т.М. Русанова) - 13 концертов.
4. **«PERCUSSION DAY – Антология ритма»** - кафедра ударных инструментов (Д.М. Лукьянов) - 6 концертов.
5. **«Гнесинцы представляют»** – факультет народных инструментов (Ф.Р. Липс, А.А. Горбачев), фольклорный факультет (А.С. Базиков, М.В. Медведева) – 4 концерта.

6. **«Диалог культур»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю.Багрова) - Российско-Немецкий Дом в Москве, - 6 концертов.
7. **«От барокко до авангарда»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (О.Ч. Мусорин) - Центральный дом архитекторов и Мемориальный комплекс "Усадьба Свиблово" - 8 концертов.
8. **«Камерные ассамблеи на Покровке»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (Т.Т. Кухтина) - Концертный зал Центра «Покровские ворота» - 6 концертов.
9. **«Концертмейстеры Гнесинки»** - Концертмейстерский отдел (М.В. Кольга) - 12 концертов.
10. **«Вечера премьер»** – кафедра композиции и инструментовки (К.А. Бодров) - 4 концерта.
11. **«Народная песня: из прошлого в будущее»** - кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева) - 4 концерта.
12. **«Пять столетий»** (к различным юбилейным датам русских и зарубежных композиторов) – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) - 4 концерта.
13. **«Орган +....»** органная музыка – кафедра органа и клавесина (А.А. Фисейский) - 6 концертов.
14. **«Виолончельный зодиак»** – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) - 4 концерта.
15. **«Виолончельный собор»** – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) - 4 концерта.
16. **«Виолончельный дивертисмент»** - кафедра виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н. Жулева) - 4 концерта.
17. **«Антология кларнета»** – кафедра деревянных духовых инструментов (В.Н. Пермяков) - 2 концерта.
18. **«Антология балалайки и домры»** – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев, В.П. Круглов, А.А. Цыганков, Н.И. Липс) - 6 концертов.

19. «**Наши выпускники. Творческие встречи**» - кафедры сольного академического пения (М.С. Агин, А.А. Науменко) - 2 концерта.
20. «**Дебют**» - кафедры сольного академического пения (А.А. Науменко, М.С. Агин) – 2 концерта.
21. "Поют **лауреаты** и дипломаты **вокальных конкурсов**" - кафедры сольного академического пения (А.А. Науменко, М.С. Агин) – 2 концерта.
22. «**Три портрета**»: камерная инструментальная музыка (О.И. Ваганова) – 8 концертов.
23. «**День юного органиста и клавесиниста**» - кафедра органа и клавесина (Н.Е. Шубина) – 4 концерта.
24. «**Учитель и ученики**» - различные исполнительские кафедры -10 концертов.
25. «Играют и поют **студенты эстрадного факультета**» - кафедра фортепиано (В.В. Хлебников) - 2 концерта.
26. «Alma mater. **Диалог поколений**», музыкально-просветительские программы для взрослых и детей (В.А. Петрова) – 4 концерта.
27. «**Композиторы-гнесинцы**» - кафедра композиции (В.С. Ульянич, В.В. Пьянков-2), кафедра струнных народных инструментов (А.А.Цыганков-2) кафедра хорового дирижирования (Н.Ю.Филатова-4), кафедра оркестрового дирижирования (С.Ф. Решетов, К.А. Акимов, В.Н. Панин-3), кафедра фортепиано (А.Г.Пак-2) – всего 14 концертов.
28. «Вечера **камерной** музыки» (русская и зарубежная камерная инструментальная музыка) - кафедры: камерного ансамбля и квартета (Е.М. Логинов, С.А. Ушакова), скрипки и альты (О.И. Ваганова, А.Н. Тельманова), виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н. Жулева, В.В. Провотарь, Р.А. Буркин), специального фортепиано (А.С. Дубов, П.А. Домбровский), кафедра фортепиано (М.Г. Белашук, М.Ю. Куинджи) - всего 16 концертов.
29. «Вечера **вокальной** музыки» (арии, сцены из опер, романсы русских и зарубежных композиторов) - кафедры: концертмейстерской подготовки (Е.П. Малашенко, М.В. Кравец, В.А. Петрова, М.А. Оселкова), сольного пения (Е.В. Стародубровская, Л.А. Бомштейн), фортепиано (М.Г. Белашук, Н.А. Говар, Н.Б. Ермолаева, М.Ю. Куинджи) - всего 14 концертов.

30. **«Наши лауреаты»** - кафедра специального фортепиано (В.Б. Носина, А.Н. Вакер, О.С. Данилова), кафедра деревянных духовых инструментов (С.С. Голубенко, О.В. Дедюхина, А.Ю. Рудометкин), кафедра ударных инструментов (Д.М. Лукьянов, А.В. Суворов) - всего 12 концертов.
31. К Юбилейным и **памятным датам** российских и зарубежных композиторов и деятелей искусства – различные исполнительские кафедры: всего 67 концертов.
32. **«Летние серенады»** - кафедра скрипки и альты (А.А. Кошванец) - 1 концерт.
33. **«Литературно-музыкальные композиции»** - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов) - 11 концертов.
34. **«Памяти Учителя»** (инструментальная музыка, вокальные сочинения) - различные исполнительские кафедры: всего 13 концертов.
35. Литературно-музыкальная программа **«Пречистенские пятницы имени профессора В.Д. Нырковой»** - кафедра фортепиано (О.А. Якупова, М.Ю. Куинджи, Н.А. Говар) – 4 концерта.
36. **Впервые «Все романсы С.Рахманинова»**, в рамках проекта «Великие вокальные циклы» - кафедра фортепиано (М.Г. Белашук), кафедра сольного пения (Л.А. Бомштейн, З.Т. Березова) – 4 концерта.

#### **Циклы для детей и подростков:**

37. **Впервые «Школа юного меломана»** - руководители проекта М.В. Кольга, А.С. Рейн – 8 концертов.
38. **«Святки-колядки»** - кафедра концертмейстерской подготовки (В.А. Петрова) -2.
39. **«Игры московского дворика. Русские народные песни, сказки»** (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – кафедра хорового и сольного народного пения (Т.Д. Крошила) – 3 концерта.
40. **Впервые «По страницам фортепианной музыки»** - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов), Редакционно-издательский отдел (Д.В. Беляк) -3 концерта.
41. **Впервые Цикл концертов «Венок Поэту»** к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в программах музыка симфонического оркестра и академического хора – оркестровый факультет, кафедра оркестрового

дирижирования, кафедра хорового дирижирования, автор проекта В.П. Зива -3 концерта.

42. **Впервые** Цикл концертов «**Календарь знаменательных дат**», к юбилейным датам великих композиторов – кафедра сольного пения, автор проекта Т.Е. Печникова -3 концерта.

43. **Впервые** Цикл концертов «**Антология этюда**» - кафедра специального фортепиано, автор проекта А.С. Дубов -3 концерта.

44. «Вольфганг Амадей Моцарт. Все концерты для фортепиано с оркестром» - кафедра специального фортепиано, автор проекта В.П. Овчинников – 3 концерта.

### **МЕРОПРИЯТИЯ**

#### **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (39 наименований)**

всего 197 мероприятий

(конференции, презентации, мастер-классы, концерты, лекции, творческие встречи, посещение музеев и т.п.)

1. «**Зимняя международная школа РАМ имени Гнесиных**» (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – 29-31 января 2023 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова) - 10 мастер-классов и 2 концертных выступления участников Школы.
2. Традиционный **День учебных заведений имени Гнесиных**, 128-лет Гнесинской системе музыкального образования: Церемония вручения наград «Лучший ученик 2022 г.», концерт - 15 февраля 2023 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова).
3. Международная научно-практическая конференция - XXVIII Гнесинские чтения «**М.Ф. Гнесин (1883-1957), А.И. Хачаурян (1903-1978). Учитель и ученик**» - 15 февраля 2022 г. – Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
4. Конференция «**Ройзмановские чтения 2023**», в рамках Десятого международного фестиваля «Музыкальное приношение И.С. Баху» - 17 февраля 2023 – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский).
5. Научная **студенческая конференция «Gnesin contemporary music week**» (концерты и образовательные программы) – 15-17 марта 2023 г.– Студенческое научно-творческое общество (Т.О. Яковлева)
6. Всероссийский **День баяна, аккордеона и гармоника** - 18 марта 2023 г. - кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р. Липс, А.А. Гатауллин).

7. Всероссийская акция **«Балалайка – душа России»** - 19 марта 2023 г. – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев)
8. **«Органный марафон»** - избранные органные сочинения И.С. Баха – 21 марта 2023 в течение всего дня – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский).
9. VII Всероссийская научно-практическая конференция **«Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы»** - 25-26 марта 2023 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С. Базиков).
10. Всероссийская научно-практическая конференция **«Вопросы вокального образования»**– 23-24 марта 2023 г. - кафедра сольного пения (М.С. Агин).
11. Международная научная конференция **«Гиппиусовские чтения»** - 24-26 марта 2023 г. - музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса и кафедра этномузыкологии (Л.М. Белогурова).
12. XVI Международная научная конференция студентов и аспирантов **«Исследования молодых музыковедов»**, **Дискуссионный клуб. Дебаты** – 04-05 апреля 2023 г. - кафедра теории музыки (Т.И. Науменко), СНТО (Т.О. Яковлева).
13. Пешеходная **экскурсия «С.В. Рахманинов в Москве»**, к 150-летию со дня рождения композитора – 08 апреля 2023 г. - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
14. Научно-практическая **конференция «Рахманинов в Москве и Москва без Рахманинова»** и концерт камерной музыки **«#сыграйрахманиновавмузее»** – 12 апреля 2023 г. - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
15. Пятая международная научная конференция в рамках проекта **«Техника музыкальной композиции: теория и практика»** -18-20 апреля 2023 г. – кафедра аналитического музыкознания (И.П. Сусидко).
16. Международная научная конференция **«Философия и искусство»** - 27 апреля 2022 г. - кафедра социально-гуманитарных дисциплин (Л.С. Зорилова).
17. Подготовка и проведение торжественных мероприятий, посвященных **празднованию 78 годовщины Великой Победы** (праздничный концерт и

возложение цветов к мемориальной доске) – 4 мая 2023 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), Оркестровый факультет, кафедра оркестрового дирижирования (В.Г. Лебусов).

18. Проект для детей и их родителей **«Встречи в доме Гнесиной»** (концерты, лекции, творческие встречи, выставки, экскурсии) – 18 марта 2023 г., 13 мая 2023 г. (2), 27 мая 2023 г. - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
19. К **Международному Дню музеев**: пешеходная экскурсия «Рахманинов в Москве»; «М.Ф. Гнесин (1883-1957, к 140-летию со дня рождения), А.И. Хачаурян (1903-1978, к 120-летию со дня рождения). Учитель и ученик», экскурсия по Мемориальному музею-квартире Ел.Ф. Гнесиной, лекция и концерт камерной музыки - 20 мая 2023 г. (А.А. Гапонов).
20. **149 лет** со дня рождения основательницы РАМ имени Гнесиных Елены Фабиановны Гнесиной, **посещение** могилы Е.Ф. Гнесиной и других видных деятелей искусства на **Новодевичьем кладбище** - 31 мая 2023 г. - Мемориальный музей Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
21. Вторая **творческая** открытая **мастерская** Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (мастер-классы, открытые уроки, концерты) – 08-18 мая 2023 г. – художественный руководитель проекта Ю.А. Богданов.
22. **Творческий проект** кафедры оперной подготовки (В.Р. Феллер, Ф.П. Сухарников) – постановка и исполнение оперы С. Рахманинова «Алеко». Хор и солисты – студенты из Китайской Народной республики, обучающиеся в Академии – 24 и 29 мая 2023 г.
23. Международный форум искусств «Романтизм: истоки и горизонты» - VII **Международная творческая школа музыкантов исполнителей и композиторов** (мастер-классы, практические семинары, лекции) по **10** специальностям: фортепиано соло, камерный ансамбль, фортепианный ансамбль, академический вокал соло, вокальный ансамбль, искусство концертмейстера, струнные и духовые инструменты, композитор-исполнитель, искусство педагога – 20-30 июня 2023 г. (очно и онлайн) – руководитель проекта Т.М. Русанова; кафедра специального фортепиано (А.Н. Вакер), мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов).
24. **«Летняя международная школа РАМ имени Гнесиных»** (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – 21-27 августа 2023 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И.И.

- Сухорукова) - 10 мастер-классов и 2 концертных выступления участников Школы.
25. Торжественные мероприятия, посвященные «**Дню знаний**» - 1 сентября 2023 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова).
  26. Музыкально-образовательный проект «**Творческая мастерская** профессора Е.Е. Стриковской» - с сентября по май – кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е. Стриковская)
  27. Научная **студенческая конференция** «Gnesin contemporary music week» (концерты и образовательные программы) – 31 октября – 03 ноября 2023 г. – Студенческое научно-творческое общество (Т.О. Яковлева)
  28. Научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Факультета народных инструментов «Итоги и перспективы» – 5 ноября 2023 г. – кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р. Липс), кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев).
  29. X Международная научная студенческая конференция «**Музыка в современном мире: культура, искусство, образование**» - 15-16 ноября 2023 г. – кафедра аналитического музыкознания (М.И. Шинкарева), СНТО.
  30. Всероссийская научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы** развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования» – 18 ноября 2023 г. – межфакультетская кафедра фортепиано (О.А.Якупова).
  31. **Семинары-концерты** студентов 2 и 3 курсов Теоретико-композиторского факультета «Фортепианная музыка второй половины XIX – первой половины XX века» - 17 и 21 ноября 2023 г. - межфакультетская кафедра фортепиано (М.Ю.Куинджи)
  32. «**День юного органиста**» в РАМ имени Гнесиных, в рамках Семнадцатого международного симпозиума «Орган в XXI веке» - 26 ноября 2023 г. - кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский, Н.Е.Шубина).
  33. Пятый «**Всероссийский День органа**» – «Органный марафон», части первая и вторая – 26 ноября 2023 г. в течение всего дня (!) – кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).

34. **Музыкальные спектакли для детской аудитории «Репка»**, композитор М. Ченцов и «Ежик и медвежонок», композитор – Н. Хондо; 15 и 21 ноября 2023 г. – автор руководитель проекта Р.Г.Канеев.
35. Музыкальный спектакль-ревью **«Наши песни»** (на основе российских патриотических песен – 4-5 декабря 2023 г. – факультет музыкального искусства эстрады (К.А.Брейтбург, В.В.Брейтбург).
36. Международная конференция **«Гнесинские органные чтения»** - 23-24 ноября 2023 г. – кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).

#### **Циклы мастер-классов/открытых уроков/творческих встреч (20)**

37. Цикл творческих встреч **«Экзамен для ректора» (3)** – 23 мая 2023 г. ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского А.С. Соколов; 31 мая 2023 г. ректор Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского В.Л. Филиппов; 14 ноября 2023 г. – ректор Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева Р.Н. Качалов - Учебно-методическое управление (С.С. Голубенко), кафедра музыкальной журналистики (Ю.И. Агишева).
38. Цикл **«Оркестровые трудности»** творческие встречи и мастер-классы **(9)**: солист оркестра Мариинского театра Александр Афанасьев (валторна) – 13 марта 2023 г.; солист оркестра La Voce Strumentale, постоянный приглашенный музыкант оркестра MusicAeterna п/у Т.Курентзиса Никита Истомин (труба) – 24 апреля 2023 г.; преподаватель Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Мария Крестинская (скрипка) – 15,16 октября 2023 г.; профессор МГК им. Чайковского Игорь Гаврыш (виолончель) – 16 октября 2023 г.; декан факультета Оркестровых духовых и ударных инструментов ЦМШ-АИИ Станислав Катенин (фагот) - 23 октября 2023 г.; концертмейстер группы альтов Михайловского театра Наил Бакиев (альт) – 31 октября 2023 г.; профессор МГК им. Чайковского Александр Голышев (флейта) – 15 ноября 2023 г.; солист группы кларнетов Национального филармонического оркестра п/у В. Спивакова Никита Ваганов (кларнет) – 12 декабря 2023 г. - руководитель проекта декан оркестрового факультета О.И. Ваганова.
39. Цикл **«Территория Фагота»** творческие встречи и мастер-классы **(8)**: заслуженный артист РФ, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке и ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова Александр Клечевский – 27 февраля 2023 г.; преподаватель Новосибирской гос. консерватории им. М.И. Глинки, артист оркестра Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Илья Карманов - 27 марта 2023 г.; солист Мариинского театра, преподаватель С.-Петербургской гос. Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Родион Толмачев – 10 апреля 2023 г.; солист оркестра Большого

театра России Алексей Бажалкин 15 мая 2023 г.; дирижер Челябинского академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки, фаготист Василий Черничка – 25 сентября 2023 г.; солист Нижегородского театра оперы и балета А.С. Пушкина Андрей Шамиданов – 30 октября 2023 г.; солист Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М.Л. Ростроповича Николай Кустов – 06 ноября 2023 г.; солист-концертмейстер оркестра MusicAeterna Талгат Сарсембаев - 18 декабря 2023 г.

40. Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, руководитель проекта А.Ю. Рудометкин.

**Мастер-классы, семинары, творческие встречи, лекции, открытые уроки с видными деятелями искусства, науки, политики для студентов Академии, обучающихся на разных факультетах (12):**

41. Мастер-класс Николая Ивановича Кузнецова (заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор МГК им. П.И. Чайковского) – 30 марта 2023 г. – кафедра сольного пения (А.А. Науменко).
42. Мастер-класс Николая Ивановича Кузнецова (заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор МГК им. П.И. Чайковского) – 30 марта 2023 г. – кафедра сольного пения (А.А. Науменко).
43. Творческая встреча с Дмитрием Гринченко (генеральный директор Русского концертного агентства, директор фестивалей Юрия Башмета) - 31 марта 2023 г. – факультет современной музыкальной индустрии (А.В. Лавренова).
44. Творческая встреча и концерт лауреата международных конкурсов Арсения Газизова (контрабас) - 3 апреля 2023 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (А.А. Бельский).
45. Мастер-класс Борха Кинтаса (профессор Арагонской государственной консерватории и Высшей школы музыки «Катарина Гурска в Мадриде; дирижер, Испания) – 28 апреля 2023 г. - кафедра оперно-симфонического дирижирования (В.П. Зива), отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова).
46. Творческая встреча и совместный концерт «Хоровой союз: Россия-Беларусь» (Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки «Altro Sogo» и Праздничный мужской хор «Всехсвятский» - 31 мая 2023 г. – кафедра хорового дирижирования (А.С. Рыжинский).

47. Творческая встреча и мастер-класс Фридриха Робертовича Липса «Миниатюры в репертуаре баянистов» (народный артист РФ, зав. кафедрой баяна и аккордеона, профессор) – 03 октября 2023 г. – кафедра баяна и аккордеона.
48. Мастер-класс «Увидеть музыку» (основы многокамерной съемки концерта) – Алексей Королев (руководитель отдела специальных медиа проектов МГАФ) – 14 октября 2023 г. – кафедра музыкальной журналистики (Ю.И. Агишева).
49. Мастер-класс «Креативное продюсирование в диджитал – Олег Титов – 18 октября 2023 г. – факультет современной музыкальной индустрии (И.А. Репенак).
50. Лекция «Открываем регионы России: ЯНАО приглашает» - Евгений Колтунов (директор департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа) – 10 ноября 2023 г. - отдел трудоустройства, практики и карьеры (Н.В. Морозова).
51. Мастер-класс Евгения Синайского (профессор Венского городского университета) – 13 октября 2023 г. – отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова), кафедра камерного ансамбля и квартета (Т.Т. Кухтина, С.А. Ушакова).
52. Мастер-класс Антонио ди Кристофано (фортепиано, Италия) – 25 и 26 октября 2023 г. – отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова), кафедра специального фортепиано (Ю.А. Богданов).

**Студенческие проекты - Студенческий совет  
(А. Сирик, М. Трещева, И. Веселовский) (всего 58):**

53. Фестиваль национальных культур 02-03 сентября 2023 г.
54. **Интеллектуальные игры "Gnesin mind" (7)**
55. «GnesinSinema» - 2 марта 2023 г., 10 ноября 2023 г. (2)
56. «GnesinSport» - 30 октября - 13 ноября (15)
57. «GnesinChess»
58. «GnesinSkill» - 20-24 ноября 2023 г. (5),
59. «Что? Где? Когда?»

60. VII Гнесинский джаз-бал – 27 мая 2023 г.
61. **Интервью**-проект - творческие встречи с известными исполнителями и заслуженными деятелями искусства и культуры;
62. проект «**Гнесинцы в музее**» - посещения различных музеев Москвы по воскресеньям, в течение года (А.Дмитриева) – 4.
63. «**Литературный клуб Gnesin Poem**» музыкально-литературные вечера - в течение года (4)
64. **Благотворительная акция** по сбору гуманитарной помощи хосписам Москвы – 02-10 ноября 2023 г., организация благотворительного концерта в хосписе №3 «Бутово».
65. «**День Донора**» - 02 марта, 18 мая 2023 г., 05 октября 2023 г. (3)
66. лекции «**Pro Донорство**» - 02-03 ноября 2023 г. (2)
67. **Тотальный диктант** (проверка грамотности) – 8 апреля 2023 г.

**СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ (16 наименований)**  
всего 90 мероприятий

1. Подготовка и участие в **праздничном концерте** – 24 марта 2023 г., зал Министерства культуры Российской Федерации - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), совместно с Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.
2. Организация и проведение концерта студентов и преподавателей **Колледжа искусств Республики Коми «Призвание – искусство»** - 14-15 апреля 2023 г. - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), совместно с Научно-методическим отдела Колледжа искусств Республики Коми.
3. **Впервые** подготовлено и осуществлено силами Оперного театра-студии имени Ю.А. Сперанского, кафедры оперной подготовки (О.Т. Иванова, А.Р. Бутвиловский, В.Р. Феллер) и Луганской государственной академией культуры и искусств имени М. Матусовского (В.Л. Филиппов) музыкальное театрализованное представление «**Жди меня**» по мотивам одноименной пьесы К. Симонова, на основе песен о войне и военных лет – 03-08 мая 2023 г.

4. Организация и поведение юбилейного концерта «Когда сбываются мечты» **Сургутского музыкального колледжа** (к 50-летию со дня основания учебного заведения и 30-летию программы «Новые имена Сургута») – 12-13 мая 2023 г. - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), совместно с руководством Колледжа.
5. Организация и проведение благотворительного мероприятия «**Вместе мы – большая сила, вместе мы – страна Россия**», в рамках поддержки военных врачей, волонтеров, военного духовенства, семей военнослужащих, находящихся в зоне СВО – 14 мая 2023 г., Светлановский зал Московского Международного Дома Музыки Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), совместно с иеромонахом Лавром (Архиповым), насельником Сретенского монастыря.
6. Организация и проведение **Всероссийской Декады выпускников творческих вузов** (концерты, круглые столы, открытые уроки, встречи-презентации) – 11-27 мая 2023 г. – КЗ РАМ - БЗК – Учебно-методические управление (С.С. Голубенко, Н.В. Морозова), Отдел планирования и организации концертной работы (А.А. Кошванец, М.Б. Облезова), совместно с Министерством культуры Российской Федерации, МГК им. П.И. Чайковского, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры и РОСКОНЦЕРТом.
7. Впервые: Творческий проект РАМ имени Гнесиных совместно с СПб гос. Консерваторией имени Римского-Корсакова «**Оперный дом: Санкт-Петербург – Москва**» - 17-22 мая 2023 г. - Оперный театр-студия имени Ю.А. Сперанского, кафедра оперной подготовки (О.Т. Иванова, А.Р. Бутвиловский).
8. Концертный тур (С-Петербург-Москва) «**Хоровой союз: Россия - Беларусь**» (Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки «Altro Sogo» и Праздничный мужской хор «Всехсвятский») кафедра хорового дирижирования (А.С. Рыжинский) совместно с руководством Мужского хора.
9. Участие в Международном музыкальном фестивале «**Россия – вселенная звука**» (1-й этап – май-июль; 2-й этап – июль-август) - Учебно-методические управление; отдел трудоустройства, практики и карьеры (Н.В. Морозова).
10. Впервые при участии РАМ имени Гнесиных: Седьмой Фестиваль студенческих музыкальных театров России «**Видеть музыку**» – 8-30 октября 2023 г. – Ассоциация образовательных музыкальных учреждений (С.С. Голубенко, А.Ю. Варенцов) совместно с Ассоциацией музыкальных

театров (НП АМТ) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

11. Подготовка проекта и показ музыкального спектакля **«Жди меня»** по мотивам стихотворения К.М. Симонова – 23 октября 2023 г. – Оперный театр-студия имени Ю.А. Сперанского совместно с Луганской государственной академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского и Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова.
12. Организация и проведение **мастер-классов** ведущих педагогов РАМ имени Гнесиных для участников Всероссийского детского конкурса творчества **«Нас 20 миллионов»** для обучающихся в довузовских образовательных организациях Минобороны Российской Федерации – 30 октября – 2 ноября 2023 г. (43 мастер-класса по различным специальностям)- отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова) совместно с Фондом развития культуры «Во Благо».
13. Подготовка и выступление с концертной программой на торжественной Церемонии **награждения лауреатов Международной Пушкинской Премии** в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 02 ноября 2023 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра камерного ансамбля и квартета (А.Е. Францева).
14. Организация и проведение творческого образовательного проекта для молодых композиторов **«Композиторские читки»** - 07-10 ноября 2023 г. – отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра хорового дирижирования (А.С. Рыжинский) совместно с Союзом композиторов России.
15. Подготовка и выступление с концертной программой на торжественной **Церемонии вручения почетных наград** за творческие достижения – 24 ноября 2023 г., Министерство культуры РФ - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра камерного ансамбля и квартета (А.Е. Францева).
16. Участие в организации мероприятия и выступление с концертной программой 29 ноября 2023 г. в павильоне № 57 «Знание» ВДНХ на **Международном форуме «Россия»**, приуроченном ко Дню народного единства - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра хорового и сольного народного пения (К.А. Некрасов) совместно с Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

**РЕКЛАМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (всего сделано 2989)**

Систематизированы, отредактированы, созданы электронные макеты, подготовлены к печати и размещены (на сайте академии, на специальных стендах): афиши, программы концертов, программы научных конференций, различные методические и учебные материалы, буклеты, фото-стенды, поздравления, сертификаты, дипломы, благодарности, грамоты, визитки и мн. др.)

### **КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (1232 + 67 арендных)**

(Концертный зал, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, Малый зал, Камерный зал, Конференц-зал, Органный зал)

1. Отчетные концерты (факультетов и кафедр);
2. Дипломные проекты (ГИА);
3. Концерты памяти, тематические и к памятным датам;
4. Юбилейные концерты, творческие вечера;
5. Концерты классов, творческие проекты;
6. Сольные и авторские концерты;
7. Арендные мероприятия.

### **ВИДЕОЗАПИСИ (сделано 53)**

Музыкальный архив РАМ имени Гнесиных и сайт [halls.gnesin-academy.ru](http://halls.gnesin-academy.ru) в отчетный период существенно пополнился многокамерными многомикрофонными записями/съемками/трансляциями. Звуковой и видеоряд каждой записи тщательно редактируется и систематизируется, готовятся сопроводительные тексты, иллюстративные материалы.

В отчетном календарном году осуществлены и еще планируется осуществить следующие видеозаписи:

02-15-2023 - Традиционный день учебных заведений имени Гнесиных.

03-09-2023 - Концерт «Звуком говорить» - ALTRO CORO, Е. Мечетина, Е. Мочалова, М. Власова.

03-12-2023 - Заключительный концерт VII Международного джазового вокального GNESIN-JAZZ-VOICE-2023.

03-17-2023 - Вечер памяти великих мастеров Гнесинского дома (Голубенко).

03-22-2023 - Концерт II Фестиваля гусельной музыки.

03-29-2023 - Отчетный концерт отдела хорового народного пения Музыкального училища имени Гнесиных.

04-03-2023 - Концерт из произведений Сергея Рахманинова / Фестиваль к 150-летию С.В. Рахманинова.

04-06-2023 - Концерт XX Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» (Шкуровский).

04-11-2023 - Концерт из произведений Сергея Рахманинова / Фестиваль к 150-летию С.В. Рахманинова.

04-12-2023 - Отчётный концерт Отдела оркестровых струнных инструментов Музыкального училища РАМ имени Гнесиных.

04-13-2023 - Конвертация четырёх архивных DVD-видео носителей с концертными выступлениями Александра Осейчука со студентами в видеоформат h264 (MP4).

04-23-2023 - Юбилейный гала-концерт народного артиста РФ Анатолия Кролла.

04-25-2023 - Отчетный концерт отдела оркестровых духовых и ударных инструментов Музыкального училища РАМ имени Гнесиных.

04-26-2023 - Концерт цикла «Percussion Day – Антология ритма» (Лукьянов).

05-11-2023 - Мастер-класс Эдуардо Гарсиа Барриоса - Симфонический оркестр Музыкального училища РАМ имени Гнесиных.

05-18-2023 - Отчётный концерт Музыкального училища РАМ имени Гнесиных.

05-19-2023 - Юбилейный творческий вечер Михаила Трушечкина.

05-23-2023 - Встреча в рамках цикла «Экзамен для ректора» / Ректор Московской консерватории им. П.И. Чайковского Александр Сергеевич Соколов.

05-25-2023 - Концерт отдела оркестровых струнных инструментов Музыкального училища РАМ имени Гнесиных.

06-02-2023 - Дипломный концерт студентов Музыкального училища РАМ имени Гнесиных специальности «Хоровое народное пение».

06-07-2023 - Дипломный проект народного хора дневного отделения РАМ имени Гнесиных «Соединяя прошлое и настоящее».

09-01-2023 - Концерт «День знаний».

09-11-2023 - Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств) - КЗ РАМ.

09-12-2023 - Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств) - КЗ РАМ.

09-13-2023 - Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств) - КЗ РАМ.

09-15-2023 - Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств) - КЗ РАМ.

09-16-2023 - Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств) - КЗ РАМ.

09-17-2023 - Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств) - КЗ РАМ.

09-29-2023 - Концерт к 100-летию И. Шварца - БКЗ Училища.

10-05-2023 - Концерт сочинений М.Ф. Гнесина - КЗ РАМ.

10-08-2023 - Фестиваль «Видеть музыку» - Оперная студия Казанской консерватории - КЗ РАМ.

10-09-2023 - Фестиваль «Видеть музыку» - Оперная студия РАМ - КЗ РАМ.

10-11-2023 - Фестиваль «Видеть музыку» - Моноопера - КЗ РАМ.

10-20-2023 - Концерт симфонического оркестра РАМ - фрагменты оперы Рахманинова «Алеко» - КЗ РАМ.

10-23-2023 - Постановка Луганской консерватории «Жди меня» - КЗ РАМ.

10-27-2023 - Концерт Отдела хорового народного пения училища - Колесник - БКЗ Училища.

10-29-2023 - Концерт фортепианного дуэта - КЗ РАМ.

10-30-2023 - Опера Галуппи «Деревенщина» Отдела сольного академического пения училища - БКЗ Училища.

10-30-2023 - Концерт народных инструментов - КЗ РАМ.

11-05-2023 - Концерт к 75-летию кафедры народных инструментов РАМ - КЗ РАМ.

11-06-2023 - Концерт Отдела дирижёров академического хора училища - БКЗ Училища.

11-10-2023 - Концерт «Altro Coro» А.С. Рыжинского - БКЗ Училища.

11-13-2023 - Юбилейный концерт Духового квинтета Большого театра - КЗ РАМ.

11-24-2023 - Концерт Симфонического оркестра РАМ, академических хоров РАМ и Училища и солистов - «Колокола» Рахманинова - КЗ РАМ.

11-29-2023 - Юбилейный концерт Цыганкова, Оркестр министерства обороны - КЗ РАМ.

11-30-2023 - Концерт Камерного оркестра РАМ - КЗ РАМ.

12-04-2023 - Концерт Струнного оркестра Училища - БКЗ Училища.

12-05-2023 - Концерт Литвиненко с оркестром «Россия» - КЗ РАМ.

12-20-2023 - Концерт Баянного оркестра и Народного оркестра Училища - БКЗ Училища.

12-21-2023 - Концерт Академического хора академии - КЗ РАМ.

12-22-2023 - Концерт Симфонического оркестра РАМ, хора и солистов - КЗ РАМ.

12-23-2023 - Концерт оркестра «Душа России» Шкуровского - КЗ РАМ.

12-24-2023 - Концерт «Джаз под Рождество» - КЗ РАМ.

**В течение 2023** календарного года концертные залы РАМ имени Гнесиных посетили: по приобретенным билетам = **17.717 человек**, по регистрации = **46.432 человек.**, всего – **63.949 человек.**

## **5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Отдел международных связей и творческих проектов в 2023 году осуществил работу по следующим направлениям деятельности:

### **Договоры о сотрудничестве**

В 2023 году отдел продолжил ратификацию договоров и заключение новых, к концу года список партнеров увеличился до 13:

1. Пекинская академия современной музыки (Пекин, Китай). Beijing Contemporary Music Academy, CMA (Beijing, China), дата заключения 12.03.2022, на 5 лет, <http://bjcma.com/>.
2. Бакинская музыкальная академия имени У.Гаджибейли (Баку, Республика Азербайджан), Baku Music Academy ( Baku, Azerbaijan), дата заключения 07.09.2022, на 5 лет, <https://www.musicacademy.edu.az/az/>.
3. Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь), The Belarusian State Academy of Music (Minsk, Belarus), дата заключения 08.12.2022, на 5 лет, <https://www.bgam.by/>.
4. Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (Ереван, Республика Армения), Yerevan State Conservatory after Komitas (Yerevan, Armenia), дата заключения 11.05.2023, на 5 лет, <https://www.conservatory.am/ru>.
5. Китайская консерватория музыки (Пекин, Китай), China Conservatory of Music, <https://www.ccmusic.edu.cn>.
6. Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова (Бишкек, Республика Кыргызстан), Kyrgyz National Conservatory(Bishkek, Kyrgyzstan), дата заключения 30.09.2022, на 5 лет, <http://conservatory.kg>.
7. Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Душанбе, Республика Таджикистан), Tajik Institute of Art and Culture Mirzo Tursunzade (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 01.06.2023, на 5 лет, <http://ddst.tj>.
8. Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова (Душанбе, Республика Таджикистан), Tajik National Conservatory named after T. Sattorov (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 02.06.2023, на 5 лет, <https://konservatoriya.tj>.
9. Государственное учреждение «Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни» (Душанбе, Республика Таджикистан), "Tajik State Academic Opera and Ballet Theater named after S. Aini" (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 05.05.2021, на 5 лет, <http://operaballet.tj>.
10. Государственная Консерватория Узбекистана, State Conservatory of Uzbekistan (Ташкент, Республика Узбекистан), (Tashkent, Uzbekistan), дата заключения 08.07.2023, на 5 лет, <https://conservatory.uz/#/>.
11. . Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Республика

Узбекистан), Batyr Zakirov Institute of National Pop Art (Tashkent, Uzbekistan), дата заключения 26.04.2022, на 5 лет, <http://uzmesi.uz/ru/>.

12. Чжэцзянская консерватория (Ханчжоу, Китай), Zhejiang Conservatory of Music (Hangzhou, China), дата заключения 01.09.2022, на 5 лет, <https://english.zjcm.edu.cn>.

13. Шихэцзыский университет (Шихэцзы, Китай), Shihezi University (Shihezi, China), дата заключения 04.08.2023, на 5 лет, <https://www.shiheziuniversity.com>.

### **Взаимодействие с Посольствами и культурными представительствами зарубежных стран в Москве**

14. Организация и проведение официальной встречи с Послом Сирийской Арабской республики Башаром Джафари.

15. Организация и проведение двух концертов иранской музыки совместно с Иранским культурным центром. Участие в мероприятиях, посвященных традиционному Новому Году в Иране.

### **Мастер-классы и лекции для студентов РАМ имени Гнесиных**

16. Мастер-классы профессора Школы королевы Софии (Мадрид, Испания) Борха Кинтаса, симфоническое дирижирование, апрель.

17. Мастер-классы профессоров Ереванской консерватории имени Комитаса (Армения), камерный ансамбль, май и октябрь.

18. Мастер-классы директора фестиваля и конкурса имени А.Скрябина в Италии Антонио де Кристофано, фортепиано, ноябрь.

19. Мастер-классы профессора Венского городского университета музыки (Австрия) Евгения Синайского, камерный ансамбль, ноябрь.

### **Творческие фестивали и школы за рубежом**

20. 10-18 августа, Творческая школа, приуроченная к 150-летию С.В. Рахманинова в г. Эриче (о. Сицилия, Италия). В рамках школы мастер-классы доцентов Е. Мочаловой, М. Власовой и преподавателя А. Вакера, концерты преподавателей и студентов. Совместный проект с Благотворительным фондом Этторе Майорана, Русским домом в Риме и Консерваторией Санта Чечилия (Рим).

21. 3-9 декабря, Фестиваль «Россий-Китай» в Пекинской консерватории музыки. Программа мероприятий: мастер-классы профессоров А. Диева и А. Кошванца, совместный концерт с оркестром Пекинской консерватории музыки, концерт камерной музыки в Русском доме в Пекине.

22. 27-29 сентября, участие ансамбля преподавателей РАМ имени Гнесиных в «Днях России в Сербии» (Белград).

### **Взаимодействие с представительствами Россотрудничества**

В конце ноября руководитель Россотрудничества Е. Примаков посетил академию с официальным визитом. В рамках встречи была вручена грамота за особые заслуги в области продвижения российской культуры за рубежом директору фестиваля А. Скрябина в Италии Антонио ди Кристофано.  
Мероприятия:

23. Русский дом в **Риме** (Италия):

23.1 16 января, концерт «Антология русского романтизма»;

23.2 20 декабря, совместный концерт с ансамблем камерной музыки г. Неаполь, посвященный камерным сочинениям М.И. Глинки.

24. Русский дом в **Вене** (Австрия):

24.1 20 мая, концерт камерной музыки к 150-летию С.В. Рахманинова;

24.2 28 октября, концерт русской музыки;

24.3 30 ноября, концерт ансамбля хоровой музыки “Altro Coro” в соборе Св.Николая в Вене;

24.4 1 декабря, концерт джазовой музыки, приуроченный к 100-летию джаза в России;

24.5 7 декабря, рождественский концерт, камерно-вокальные сочинения.

25. Русский дом в **Брюсселе** (Бельгия):

25.1 26 ноября, концерт джазовой музыки.

26. Русский дом в **Париже** (Франция):

26.1 7 декабря, концерт джазовой музыки.

27. Русский дом в **Берлине** (Германия):

27.1 25 октября, концерт русской музыки.

### **Зимняя и Летняя международные школы Российской академии музыки имени Гнесиных**

Зимняя школа прошла с 30 января по 3 февраля 2023 года, **67 участников**, 25 преподавателя РАМ имени Гнесиных 240 мастер-классов,

Летняя школа прошла с 21 по 27 августа 2022 года, 83 участника, 30 преподавателей, 320 мастер-классов, два концерта.

Организационная работа к каждой школе охватывает около 3 месяцев, включает в себя: создание лекционной программы, создание промоматериалов для сайта школы и социальной сети, утверждение учебных планов и стоимости услуг, сбор заявок, оформление договоров, составление индивидуального расписания для участников и преподавателей, организация взаимодействия структур академии во время проведения школы (оборудование, аудитории, концертный отдел и т.д.).

## **6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

Воспитательная деятельность является приоритетной составляющей внеучебной работы Академии. В реализации воспитательного процесса участвуют практически все структуры вуза, имеющие отношение к образовательному и педагогическому процессу: факультеты, кафедры, отделы училищ, учебно-методическое управление, студенческий совет, профсоюзная организация. Их деятельность осуществляется как в ходе учебной работы, так и во внеучебное время.

Приоритетными направлениями воспитательного процесса являются: духовно-нравственное, патриотическое воспитание, выработка активной гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, формирование конкурентоспособных качеств, организаторских и управленческих навыков, раскрытие внутреннего потенциала и творческих способностей студентов.

Воспитание на факультетах Академии и отделах училищ рассматривается как процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовно-нравственное и физическое развитие личности студента в целях подготовки его к профессиональной и общественной деятельности, полноценной духовной и культурной жизни в обществе, как процесс, формирующий профессиональную и общую культуру будущих специалистов, развивающий их активную социальную позицию, что в конечном итоге позволит им стать конкурентоспособными специалистами на рынке труда.

Организация воспитательной работы направлена на тесное сплетение профессиональных и социальных навыков студента. Осуществляется поддержка и оказывается помощь студентам в организации творческой, концертно-исполнительской, научно-исследовательской деятельности. Организуются совместные посещения культурных мероприятий, в том числе, важных событий, проводимых Академией. Значимые культурные события страны на регулярной основе обсуждаются в студенческих коллективах.

Педагогами по специальности постоянно контролируется успеваемость и посещаемость их студентов по дисциплинам других циклов. В беседах со

студентами обращается внимание на важность нравственно-духовного аспекта в воспитании целостной творческой личности. На кафедрах и отделах преподаватели ведут активную организационную, внеучебную общекультурную и просветительскую работу со студентами. Она отражена в индивидуальных планах работ преподавателей на учебный год.

Академией ежегодно разрабатывается и утверждается План воспитательной работы со студентами, который обсуждается и согласовывается со Студенческим советом.

Ниже приводится перечень мероприятий, вошедших в план воспитательной работы на 2023 год.

Важным направлением для Академии является работа со студентами с инвалидностью, которую осуществляет отдел трудоустройства, практики и карьеры. На 31 декабря 2023 г. в РАМ имени Гнесиных обучались 19 студентов с инвалидностью основных нозологических групп (слепые и слабовидящие, с проблемами опорно-двигательного аппарата и с соматическими нарушениями). Сотрудники отдела осуществляют сопровождение студентов и выпускников с инвалидностью, оказывая им различные виды поддержки в учебной и творческой деятельности. Так Лудуб Очиров, студент 1 курса историко-теоретико-композиторского факультета, 1 группы инвалидности (незрячий) с успехом выступил на концерте, организованном отделом трудоустройства, практики и карьеры, который состоялся 9 февраля 2023 г. на сцене Дома культуры «ГЭС-2», где Лудуб играл произведение собственного сочинения на моринхуре. Лудуб Очиров и студентка 1 курса оркестрового факультета, Софья Елисеева (инвалид по зрению 3 группы), при поддержке отдела трудоустройства, практики и карьеры приняли участие во «Всероссийском конкурсе талантов и творчества для детей с инвалидностью и ОВЗ и педагогов, работающих с данной категорией детей», проходившем 28-29 апреля 2023 г. в Казанском Государственном Институте Культуры и стали его победителями.

Также в феврале 2023 г. отделом были отправлены заявки на участие в XII Международной премии Фонда Филантроп от студентов и выпускников с инвалидностью РАМ имени Гнесиных. 17 августа 2023 г. Александр Вязов, студент 4 курса эстрадного факультета (инвалид 2 группы по слуху) по результатам конкурса стал лауреатом XII Международной премии Фонда Филантроп, специальной премии «за новизну и оригинальность в творчестве» (исполнительское искусство).

Студенты с инвалидностью при поддержке отдела трудоустройства, практики и карьеры активно участвуют не только в творческой, но и студенческой жизни Академии. 4 марта 2023 г. Софья Елисеева прошла курс стажировки в рамках подготовки и проведения V Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» на базе образовательного центра «Сириус», а 26 июня 2023 г. Егорычева Александра студентка 1 курса оркестрового факультета (3 группа инвалидности соматические нарушения) в составе

делегации студентов РАМ имени Гнесиных приняла участие в открытии сезона «Таврида –АРТ».

В рамках сотрудничества РУМЦ РГСАИ и РАМ имени Гнесиных, а также для расширения возможностей трудоустройства студентов с инвалидностью, 25 октября 2023 г. отделом трудоустройства, практики и карьеры была организована экскурсия в Центр прототипирования (инклюзивная площадка для развития креативных навыков в VR и 3D моделировании), где студенты познакомились с основами создания тактильных 3D моделей, а также с принципами работы с VR технологиями.

Продолжая тему сотрудничества с РУМЦ РГСАИ, а также осуществляя постсопровождение выпускников с инвалидностью, отдел трудоустройства, практики и карьеры организовал обучение выпускницы РАМ имени Гнесиных 2023 г., Натальи Мудровой (факультет фольклорного искусства, 3 группа инвалидности соматические нарушения) на курсе повышения квалификации «Карьера в сфере креативных индустрий», который прошел с 31 октября по 3 ноября 2023г.

**6.1. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА 2023 ГОД  
для обучающихся по образовательным программам высшего образования**

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
<b>Мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности</b>			
1.	День знаний: мероприятия по информированию студентов о клубах Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	сентябрь 2023 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
2.	День первокурсника, квест-посвящение	сентябрь 2023 г.	К.А. Некрасов И.Г. Гусева Студенческий совет
3.	Мероприятия, посвященные Дню добровольца (волонтера) в России	декабрь 2023 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
4.	Выездные мероприятия концертной бригады Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
5.	Мероприятия донорского движения Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
<b>Мероприятия по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма</b>			
7.	Размещение информации для обучающихся о внешних мероприятиях по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма на информационных стендах РАМ имени Гнесиных	в течение года	К.А. Некрасов
8.	Проведение социально-психологического мониторинга обучающихся на предмет их отношения к табакокурению, наркотикам и алкоголизму	сентябрь 2023 г.	К.А. Некрасов

9.	Лекции-экскурсии по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма в Федеральном Государственном Бюджетном Учреждении «Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и наркологии имени В.П. Сербского»	в течение года	К.А. Некрасов
10.	Индивидуально-психологическое консультирование студентов по вопросам профилактики зависимостей	в течение года	К.А. Некрасов
<b>Гражданско-патриотические мероприятия</b>			
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города Москве	сентябрь 2023 г.	творческие коллективы
12.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь 2023 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
13.	Экскурсия «Подвиг Народа»	октябрь 2023 г.	К.А. Некрасов
14.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню памяти Бородинского сражения	октябрь 2023 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
15.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Государственного герба Российской Федерации	ноябрь 2023г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
16.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Героев Отечества	декабрь 2023 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин

17.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню конституции Российской Федерации	декабрь 2023 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
<b>Мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений, мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма, мероприятия по антикоррупционному просвещению</b>			
23.	Проведение собраний обучающихся по вопросам академической успеваемости, посещаемости занятий, дисциплины, внеучебной работы.	сентябрь-октябрь 2023 г.	С.С. Голубенко К.А. Некрасов
24.	Проведение социально-психологического анкетирования, направленного на выявление учащихся и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении (как возможное условие совершения правонарушений); семей группы риска, социально запущенных детей	в течение года	Н.В. Морозова
25.	Организация работы с обучающимися, проживающими в общежитии	раз в месяц	К.А. Некрасов Студенческий совет
26.	Мониторинг антикоррупционного поведения обучающихся	в течение года	К.А. Некрасов
27.	Размещение на информационных стендах РАМ имени Гнесиных информации о противодействии коррупции	в течение года	К.А. Некрасов
28.	Мониторинг по антитеррористической безопасности обучающихся	в течение года	К.А. Некрасов
29.	Размещение на информационных стендах РАМ имени Гнесиных информации о идеологии терроризма	в течение года	К.А. Некрасов
30.	Проведение собраний с представителями деканатов по вопросам академической успеваемости, дисциплины, внеучебной работы, соблюдения правил внутреннего распорядка Академии и общежития	в течение года	К.А. Некрасов

31.	Консультирование студентов, оказание им необходимой помощи, позволяющей избежать правонарушения	в течение года	К.А. Некрасов
32.	Организация недели правовых знаний (проведение круглых столов, встреч с представителями правоохранительных органов), приуроченная к международному «Дню прав человека»	ноябрь 2023 г.	К.А. Некрасов
<b>Спортивные, творческие, интеллектуальные и другие мероприятия</b>			
33.	Молодежный день Восточного экономического форума	11-13 сентября 2023 г.	К.А. Некрасов
34.	Неделя карьеры	октябрь 2023 г.	Н.В. Морозова
35.	Грантовая школа	сентябрь-декабрь 2023 г.	К.А. Некрасов
36.	Открытый диалог	в течении года	К.А. Некрасов
37.	Организационные собрания спортивного клуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	И.Г. Гусева Студенческий совет
38.	День российского студенчества	январь 2023 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
39.	Гнесинская Масленица	февраль 2023 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
40.	Международный женский день	март 2023 г.	К.А. Некрасов

			Студенческий совет
41.	Гнесинский джазовый бал	май 2023 г.	Студенческий совет
42.	Что? Где? Когда?	в течении года	Студенческий совет
43.	Творческие встречи с деятелями культуры и искусства	в течение года	Студенческий совет
44.	Мероприятия клуба кинолюбителей Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
45.	Первенство академии по ОФП ( в рамках подготовки к сдаче нормативов ГТО)	Ноябрь 2023 г.	И.Г. Гусева
46.	Турнир по настольному теннису	ноябрь- декабрь 2023 г.	Ю.В. Калябин
47.	Первенство РАМ имени Гнесиных по баскетболу	ноябрь- декабрь 2023 г.	Ю.В. Волков
48.	Турнир по баскетболу (3*3)	апрель 2023 г.	Ю.В. Волков
47.	Турнир по волейболу	ноябрь- декабрь 2023 г.	Ю.В. Калябин
48.	Первенство РАМ имени Гнесиных по мини- футболу	ноябрь- декабрь 2023 г.	В.В. Стрючкова
49.	Кубок Чемпионов среди студентов РАМ имени Гнесиных	апрель .май	В.В. Стрючкова

50.	Первенство академии по ОФП ( в рамках подготовки к сдаче нормативов ГТО)	ноябрь, апрель	Преподаватели физической культуры и спорта
51.	Организация мастер -классов к ежегодному Гесинскому балу	апрель	Преподаватели физической культуры и спорта
52.	Размещение на информационных стендах и сайте РАМ имени Гнесиных информации о результатах спортивно-массовых мероприятий	в течении года	И.Г. Гусева
<b>Мероприятия для иностранных студентов, мероприятия, направленные на формирование культуры межнационального общения</b>			
56.	Выпуск буклета студента РАМ имени Гнесиных на иностранном языке	сентябрь 2023 г.	К.В. Шулекина
57.	Воспитательные встречи с иностранными обучающимися, проживающими в студенческом общежитии РАМ имени Гнесиных	в течение года	К.А. Некрасов К.В. Шулекина Студенческий совет
58.	Воспитательные встречи с иностранными обучающимися и обучающимися, являющимися гражданами Российской Федерации	в течение года	К.А. Некрасов К.В. Шулекина Студенческий совет
59.	Фестиваль национальных культур РАМ имени Гнесиных	ноябрь 2023 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет

60.	Гнесинская студенческая ёлка	декабрь 2023 г.	К.А. Некрасов Студенческий совет
61.	Welcome day для иностранных студентов	сентябрь 2023 г.	К.А. Некрасов К.В. Шулекина Студенческий совет
62.	Экскурсии по достопримечательностям Московской области и г. Москвы, музеям с целью знакомства с российской историей и музыкальной культурой	в течение года	К.А. Некрасов К.В. Шулекина А.А.Гапонов О.Р.Рякина Студенческий совет

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает достаточным комплексом зданий и сооружений и необходимой материально-технической базой для реализации образовательных программ по подготовке кадров в области музыкального искусства.

Материально-техническую базу Академии составляют **8 зданий** на правах оперативного управления общей площадью **41 074 кв.м.**, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23 834 кв.м. Учебная площадь составляет 20 515 кв.м., в том числе 440 кв.м. крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- **большой концертный зал** на 500 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена, мультимедийный экран;
- **концертный зал «На Поварской»** на 300 посадочных мест. В 2023 году в дополнение установленному в 2022 году новому звуковому и световому оборудованию, установлен многофункциональный мультимедийный экран, позволяющий дополнять новыми красками выступления творческих коллективов;
- **малый концертный зал** на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- **музыкальную гостиную дома Шуваловой** на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha». В 2023 году был осуществлен перенос сцены под купол Музыкальной гостиной, для достижения лучшей акустики, предусмотренной строением зала. Для достижения комфорта для зрителей заменены кресла для зрителей;
- **органный зал** на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Henry Jones», клавесин «Глербах»;
- **камерный зал** на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- **два концертных зала** в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;
- **библиотеку, фонотеку и читальный зал** на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;

- **лингфонный кабинет** на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- **220 учебных аудиторий** для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пультами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 92 роялей, 39 пианино);
- **26 учебных аудиторий**, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- новые современные моноблоки и ноутбуки закуплены в 2023 году для обеспечения комфортного пользования;
- в 2023 году в необходимом количестве закуплены компьютеры, принтеры и другое оборудование, необходимое для реализации задач Академии;
- парк музыкальных инструментов непрерывно пополняется и обновляется В 2023 году были закуплены: Микшерный пульт YAMAHA MG16XU, Микшерный пульт YAMAHA MG10XU USB, Микшерный пульт YAMAHA MG12XU, Микшерный пульт Behringer Wing;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST

NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный **спортивный зал** площадью 340,4 кв.м;
- **зал хореографии** площадью 44 кв.м.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

**Пунктом питания** обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью **358 кв.м.** на 152 посадочных места). В 2023 году был выполнен ремонт обеденных залов столовой. Обновились интерьеры обеденных залов, закуплена новая комфортная мебель.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в **студенческом общежитии на 700 мест**. Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

В 2023 году осуществлен ремонт фасада Музыкального училища, которого не было более 25 лет.

При поддержке Правительства Москвы установлен новый забор по улице Поварской.

Установлены новые вывески на здания Академии и Музыкального училища.

Большое значение имеет реализация программы «Доступная среда». За предыдущий год Академия оснастила концертные залы Академии специальными поручнями, позволяющие удобно подниматься на сцену артистам с нарушением опорно-двигательного аппарата. Для сайта Академии подготовлен и размещен видеопаспорт доступности.

В каникулярный период отремонтировано большое количество аудиторий Академии.

Покрытие в спортивном зале, вышедшее из строя, заменено на современное, отвечающее всем необходимым требованиям.

Цифровая трансформация вуза продолжает развиваться:

- в необходимом количестве установлены видеозкраны, расширяющие возможности Академии по взаимодействию с целевой аудиторией, в том числе в части продвижения образовательных программ, результатов научно-исследовательских работ (проведение конкурса «Звуковая среда современности» в рамках продвижения новой образовательной программы «Медиакомпозиция», а также в части проведения контрольных мероприятий по творческим дисциплинам (расширены возможности проведения зачетов, экзаменов, государственной итоговой аттестации); представление финалистов Всероссийского конкурса научно-творческих проектов «Консерваторская наука»; обеспечение оперативного информирования заинтересованных лиц (сотрудников, членов ППС) об основных направлениях деятельности Академии;

- внедрены цифровые облачные сервисы для информирования студенческого состава и членов ППС об основных регламентах, правилах и направлениях деятельности Академии (База знаний студента, База знаний педагога), а также для формирования основной учебно-методической документации, входящей в состав основных ОП (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, оценочные средства) при совместном участии административно-управленческого персонала Академии и членов ППС.

## **7.1 ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных (<https://gnesin-academy.ru/>) является главным источником информации об оказываемых образовательных услугах, о творческой, научной, студенческой и общественной жизни Академии, а также является важнейшим инструментом контроля качества образовательной деятельности Академии и привлечения абитуриентов. Официальный сайт Академии отвечает требованиям Постановления Правительства РФ от 20 октября 2021 года N1802 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», Приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

На сайте в соответствии с внутренним нормативным актом регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную

деятельность Академии, в том числе реализуемых образовательных программ с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебные планы и календарные учебные графики, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, численность обучающихся, результаты отчислений, переводов и восстановлений, результаты приёма. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО. Рабочие программы дисциплин и практик, а также успеваемость и приказы по каждому отдельному студенту размещаются в ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда), к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте (таким образом, вход в ЭИОС доступен в любое время из любой точки мира). Все локальные нормативные акты и документы, опубликованные на сайте, подписаны простой электронной подписью ректора.

Регулярно обновляются расписания занятий и сессий, приемные требования для поступления в Академию и правила приема, локальные акты, публикуются новости и объявления руководства и структурных подразделений Академии. Все документы размещены в свободном доступе.

В соответствующих разделах опубликована информация об условиях обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, в том числе информация о наличии адаптированных образовательных программ, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, о наличии специальных технических средств обучения, о наличии общежития, в том числе приспособленного для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для слабовидящих пользователей на каждой странице официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию сайта с учетом соответствующих требований.

На сайте Академии присутствуют страницы структурных подразделений с указанием информации о руководителе и сотрудниках структурного подразделения, контактной информации и положения о структурном подразделении; личные страницы профессорско-преподавательского состава Академии с указанием преподаваемых дисциплин, стажа работы, квалификации, ученых званий, ученой степени, почетных званий и пр. (при наличии); страницы руководящих органов Академии, в том числе Ректората и Ученого совета.

На сайте в полной мере отражена творческая, научная, студенческая и общественная деятельность Академии в соответствующих разделах. Присутствует информация о творческих коллективах, регулярных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, новостная лента Студенческого совета Академии с ссылками на социальные сети, раздел «Афиша» с постоянно обновляемым списком предстоящих мероприятий. В специальном разделе отражена информация о научно-исследовательской деятельности, в том числе о Диссертационном совете Академии, обучении в аспирантуре,

участии в научных конференциях и форумах, а также о международных проектах и программах, в которых участвует Академия.

В разделе «Контактная информация» работает электронный прием обращений граждан, электронная приёмная Ректора «Задай вопрос ректору» (<https://gnesin-academy.ru/zadat-vopros-rektoru/>), где все желающие могут задать неанонимный вопрос руководству Академии и получить на него гарантированный ответ в течение 30 дней. С целью обеспечения простоты и удобства работы с официальным сайтом Академии проводится постоянный мониторинг пользовательской активности для выявления потенциальных путей оптимизации работы сайта и совершенствования его функционала.

Поступающие могут задать свой вопрос Приемной комиссии в специальном разделе «Задать вопрос приемной комиссии» (<https://abitur.gnesin-academy.ru/zadat-vopros-prijomnoj-komissii/>) и получить на него ответ в течение 7 рабочих дней.

В рамках отчетного периода проведен комплекс работ по обновлению образовательного портала (официального сайта) Академии, а именно: верстка, программирование, тестирование и внедрение нового образовательного портала Академии, включая отдельные «подсайты» для Музыкального училища, Училища эстрадного и джазового искусства, Музыкальной школы, Подготовительных курсов, Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Портала абитуриента и иноязычных версий официального сайта (английский и китайский языки).

Продолжается работа над совершенствованием официальных информационных каналов. Количество подписчиков основного телеграм-канала Академии @gnesinacademy с января по декабрь 2023 года выросло с 1600 до 3000 подписчиков и на данный момент остается самым большим среди музыкальных учебных заведений России. В Telegram запущен удобный и не имеющий аналогов сервис для упрощения доступа к информации о концертной жизни Академии - бот @Gnesinafishabot. Ведется активная работа с сообществом в ВКонтакте. С января по декабрь 2023 года количество участников группы увеличилось с 6300 до 11200 человек.

Продолжается активное взаимодействие с основными российскими СМИ, как федеральными, так и региональными – «ТАСС», «РИА новости», радио «Орфей», телеканалами «Первый канал», «Россия-Культура», «НТВ», «Россия 1», «Москва 24». Среди новых партнеров – телеканалы «Мир», «МузТВ», «TV Brics», «ОТР», газетой «Вечерняя Москва», радио «Говорит Москва». Помимо этого, Академия приняла участие в проектах по продвижению образовательных программ в Индии (г. Нью-Дели, РЦНК) и Италии (г. Рим, РЦНК) при поддержке Россотрудничества.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, г. Москва, Поварская улица, д. 30-36

### Результаты анализа показателей самообследования 2023 года

*Наименование образовательной организации* **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

*Регион* **г. Москва**

*Почтовый адрес* **Российская Федерация, 121069, г. Москва, Поварская, д. 30 –36**

*Ведомственная принадлежность* **Министерство культуры Российской Федерации**

<b>№ п/п</b>	<b>Показатели</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Значение</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1741
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1706
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	35
1.2	Общая численность аспирантов (ассистентов-стажеров),	человек	257

	обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуре-стажировки, в том числе:		
1.2.1	по очной форме обучения	человек	255
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	2
1.3	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	972
1.3.1	по очной форме обучения	человек	972
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	80,07
1.6	Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	87,13

	Федерации		
1.7	Численность студентов - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	41/13,14%
1.10	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	21,26%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других	человек/%	88/47,06%

	организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	0
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,8
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,9
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	25,7
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	6,5
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,3
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	11

2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс.руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	22/ 5,75%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей	человек/%	66/ 17,27%

	численности научно-педагогических работников образовательной организации		
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	17 / 4,45%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	-	-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	4
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
<b>3.</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	человек/%	293/16,84%
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	293/16,84%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0

3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе	человек/%	97/5,57%
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	95/5,57%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	2/5,71%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	106/27,68%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	19/4,96%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов	человек/%	1/0,06%
3.6	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	1

3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	115/44,75%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	10/3,89%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	361 979,8
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс.руб.	2 303 440,6
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	7 001,3
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	2 248,7

4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	168
<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента, в том числе:	кв.м	14,08
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м	14,08
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м	14,08
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента	единиц	0,27
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	58,03
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента	единиц	107
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями	%	100

	(включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний		
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек/%	702 / 100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	18 / 1,03%
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	15
6.3.1	по очной форме обучения	человек	15
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	5
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	7
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	человек	0

	с нарушениями зрения		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0

6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	3
6.5.1	по очной форме обучения	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	1

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	63 / 8,27
6.7.1	Численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам	человек/%	61 / 15,97

	получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава		
6.7.2	Численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	2 / 0,53