

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Волкова Дмитрия Валерьевича**  
**«Развитие национальных традиций в современном**  
**концертно-академическом исполнительстве на русских гусях»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертационное исследование Д.В. Волкова представляется весьма актуальным и вызывает большой интерес.

В настоящее время исполнительство на гусях – это динамично развивающееся явление. Однако, несмотря на профессиональные успехи гусяров, их достижения в области исполнительства и педагогики, многие вопросы становления и функционирования гусельного искусства в рамках профессиональной академической традиции до настоящего времени практически не изучены. Между тем, именно от их решения будет зависеть не только успешное развитие искусства игры на гусях, но и его актуализация в современном социокультурном пространстве. В данном контексте обращение к данной теме видного исполнителя-гусяря, талантливого педагога Дмитрия Валерьевича Волкова заслуживает несомненной поддержки.

В исследовании впервые систематизированы все основные сведения, касающиеся истории развития гусельного исполнительства с момента зарождения инструмента и до настоящего времени. Изучение эволюции искусства игры на гусях, позволило автору не только выполнить многоаспектный анализ каждого этапа, но и выявить все процессы, способствовавшие обретению нового статуса гуслей как академического инструмента. Особую ценность работе придает выявление взаимосвязи многовековых традиций исполнительства и современных тенденций. Комплексный анализ знаковых сочинений для гуслей, позволил автору наглядно представить как в творчестве профессиональных композиторов интегрированы лучшие традиции прошлого и новаторские тенденции современной академической музыки.

Диссертация Д.В. Волкова выполнена на высоком профессиональном уровне, представляет собой глубокое и завершенное научное исследование, посвященное актуальной проблеме, решение которой открывает новые пути развития современного академического исполнительства на гусях.

Автореферат диссертации «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях» дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 1.10.2018 № 1168). Его автор Дмитрий Валерьевич Волков, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

25.02.2020

Шарабидзе Кристина Бачукиевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры народного исполнительского искусства  
ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы «Московский  
государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»  
123060 Москва, Маршала Соколовского, 10  
Телефон: +7 (963)654-70-66  
e-mail личный: kristachka@yandex.ru

**Подпись** *К. Б. Шарабидзе*  
**УДОСТОВЕРЯЮ**

**Зам. начальника**  
**Правового управления**  
**и кадровой службы**  
*Иваново Ф. А.*

