

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Буланова Сергея Александровича  
«Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация С.А. Буланова посвящена творчеству нашего классика, Р.К. Щедрина, о котором написано немало работ. Однако диссертант избрал ракурс, наименее изученный в комплексе возможных научных задач, о чем свидетельствует основательно проработанный корпус литературы о Щедрине. Новизна исследования заключается, таким образом, не в выборе музыкальных произведений, а в их интерпретации: «впервые прослежен процесс постепенного формирования характерных для Щедрина способов музыкального претворения комических эффектов и изменения его роли в произведении» (С. 8). Согласимся с выводом С.А. Буланова о «о глубокой укорененности этой категории в музыкальном мышлении композитора, ее влиянии на драматургию его произведений» (Там же).

Актуальность, теоретическая и практическая значимость диссертации несомненны – мы являемся современниками композитора, его музыка еще не имеет завершенности во времени, и мы находимся в процессе постижения ее смыслов. Каждое новое сочинение меняет нашу оптику, становясь следующим звеном в эволюции художественного мира композитора.

Убедительно сформулированы положения, выносимые на защиту: конечно, важна связь образной сферы музыки Щедрина с русской литературой и с русским языком; действительно многообразны приемы и варианты проявления комического.

С.А. Буланов создал оригинальную структуру диссертации, в которой каждая глава имеет параграфы, посвященные крупным театральным партитурам, а завершается обзором камерных, вокально-инструментальных и/или симфонических опусов, имеющих отношение к проявлению категории «комическое». Избранный хронологический принцип позволяет решить поставленные задачи и адекватно применить избранные методы – исторический подход, комплексный и сравнительный анализы.

После прочтения автореферата возникает очевидный вопрос о точности формулировки темы диссертации, ведь автор достаточно подробно рассматривает не только балетные и оперные партитуры, но и ряд инструментальных сочинений, ораторию «Ленин в сердце народном», кантату «Бюрократида» и др. Получается, что понятие «музыкальный театр» не до конца отражает представленный в диссертации материал, и диссертант сознательно выходит за им самим очерченные рамки? Хотелось бы получить от автора разъяснения по этому поводу, поскольку в Автореферате полного обоснования не содержится.

