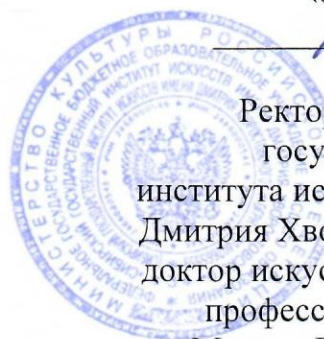


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»  
(СГИИ имени Д. Хворостовского)

Ленина ул., д. 22, г. Красноярск, 660049  
Телефон/ факс (391) 212-41-74  
E-mail: info@kgii.ru  
ОГРН 1022402665559  
ИНН/КПП 2466000546/246601001

«Утверждаю»



*Марина*  
Ректор Сибирского  
государственного  
института искусств имени  
Дмитрия Хворостовского,  
доктор искусствоведения,  
профессор Москалюк  
Марина Валентиновна

*15.09.2021* № *01/3-495*

15 сентября 2021 года

### ОТЗЫВ

Ведущей организации о диссертации **Саамишвили Натальи Николаевны**  
**«ОПЕРЫ КАЙИ СААРИАХО 2000-Х ГГ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ,  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, КОМПОЗИЦИОННАЯ ТЕХНИКА»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

В одном из своих интервью Александр Николаевич Холминов на вопрос о перспективах оперного жанра ответил: «Опера бессмертна – как театр, как сама жизнь». Подтверждением тому является современная оперная практика, которая ежегодно представляет на суд зрителей и критиков сочинения различных авторов. Многообразие явлений, неповторимость исканий отечественного и западноевропейского музыкального театра представляют огромный интерес для исследователей, в связи с чем обращение Н.Н. Саамишвили к теме, связанной с жанром оперы, представляется **актуальным**.

В ряду явлений современного оперного театра особое место занимают оперные сочинения Кайи Саариахо. Постановки произведений финского композитора осуществляются на ведущих оперных сценах мира и вызывают неизменный интерес как любителей оперы, так и профессионального сообщества. Соавторами К. Саариахо выступают самобытные личности: автор либретто – французский писатель ливанского происхождения, обладатель

Гонкуровской премии Амин Маалуф; режиссер двух премьерных постановок Питер Селларс – яркий представитель «режиссерского театра»; первая исполнительница – выдающаяся сопрано Дон Апшоу. При этом даже на фоне музыкальных исканий рубежа XX – XXI столетий оперы финского композитора отличаются индивидуальностью, спецификой музыкальных средств и, вместе с тем, обращением к различным сюжетам, которые поднимают вопросы человеческого бытия. Естественно, что сочинения К. Саариахо привлекают внимание зарубежных и отечественных исследователей. При их освещении на сс. 7 – 9 диссертации автор диссертации демонстрирует осведомленность, знание иностранных трудов и работ, касающихся различных аспектов творчества композитора. Однако, три из пяти опер, созданные в начале XXI века – «Любовь издалека», «Мать Адриана» и «Эмили», – впервые становятся объектом исследовательского внимания. Объединенные в своеобразный «женский цикл» (с. 5), они рассматриваются Н.Н. Саамишвили в контексте художественных воззрений композитора и – шире – в контексте иных крупных явлений оперного театра, в чем видится безусловная **новизна** и неоспоримая научная ценность диссертации.

Для достижения заявленной цели и выполнения поставленных задач диссертантка использует различные методы исследования: герменевтический, компаративный, аналитический, благодаря чему вынесенные на защиту четыре положения находят полное и всестороннее обоснование. Одна из причин – глубокое изучение каждого явления, попадающего в орбиту исследования, что обусловлено солидным списком литературы, включающим 265 источников, из них 143 – на иностранных языках. В качестве подтверждения собственных выводов Наталья Николаевна привлекает корпус работ, включающий эссе, эпистолярный и интервью К. Саариахо, публикации об инструментальных и вокальных произведениях, а также о сочинениях других авторов, источниках либретто, соавторов и т.п. Три из четырех Приложений (А, В и Г) содержат переводы либретто опер, выполненные автором диссертации. Каждое из аналитических наблюдений сопровождается музыкальными примерами, размещаемыми в тексте по ходу чтения (всего –



109 рисунков). Все это свидетельствует о высокой степени **доказательности** научных результатов исследования.

Структура диссертации отличается логичностью и строится по определенной схеме, выработанной в процессе исследования, но вместе с тем, учитывающей специфику опер. Каждую из трех глав составляют параграфы, число которых зависит от индивидуальности музыкального прочтения того или иного сюжета, уровня сложности литературного первоисточника, характера работы с либреттистом и музыкальной индивидуальности сценического сочинения.

Рассматривая историю создания, либретто и особенности сюжетов опер, Н.Н. Саамишвили «знакомит» читателя с персонажами оперы, благодаря чему становится понятным интерес авторов к личности и творчеству средневекового дворянина и трубадура Жофре Рюделя («Любовь изда лека»), вневременному образу женщины, переживающей ужасы и последствия военного времени («Мать Адриана»), женщине-ученому XVIII века Эмили дю Шатле («Эмили»). При этом в Главе 1 внимание уделяется не только фигуре главного героя, но в целом культуре трубадуров, а также отмечаются библейские, христианские истоки сюжета, суфийские мотивы, символические и мифологические ассоциации (§ 2). Второй параграф Второй главы определяет сюжетные мотивы войны, крови, идентичности, материнства и прощения, которые концентрируются вокруг двух планов действия: сознательного и подсознательного. Отмечены также особенности драматургии, построенной на взаимодействии двух образно-тематических «полей»: войны и материнства. В § 1 Третьей главы обозначены факты биографии и грани образа Эмили дю Шатле.

Все изложенное в начальных параграфах становится основанием для рассмотрения музыкальной драматургии оперы, которая воплощает сюжетные мотивы на интонационном уровне и определяет композиционные особенности, выбор средств музыкальной выразительности и оркестровку.

Каждая глава завершается выводами, обобщающими результаты наблюдений. В Заключении автору работы удается избежать повторений и представить итоги на новом уровне.

При всех отмеченных выше достоинствах диссертации, знакомство с ее текстом породило некоторые вопросы и замечания:

1. В исследовании, посвященном оперному жанру, за исключением одного упоминания об ариозо и трех упоминаниях о дуэте (один из них – голоса и инструмента), не встречается указаний на оперные формы, используемые композитором. Означает ли это, что в операх К. Сааиахо нет относительно самостоятельных и завершенных музыкальных эпизодов? Если они все-таки присутствуют, то как их можно охарактеризовать и обозначить терминологически?
2. В §3 Третьей главы описываются мотив смерти, мотив Вольтера и мотив предчувствий, который представляет единый «мотивный комплекс» (с. 148). Что служит фактором объединения? Звучит ли он на протяжении оперы единожды либо проводится многократно и в сопряжении всех элементов «мотивной конструкции»?

Высказанные замечания и поставленные вопросы носят уточняющий характер и не затрагивают концептуальных основ исследования. Диссертации Н.Н. Саамишвили отличается аргументированностью, ясностью изложения, четкостью формулировок и художественным стилем изложения, который позволяет воспринимать глубокий научный труд как увлекательное повествование об операх К. Саариахо, наполненное множеством интересных замечаний и выводов. Работа имеет неоспоримую **значимость для развития искусствоведения**. Ее материалы могут быть использованы в **практике** преподавания консерваторских учебных курсов «Истории зарубежной музыки», а также послужить источником информации для других исследователей, чьи интересы касаются области оперного жанра.

Автореферат диссертации в **полной мере** отражает содержание проведенного Н.Н. Саамишвили исследования. Апробация основных положений подтверждена одиннадцатью публикациями, включая три публикации



в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Н.Н. Саамишвили соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 20.03.2021 № 426). Ее автор, Наталья Николаевна Саамишвили, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен Войткевич Светланой Геннадьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по творческой и международной деятельности, профессором кафедры истории музыки по поручению кафедры, обсужден и одобрен на заседании 15 сентября 2021, протокол № 2.

Войткевич Светлана Геннадьевна  
кандидат искусствоведения,  
доцент, проректор по творческой и международной деятельности,  
профессор кафедры истории музыки  
Сибирского государственного  
института искусств имени  
Дмитрия Хворостовского

Гаврилова Людмила Владимировна  
доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный работник высшей школы РФ,  
член-корреспондент Сибирской академии наук высшей школы,  
заведующий кафедрой истории музыки  
Сибирского государственного  
института искусств имени  
Дмитрия Хворостовского

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»  
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22  
тел/факс (391) 212 41 74  
e-mail места работы – info@kgii.ru  
e-mail личный – art-vice-rector@yandex.ru  
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru

