

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.08.2022 16:44:35

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор

Сергеевич

" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.02

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: академическое пение

Кафедра: Кафедра сольного пения №2

Факультет: Вокальный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2022

Учебный год

2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 845 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.02 АС-АП-О 2022 КСП2.rlx', код специальности 53.09.02, вид : академическое пение, год начала подготовки 2022

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]																		
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль											
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	3132	464	2447	221	1606	26.5	23	45	17	34	783	52	20.5	9	23	16	32	80	541	69	22	17	102	625	48	18	14	14	84	498	52																		
Базовая часть					75	2700	323	2230	147	1395	26.5	23	45	17	34	783	52	16.5	9	23	16	32	469	45	18	17	51	556	24	14	14	42	422	26																				
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159	4	9	25			102	8	4	9	23			94	18												Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																		
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5				34	48	8	2.5				32	49	9	2		34	30	8	2			28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																		
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	12	34	33	1188	64	1072	52	625	10			17		325	18	10			16		326	18	8	17		263	8	5		14		158	8	Кафедра сольного пения №2																		
+	Б1.Б.04	Аксаблево оперное пение	4	3	15	540	31	492	17	268															8		17	263	8	7			14	229	9	Кафедра сольного пения №2																		
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20			308	18																	14	229	9	Кафедра менеджмента музыкального искусства																	
Вариативная часть					12	432	141	217	74	211								4				48	72	24	4		51	69	24	4			42	76	26																			
+	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	4	23	3	108	47	36	25	52								1				16	12	8	1		17	11	8	1			14	13	9	Кафедра аналитического музыковедения																		
+	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	4	23	3	108	47	36	25	52								1				16	12	8	1		17	11	8	1			14	13	9	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																		
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2	2	72	16	48	8	36									2				16	48	8																														
+	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	2	2	72	16	48	8	36									2				16	48	8												Кафедра оперной подготовки																		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																2		17	47	8							Кафедра теории музыки																		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	3	2	72	17	47	8	35																2		17	47	8																									
-	Б1.В.ДВ.02.01	Современная иконография	4	2	72	14	50	8	36																								14	50	8	Кафедра аналитического																		
+	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	3	2	72	17	47	8	35																2		17	47	8							Кафедра оперной подготовки																		
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	4	2	72	14	50	8	36																							14	50	8																				
-	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	4	2	72	14	50	8	36																								14	50	8	Кафедра композиции																		
+	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																								14	50	8	Кафедра аналитического																		
Блок 2. Практики					39	1404	24	1355	25	1404	9.5		6			336	9.5		6			328	8	10		6		354		10		6		337	17																			
Вариативная часть					39	1404	24	1355	25	1404	9.5		6			336	9.5		6			328	8	10		6		354		10		6		337	17																			
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324	2		3			69	2		3			69	2.5		3		87		2.5		3		79	8	Кафедра сольного пения №2																			
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5		3			267	7.5		3			259	8	7.5		3		267		7.5		3		258	9	Кафедра сольного пения №2																		
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	216	25	191		95																		6		17	8		17	8	191																			
Базовая часть					6	216	25	191		95																		6		17	8		17	8	191																			
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																												
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																							4		2	4	138	Кафедра сольного пения №2																
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																							2		15	4	53	Кафедра сольного пения №2																
ФТД. Факультативы					4	144	62	66	16	70																2		34	38					28	28	16																		
Вариативная часть					4	144	62	66	16	70																2		34	38					28	28	16																		
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35															1		17	19							14	14	8	Кафедра языковой коммуникации																
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35															1		17	19							14	14	8	Кафедра композиции																
Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)					132	4752	513	3993	246	3105	36	23	45	23	34	1119	52	30	9	23	22	80	869	77	32		23	102	979	48	34		37	8	84	1026	69																	
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																73.2	14.2					62.7		22			69.2		13.1			71.1			63.8																			
Контактная работа (акад.час/нед)																7.4						8.4					7.4					7.5																						
з.е. на курсах (без факультативов)																																																						

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		

Индекс	Содержание	Тип
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-12
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	ПК-4; ПК-6; ПК-10
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.
ИТОГО (с факультативами)				1296									36	20 4/6		1080										30	19 3/6		2376									66	40 1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1296								36				1080									30			2376								66						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		73.2												62.7												68														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		14.2												22												18.1														
		Аудиторная нагрузка		7.4												8.4												7.9														
		Контактная работа		7.4												8.4												7.9														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1296	125	23	45	23		34	1119	52	36	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	134	9	23	22		80	869	77	30	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	259	32	68	45		114	1988	129	66	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5	Эк	90	32						32	49	9	2.5	Эк За	180	66					66	97	17	5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17				325	18	10	Эк	360	16		16				326	18	10		Эк(2)	720	33			33			651	36	20		25	1234		
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20					308	18	10												Эк	360	34	14	20				308	18	10		12	1			
5	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра													За	36	16						16	12	8	1	За	36	16					16	12	8	1		1	234		
6	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре													За	36	16						16	12	8	1	За	36	16					16	12	8	1		26	234		
7	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля													За	72	16						16	48	8	2	За	72	16					16	48	8	2		17	2		
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3						69		2			72	3			3			69		2			144	6			6			138		4		25	1234		
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3			3			259	8	7.5		За	540	6			6			526	8	15		25	1234		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) За(2)												Эк(3) За(4)												Эк(5) За(6)														
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
КАНИКУЛЫ														1													8 4/6													9 4/6		

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя															
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль																	
ИТОГО (с факультативами)				1224									34	20 4/6		1296									36	19 2/6		2520							70	40					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152								32			1224										34			2376							66						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69.2												71.1											70.2														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		13.1												63.8											38.5														
		Аудиторная нагрузка		7.4												7.5											7.5														
		Контактная работа		7.4												7.5											7.5														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1224	159			23			136	1017	48	34	ТО: 17 Э: 3 2/3	1080	132			20		112	863	85	30	ТО: 14 Э: 1 1/3	2304	291			43		248	1880	133	64	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34						34	30	8	2		Эк	72	28				28	35	9	2		Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	За	288	17			17				263	8	8		За	180	14		14			158	8	5		За(2)	468	31		31			421	16	13		25	1234		
3	Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	За	288	17						17	263	8	8		Эк	252	14				14	229	9	7		Эк За	540	31				31	492	17	15		25	34		
4	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	За	36	17						17	11	8	1		Эк	36	14				14	13	9	1		Эк За	72	31				31	24	17	2		1	234		
5	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	За	36	17						17	11	8	1		Эк	36	14				14	13	9	1		Эк За	72	31				31	24	17	2		26	234		
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17						17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		30	3		
7	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография														За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4		
8	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	За	72	17						17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		17	3		
9	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика														За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		39	4		
10	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста														За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4		
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		90	3			3				87		2.5		За	90	3		3			79	8	2.5		За	180	6		6			166	8	5		25	1234		
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3				267		7.5		Эк	270	3		3			258	9	7.5		Эк	540	6		6			525	9	15		25	1234		
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19		1		За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34		
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19		1		За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				За(6)											Эк(5) За(5)											Эк(5) За(11)															
ПРАКТИКИ			(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)														216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6		2	4		138		4	3		Эк	144	6		2	4		138		4	3		25	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19		15	4		53		2	1		Эк	72	19		15	4		53		2	1		25	4
КАНИКУЛЫ														1												8 5/6												9 5/6			