

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Кисеевой Елены Васильевны

о диссертации Чуповой Анны Гурьевны

«Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов:

эстетика, драматургия, композиционная техника»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Диссертация Анны Гурьевны Чуповой посвящена целостному осмыслению оперного творчества Сальваторе Шаррино, представленного сочинениями 1990–2000-х годов. Рассмотренные в работе произведения являются уникальными явлениями современного музыкального театра. Они получили мировое признание и высокую оценку профессионального сообщества, о чем свидетельствуют постановки в разных странах, в том числе в России, обширная дискография, а также исследовательский интерес к наследию выдающегося итальянского мастера.

В оперном жанре на рубеже XX–XXI веков наметилась тенденция к обновлению. С одной стороны, она связана с отказом от канонов драмы и с изменением формы спектакля. Узнаваемой чертой многих современных опер является специфическая трактовка поэтического текста либретто. В нем отсутствует фабула, вуалируются заложенные авторами смыслы, нарушаются причинно-следственные связи, включаются смысловые разрывы линейности повествования. С другой стороны, композиторы обращаются к устоявшейся структуре оперного спектакля, а либретто их произведений представляют собой адаптированные тексты. В них сохранены каноны драмы, которые определяют композиционно-драматургическую логику сценического действия, и одновременно представлены новые для жанра языковые закономерности, включающие расширенные вокальные техники, электронные звучания, микротоновые структуры, работу с акустическими пространствами.

Оперы Шаррино на первый взгляд не выходят далеко за пределы академической традиции. В своих опусах он сохраняет жанровую принадлежность к камерной и моноопере. Вместе с тем его произведения ярко демонстрируют тенденцию обновления, а открытия композитора в области поэтической и музыкальной драматургии вкупе с поисками оригинальных способов воздействия на слушателей с помощью оригинальных техник вокального интонирования и оркестрового письма намечают новые перспективы развития музыкальной драмы. Существенные перемены, происходящие в музыкальном театре, рождают необходимость осмысления и пристального изучения композиторских новаций. В этом контексте диссертация Анны Гурьевны Чуповой обладает особой *актуальностью* и значимостью.

Научная новизна представленной к защите диссертации несомненна. Работа является первым в отечественной и зарубежной науке углубленным и масштабным исследованием оперного творчества Шаррино. Автором разработана типология сюжетов и тем, персонажей, жанровых видов оперных сочинений, определены их драматургические и композиционные закономерности, охарактеризованы искания композитора в области работы с поэтическим текстом и вокальным стилем, раскрыта специфика взаимодействия музыки и слова, намечены особенности оркестрового письма, охарактеризованы эстетические принципы композитора. То есть оперный театр Шаррино впервые представлен как целостное явление.

Диссертация логично и убедительно выстроена. Ее структура раскрывает логику поставленных задач и строится от наблюдений над конкретными произведениями к обобщениям, касающимся художественно-эстетических закономерностей оперного творчества в целом. Первая и вторая главы посвящены подробному анализу опер 1990–2000-х годов с точки зрения их истории создания, трактовки первоисточника, художественных идей и образов, композиционно-драматургических закономерностей, особенностей вокального и инструментального письма. Третья глава раскрывает концепцию акустической экологии и экологии слушания, являющуюся эстетическим фунда-

ментом для оперного творчества композитора. Отметим, что автор диссертации провела огромную работу, связанную с переводом на русский язык текстов либретто исследуемых произведений, литературного первоисточника одного из них, интервью с композитором. Перечисленные материалы, составившие отдельный том диссертации, усиливают фундаментальность исследования, а проделанная работа заслуживают уважения.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту видятся *логичными и обоснованными*. Выработанная автором методология исследования, в основе которой лежит необходимый для изучения синтетического по своей природе оперного жанра комплексный подход, объединяет разные области современного гуманитарного знания и обеспечивает *обоснованность научных выводов и результатов*. *Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций*, сформулированных в диссертации, подтверждена следующими фактами. Теоретические положения диссертации соотносятся с идеями и научными данными исследований о творчестве Шаррино, о развитии музыкальной культуры и музыкального театра на рубеже XX–XXI веков, изложенными в академических российских и зарубежных исследованиях из различных областей искусствознания. Оперы композитора изучены на основе подлинных научных и художественных (музыкальных, поэтических, сценографических) материалов, собранных автором. В исследовании задействованы достоверные источники: оригинальные нотные и литературные издания, аудио и видеозаписи произведений. Аналитические наблюдения и исследовательские выводы автора диссертации соотносятся с научными статьями, лекциями, эссе Шаррино, с развернутыми авторскими комментариями к партитурам и его высказываниями в многочисленных интервью.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. Композиторы (Филип Гласс, Тан Дун, Бернхард Ланг, Мередит Монк, Кайя Саариано, Сальваторе Шаррино, Карлхайнц Штокхаузен), обращающиеся к опере на рубеже XX–XXI веков, включают в свои произведения

элементы шаманских, даосских, синтоистских, иудейских, атонистских, христианских и иных ритуалов, призванных особым образом воздействовать на зрителей, создать возможность почувствовать себя соучастниками действия. В связи с изучением творчества Шаррино и необходимого музыкально-театрального контекста можно ли объяснить какое значение имеет ритуал в новейшей опере и связано ли внедрение его элементов в оперу с обновлением жанра?

2. В операх 1990–2000 годов Шаррино применяет вокальный стиль с авторским обозначением *sillabazione scivolata*. Является ли он разновидностью *Sprechstimme* или представляет собой уникальное художественное явление?

3. В работе с текстами либретто композитор, будучи одновременно драматургом, использует всевозможные приемы (соединение разнородных фрагментов, техники просачивания слов, тропирования), которые позволяют постичь игру смыслов, метафор, скрытых значений и выстроить сложные ассоциативные ряды. Являются ли лингвистические эксперименты Шаррино частью идеологии «постдраматического театра» (термин Ханса-Тиса Лемана)? Если Шаррино ставит распутывающего паутину значений слушателя в центр спектакля и делает его соучастником драмы, а возможно и соавтором, то соотносимы ли его оперы с эстетикой перформанса как одной из важнейших областей постдраматического театра?

Следует отметить, что поставленные вопросы не влияют на высокую оценку работы. Научные результаты важны для понимания процессов, происходящих в современном музыкальном театре, а также для дальнейшего изучения оперного творчества Шаррино, что определяет их *теоретическую значимость*. *Практическое внедрение* научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие весомый вклад.

Автореферат отличается логичностью построения, четкостью формулировок и ясностью изложения мыслей. *Автореферат и публикации* в полной

мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 14 статей, в том числе, 8 статей в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор Чупова Анна Гурьевна, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

“22” апреля 2024 г.

Кисеева Елена Васильевна,

доктор искусствоведения, доцент,

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Ростовская государственная

консерватория им. С. В. Рахманинова»

профессор кафедры истории музыки

почтовый адрес: 344002, пр. Буденновский, 23,

телефон: 8 (863) 262-36-14

e-mail: info@rostcons.ru

e-mail личный: e.v.kiseeva@mail.ru

адрес сайта <https://rostcons.ru>

