

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Швец Татьяны Викторовны «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

В центре внимания диссертационного исследования Т.В. Швец находится уникальный памятник древнерусского музыкального искусства XIII века, отражающий существовавший уже на раннем этапе становления на Руси литургической традиции высокий уровень профессиональной церковно-певческой культуры. Благовещенский Кондакарь, таящий в себе множество загадок и на протяжении более чем полутора столетий притягивающий внимание ученых многих стран с самых разных позиций, тем не менее, впервые в музыкальной медиэвистике становится предметом специального комплексного, фундаментального исследования, позволившего вписать этот выдающийся памятник мирового значения в самый широкий контекст музыкально-литургического искусства Студийской эпохи. Подчеркнем, впервые именно в работе Т.В. Швец этот музыкальный кодекс предстает отражением живой, многосложной и динамично развивавшейся практики церковно-певческого дела на Руси в XI-XIV вв., а привлечение исследовательницей по сути всех известных на сегодня нотированных памятников этого времени, как византийских, так и древнерусских, позволило реконструировать важнейшие детали реального бытования устно-письменной культуры не только в отношении кондакарного пения, но и всей музыкальной традиции в целом.

Диссертационное исследование Т.В. Швец, давно снискавшей заслуженный авторитет среди ученых-медиевистов, является обобщающим результатом многолетнего и во многом беспрецедентного опыта в работе с выдающимся памятником, вылившегося в масштабный труд, по уровню высочайшего профессионализма вполне могущий претендовать на докторскую диссертацию, поскольку является итогом применения множества разнообразных исследовательских подходов и соответствующих им современных аналитических методик. Это позволило во многом переоценить результаты, достигнутые несколькими поколениями предшественников, а благодаря полученным (с безупречной доказательной базой) разнообразным выводам и высказанным гипотезам, эта работа открывает совершенно новые перспективы дальнейших, столь же разнонаправленных музыковедческих исследований в области кодикологии и типологии, палеографии и семиографии, а также текстологии, источниковедения и литургики.

Полученные вследствие многоуровневого и одновременно комплексного подхода новые результаты в таких различных областях, как функционирование системы певческой книжности, использование и развитие ранних форм нотации (причем как по отдельности, так и во взаимодействии), бытование жанровой системы гимнографии, функционирования практики пения на подобен, становления (в ранний период) и дальнейшего возрождения (в последующую эпоху) стилистики мелизматического пения, несомненно, потребуют столь же масштабного и всестороннего осмысления. Именно поэтому совершенно необходимо добиться издания представленного труда в виде монографии, причем в

самое ближайшее время, чтобы все многочисленные ценнейшие детали проведенной скрупулезной исследовательской работы, а также ценнейшие справочные материалы стали достоянием самой широкой научной общественности.

В заключении, наряду с высказанными выше положениями, касающимися большой теоретической значимости работы, отметим огромное практическое ее значение. Уже сегодня полученные Т.В. Швец новые данные о кондакарном пении на Руси и шире о музыкально-литургической практике раннего периода широко используются в учебных курсах целого ряда дисциплин, читаемых не только в Санкт-Петербургской консерватории (в том числе авторских курсов, разработанных самой исследовательницей), но и во многих других учебных заведениях. Кроме того, особо подчеркнем научно-практическое значение осуществленной автором при поддержке сотрудников Российской национальной библиотеки уникальной Интернет-публикации Благовещенского Кондакаря, которую сопровождают не только обширные исследовательские комментарии и максимально полный библиографический «конвой», но и совершенно уникальная система поиска, разработанная специально для такого рода рукописных нотированных источников, позволяющая работать с памятником на самом современном методологическом уровне. Этот беспрецедентный опыт взаимодействия информационных технологий и современных исследовательских подходов, не имеющий пока аналогов, надеемся, послужит образцом для последующих аналогичных акций.

Выводы: диссертационное исследование Татьяны Викторовны Швец «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. Автореферат и публикации полностью отражают основные положения диссертации, соответствующей пунктам 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 23.09.2013 г. № 842 (в редакции от 1.10.2018 г. № 1168). Таким образом, Т.В. Швец несомненно заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

25 октября 2018 года

Ирина Павловна Шеховцова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36
Тел.: +7 495 691-15-54
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru
e-mail: irina-schekh@yandex.ru

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.

«25» октября 2018 г.

