

Отзыв научного руководителя

диссертационного исследования Цингг Ирины Викторовны
«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти
XIX веков: становление профессионального исполнительства»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02

Путь к написанию диссертации был в деятельности соискателя долгим и трудным. Живя на значительном расстоянии от России, она во многом шла своим, самостоятельным путем, не имея возможности получить подсказку или консультацию. Самостоятельно ею была выбрана и тема, связанная с ее непосредственной профессиональной деятельностью, выполнены переводы с трех языков – французского, немецкого, английского; самостоятельно освоена теоретическая и исполнительская литература. Будучи опытным исполнителем на арфе и преподавая в европейских консерваториях, Ирина Викторовна отчетливо видела цель диссертации – проложить путь к исторически информированному исполнительству на арфе, существенно расширить границы исполнительства на инструменте, и не только для русскоязычного читателя. Это она и раскрыла в диссертации, став, тем самым, первым русскоязычным исследователем исторических арфовых трактатов второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Отсутствие опыта музыкально-теоретического исследования не смутило диссертантку, исполнительницу на арфе по образованию, и она несколько лет подряд не только переводила, но и излагала в сокращенной и доступной форме те сведения, которые удавалось получить при переводе трудов арфистов прошлого. В этом она проявила большую волю и стойкость, поскольку не сам перевод, но его переизложение в ясной и краткой форме были главным затруднением на пути не только Ирины Викторовны, но и всякого, кто столкнулся бы с этими текстами.

Однако все эти трудности были преодолены, и сегодня на защиту представляется первое в своем роде исследование по историческим арфовым трактатам на русском языке. То, что Ирине Викторовне удалось завершить свое исследование и представить его к защите, говорит о незаурядных волевых и интеллектуальных качествах диссертантки, ее преданности своему инструменту и своему предмету.

Считаю, что диссертация Ирины Викторовны Цингг «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» обладает несомненной научной новизной и выражаю уверенность в том, что эта работа окажется чрезвычайно полезной будущим поколениям студентов-арфистов в овладении ими высот классического стиля.

13 сентября 2019 г.

Цареградская Татьяна Владимировна
Доктор искусствоведения, профессор
Профессор кафедры аналитического музыкознания
Российской Академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069 Поварская улица, д.30 – 36
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru
тел. +7 (495) 691-15-54

