

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Производственная практика:
Преддипломная практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



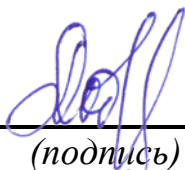
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тимофеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы: Декан кафедры инструментального джазового исполнительства,
доцент Гроховский В.А.

Зав. кафедрой инструментального джазового исполнительства

РАМ им. Гнесиных В.К.Тимофеев

I. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Задачи практики:

- практически применить изученные музыковедческие методы;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – магистерской диссертации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи

	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 3, 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Контактная работа		31		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Контроль за подготовкой магистерской диссертации осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта в 4 семестре.

На экзамен студент должен представить магистерскую диссертацию объемом не менее 1 типографского печатного листа.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45966>.

б) Дополнительная литература

1. Циолковский, К.Э. Научная этика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6534>. — Загл. с экрана.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии,

включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студенту необходимо всемерно овладевать оптимальными методами и навыками научной работы. Прежде всего, это работа в библиотеках и государственных архивах. Студент должен быть хорошо знаком с принципами систематизации изданий в различных видах библиотечных и архивных каталогах. Важнейшим при этом является также совершенствование умений конспектировать прочитанную литературу, выявлять в ней главное, оформлять особенно ценные мысли из прочитанного в виде цитат. Здесь особенно важно освоение правил использования цитат, с подробным объяснением законов и правил цитирования, ссылок на источники, допустимой меры цитат, с тем, чтобы научная работа не была перенасыщена ими. Студенту целесообразно с первых же занятий в вузе готовиться к научно убедительному составлению библиографических списков. Необходимо уделять должное внимание и оформлению работ. Особо необходимо подчеркнуть обязательность наличия точного плана, библиографического списка, необходимых правил выбора шрифта, интервала, отступов, размеров полей и т.п.

Все более заметной при получении информации в современном научном поиске стала сеть Интернет. Между тем к этой информации студенту нужно подходить избирательно. В системе Интернет представляемый материал не проходит апробацию в виде рецензирования, отбора материала на редакционных советах, что характерно для информации, полученной из солидных книжных изданий.

Обучающийся должен всячески стремиться, чтобы в создаваемой научной работе активно использовались знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

2. Организация самостоятельной работы

Одним из наиболее существенных моментов в самостоятельной работе студента является работа над дипломным рефератом. Особое внимание при освоении навыков письменного мышления следует обратить на логику выстраивания плана научной работы и неукоснительного следования при изложении текста пунктам и положениям плана работы. При этом желательно прежде всего продумать само его построение в соответствии с основными идеями и компонентами исследования, зафиксированными в вводной и основной частях, в заключении. Следует также тщательно продумать список использованной литературы, уметь оформить его в соответствии с необходимыми правилами, изложенными педагогом.

3. Материалы по реализации контроля

Примерная тематика рефератов

1. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
2. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.

3. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
4. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
5. Творческий портрет исполнителя (солиста, дирижера оркестра, руководителя ансамбля).
6. Работы методической направленности, например:
 - вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
 - развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
 - формирование и совершенствование навыков чтения нот с листа;
 - вопросы артикуляции и штрихов в исполнительстве на том или ином инструменте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В деле формирования музыканта-педагога в области баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов, обладающего современными знаниями вопросов музыкального исполнительства и педагогики, очень важно привитие студенту навыков аргументировано, убедительно и на должном стилистическом уровне изложить свои идеи, мысли, положения в научной и научно-методической работе. Для этого педагог должен научить обучающегося сбору и интерпретации полученных фактических сведений, данных для их использования в процессе анализа тех или иных музыкальных произведений, создании собственных рекомендаций по оптимальной работе над тем или иным сочинением, определенным кругом репертуара, над решением музыкально-педагогической проблемы.

Педагог должен всячески стимулировать стремление обучающегося к постоянному знакомству с наиболее значительными трудами в области педагогической науки, психологии, музыкознания. Преподавателю нужно выявлять также основные мотивационные предпосылки к стимулированию у студента вкуса к изучению литературы по различным гуманитарным дисциплинам, связанным с последующим раскрытием эстетических и философских устремлений того или иного музыканта, чьи произведения находят воплощение в сфере джазовой музыки.