

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Дополнительный инструмент (бас-
тромбон)**

Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



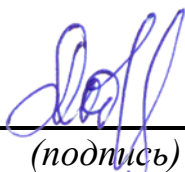
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тимофеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бриль И.М., профессор кафедры инструментального джазового
исполнительства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки на дополнительном инструменте);
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус1»;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей дополнительного инструмента, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

	<p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи,

	включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях

	эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Аудиторные занятия		17		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Обучение ведется по нескольким основным направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата и техники;
- разбор, разучивание и подготовка к концертному исполнению нотного текста (классического и джазового);
- разучивание джазовых стандартов (при помощи минусовых фонограмм);
- развитие навыков самостоятельного анализа различных составляющих джазового произведения, таких как гармония, ритм, импровизационный язык и других.
- классическая пьеса; джазовая пьеса.
- шесть этюдов на различные виды техники. Звукоряды, $V_{7alt,7}^{\pm 9}$, V_7^{+11} от всех нот (гаммы, арпеджио, полная вертикаль звукоряда) восьмыми, триолями, шестнадцатыми, в штрихах. Темп: J = 86-100.
- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные джазовые пьесы.

Примерные программы для экзамена:

Вариант 1

Андреев

«Новеллетта»

Гарри Руби	«Три маленьких слова»
Дж.Гершвин	«Как долго это будет продолжаться»

Вариант 2

М.Списак	«Концертино»
Гай Вуд	«Моя одна единственная любовь»
Ричард Роджерс	«С песней в моем сердце»

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения экзамена по дополнительному инструменту определены учебным планом в третьем семестре.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Классические произведения

а) основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Нотная

Произведения крупной формы (оригинальные))

- *Альбрехтсбергер И.Г.* Концерт для тромбона B-dur
- *Амброзиус Г.* Соната»
- *Блажевич В.* Концерты № 1-9
- *Ботяров Е.* Сонатина
- *Вагензейль Г. К.* Концерт для тромбона Es-dur
- *Давид Ф.* Концертино

- *Калабис В* Соната
- *Калинкович Г.* Концертино
- *Кастераде Ж.* Сонатина
- *Крейчи М.* Соната
- *Ларгсен Л.* Концертино
- *Матей Е.* Соната
- *МийоД.* Зимнее концертино
- *Моралёв О.* Концерт
- *Нестеров А.* Концерт для тромбона b-moll
- *Рейхе Е.* Концерты № 1 , 2
- *Римский-Корсаков Н.* Концерт для тромбона B-dur
- *Сероцкий Е.* Концерт Сонатина
- *Списак М.* Концертино
- *Томази А.* Концерт
- *Успенский В.* Концертино
- *Хиндемит П.* Соната
- *Чудова Т.* Соната

Произведения крупной формы (переложения)

- *Вивальди А.* Аллегро (перелож. А. Скобелева)
- *Гендель Г. Ф.* Адажио (перелож. Б. Григорьева)
- *Жига* (перелож. В.Венгловского)
- *Марчелло Б.* Соната in F для виолончели и ф-п. (перелож. А. Острандера)
- *ТирииниДж.* Адажио (перелож. В. Щербинина)
- *Шуберт Ф.* Соната для арпеджиона (перелож. Г. Линдберга)
- *Эккельс Г.* Соната (перелож. А. Скобелева)

Пьесы

- *Бак М.* Негритянская мелодия
- *Вара Ж.* Анданте и Аллегро
- *Белинский Б.* Три библейские легенды
- *Блажевич В.* Эскиз № 5
- *Блажевич В.* Скерцо
- *Подо С.* Маленькая сюита

- *Боцца Э. Баллада*
- *Боцца Э. В стиле Баха*
- *Боцца Э. Чакона*
- *Бутри Р. Каприччио*
- *Бюссе А. Концертная пьеса*
- *Васильев С. Концертная пьеса*
- *Вебер К. М. Романс*
- *Гильман А. Симфоническая пьеса*
- *Гречанинов А. Ноктюрн*
- *Дворжачек Ю. Тема с вариациями*
- *Денисов Э. Хорал-вариации*
- *Дефай Ж. Два танца*
- *Дефай Ж. Пьеса*
- *Димитреску К. Крестьянский танец*
- *Дюбуа Т Кортёж*
- *Дюбуа Т Концертная пьеса*
- *Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато*
- *Калинкович Г. Концертино*
- *Крестон П. Фантазия*
- *Крестон П. Ария*
- *Кротов П. Концертный этюд*
- *Кроче Д. Конкурсное соло*
- *Кук Э. Боливар*
- *Мартен Ф. Баллада*
- *Нестеров А. Легенда*
- *Нестеров А. Скерцо*
- *Окунев Г. Адажио и скерцо*
- *Пауэр И. Тромбонетта*
- *Приор А. «Голубые колокола Шотландии»*
- *Ронарц Ж. Ги Пьеса Es-dur*
- *Руфф Ж. Рапсодия*
- *Сен-Санс К. Каватина*
- *Федов Д. Молдавское каприччио*
- *Чайковский П. «Осенняя песнь» (перелож. Г.Бударина)*

- Щедрин Р.. Юмореска (перелож. М. Зейналова)

Произведения эстрадной джазовой музыки (в обработке А. Сухих)

- Находдин К «Когда не хватает техники»
- Вейль К. «Мекки-нож»
- Вуд Г. «Моя единственная любовь»
- Герман Д. «Привет, Долли»
- Гершвин Дж. «Я ощущаю ритм»
- Голсон Б. «Не шепчи»
- Грин Д. «Тело и душа»
- ДжуфриД «Четыре брата»
- Карлтон Б. «Джа-да»
- КернДж. «Минувшие дни»
- КернДж. «Это так же хорошо, как весна»
- КернДж. «Ты - это все»
- КосмаЖ. «Осенние листья»
- Легран М. Босса-нова (интерпретация В. Бударина)
- Легран М. All time standard (vol.25) 1, 2 CD (-1)
- Легран М. Vol.65 four and more 1, 2 CD
- Лейтон Д. «После прощания»
- Льюис У. «Как высоко луна»
- Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
- Манчини Г. «Дни вина и роз»
- Монк Т. «Около полуночи»
- Паркер Ч. «Донна Ли»
- Иеркинс М. «Звезды падают на Алабаму»
- Портер К.. «Любовь на продажу»
- Годжерс Р. «Мой забавный Валентин»
- Саульский Ю. «Татьянин день»
- Тизол Х. «Караван»
- Тизол Х. «Пердидо»
- Уоррен Г. «Другой, такой как ты, не будет никогда»
- Уошингтон Н. «Улица зеленого дельфина» (интерпретация В. Бударина)

- Хойзен В. «Здесь идет дождь»
- Черчилль Ф. «Когда придет мой принц»
- Ширинг Дж. Колыбельная
- Эллингтон Д. «В сочных тонах»
- Эллингтон Д. «Атласная кукла»
- Эллингтон Д. «Настроение Индиго»
- Юменс В. «Чай вдвоем»

Этюды и упражнения

- Блажевич В. Этюды, секвенции для тромбона. Т. 1,2.- М., 1939;
- Блюм О. Этюды для тромбона. Т. 1,2. -М., 1959;
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.;
- Григорьев Б. Этюды для тромбона. Т. 1,2.- М., 1949;
- Рейхе Е. Этюды для тромбона. - Л., 1979;
- Рокут И. Мелодические этюды для тромбона / Транскрипция и аранжировка вокализов
- М. Бордоньи, Carl Fisher, inc. New York, Boston, Chicago, Los Angeles.

б) Дополнительная литература:

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Список пособий «Минус один» (Jamey Aebersold Corp.)

Vol.2	«Nothin' but blues»
Vol.6	«All Bird»
Vol.10	«David Baker»
Vol.14	« Benny Golson»
Vol.15	« Payin' Dues»

Vol.22	«Favorite standards»
Vol.29	«Play duets with Jimmy Raney»
Vol.31	«Bossa Novas»
Vol.32	«Ballads»
Vol.34	«Jam-session»
Vol.39	«Swing, swing, swing»
Vol.40	«Round Midnight»
Vol.41	«Body and Soul»
Vol.42	«Blues in All Keys»
Vol.51	«Nigt&Day»
Vol.55	«Yesterdays» Jerome Kern's Jazz classic B
Vol.58	«Unforgettable standards»
Vol.59	«Invitation»
Vol.63	«Tom Harrell Jazz Originals»
Vol.64	«Salsa/Latin Jazz Classics»
Vol.66	«Billy Strayhorn»
Vol.67	«Tune Up»
Vol.79	«Avalon»
Vol.80	«Indiana»
Vol.82	«Dexter Gordon»
Vol.83	«Breckers Brothers»
Vol.97	«Standards with Strings»
Vol.100	«St.Louis Blues»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).

3. Два комбо-усилителя:
 - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
 - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
 4. Проигрыватель DVD (CD).
 5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
 6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
 8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
 9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
 10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
 11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

Методические указания для студентов

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

Методические указания для преподавателя

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.