

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный инструмент (саксофон)
инструменты: саксофон-сопрано, саксофон-баритон,
кларнет

Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тимофеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бриль И.М., профессор кафедры инструментального джазового
исполнительства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки на дополнительном инструменте);
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус1»;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей дополнительного инструмента, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; |

| | |
|---|---|
| | <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| <p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, |

| | |
|--|---|
| | включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| <p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| <p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях |

| | |
|--|---|
| | эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. |
|--|---|

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 3 |
| Аудиторные занятия | | 17 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый семестр

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (см. указания для 1-го семестра).
2. восемь мелодических фраз для секвенцирования на гармонические последовательности (по четыре на каждую):
 - а) $\text{III}^{\text{m}^7} \text{VI}^7 \setminus \text{II}^{\text{m}^7} \text{V}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7$ \ от основного тона (см. Учебно-методическое пособие Ильмер Ж.А. «Джазовая импровизация для саксофона» стр.16, 17).
 - б) $\text{II}^{\text{m}^7} \setminus \text{V}^7 (\text{II}^{\text{b}^7} / \#11) \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7$ \ (Учебно-методическое пособие Ильмер Ж.А. «Джазовая импровизация для саксофона» стр.17, 18).

Второй семестр

3. Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового Джаза, например:
Сопрано - саксофон: Ellis Marsalis “Swingin’ at The Haven”, соло Б.Марсалиса
Баритон - саксофон: Jim Snidero “Duff’s Thing”, соло Джима Снайдеро
Кларнет: K.Weil “Speak Low”, соло Джо Фаррелла
4. Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно (см. указания для 1-го семестра).
5. восемь мелодических фраз для секвенцирования на гармонические последовательности (по четыре на каждую):
 - а) $\text{III}^{\text{m}^7} \text{VI}^7 \setminus \text{II}^{\text{m}^7} \text{V}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7$ \ от третьей и пятой ступени аккорда II^{m^7}

б) $\text{Im}^7 \setminus V^7 (\text{II}^7 / \#11) \setminus \text{Imaj}^7 \setminus \text{Imaj}^7 \setminus$

Третий семестр

6. Развёрнутая пьеса (джазовый стандарт) с соло импровизацией звезды мирового джаза, например:

Сопрано - саксофон: Ch. Byrd “Samba Dees Days”, соло Стэна Гетца

Баритон - саксофон: Ch. Parker “Groovin’ High”, соло Чарли паркера

Кларнет: Ch. Parker “Red Cross”, соло Декстера Гордона

Примечание: Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции

7. Джазовый стандарт с собственным соло-импровизацией (одна для всех разновидностей дополнительного инструмента), например:

M.Davis “Tune Up” из сборника Jamey Aebersold Play-A-Long Book & Recording Set, Volume 65 “Four’ and More”

Примечание: Пьеса исполняется в сопровождении фонограммы

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по дополнительному инструменту определены учебным планом в третьем семестре.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце третьего семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Произведения крупной формы

Пьесы зарубежных и русских композиторов

а) для саксофона-сопрано и фортепиано:

1. Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР. Часть 2.
2. И.С. Бах. Соната № 2 для флейты и фортепиано, (2 и 3 части).
3. Г.Ф. Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1, 2, 3.

4. Ж.Ф. Рамо «Ригодон»
5. Г. Гендель. Соната №1, I и II части, переложение Ж.М. Лондейкса
6. Л. Боккерини. Соната, I и II части, переложение Б. Прорвича

б) для саксофона-баритона и фортепиано:

1. Хрестоматия для саксофона-баритона. / Составитель Б.Прорвич. - М.: Музыка, 1980.

Рекомендуемые пьесы:

- А. Боккерини.* Соната (1 и 2 части);
И. Хр. Бах. Соната (1 часть);
Д. Шостакович. Прелюдия (№ 29) и Фуга (№ 30)

2. *Paul Maurice.* “Table de Provence” Suite. В 5-ти частях.

Изд. Paris: Henry Lemoine, 1960.

3. Хрестоматия для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны, 1987. Часть 1.

Рекомендуемые пьесы:

- М. Мусоргский.* “Старый замок” (№ 20);
Э. Бозза. Экспромт и танец (№ 37);
А. Черепнин. “Спортивная сонатина”. В 3-х частях (№ 40);

в) для кларнета и фортепиано:

- К. Дебюсси.* Маленький негритёнок
Г. Гендель. Ария с вариациями
А. Корелли. Куранта. Сарабанда. Жига.
И.Х. Бах. Адажио
Ф. Обер. Престо
Ф. Обер. Жига
П. И. Чайковский. Мелодия

Джазовые пьесы (стандарты)с соло-импровизациями
звёзд мирового джаза:

1. Jim Snidero “Jazz Conception”, 21 solo etudes. Includes CD for baritone & alto saxophones. Изд. Advance Music © 1996
2. Greg Fishman “Jazz Saxophone Etudes”. Published by Greg Fishman Jazz Studios, Evanston, Illinois 60202, USA
 Volume I © 2005, Volume II ©2007, Volume III ©2009

Примечание: прилагается фонограмма в строях (Es) для игры на баритон саксофоне и (B flat) для игры на сопрано саксофоне.

3. *Charlie Parker* “Omni book” (in E flat) Рекомендуемые пьесы для игры на саксофоне-баритоне:

Confirmation
 Anthropology
 Blues for Alice
 She Rote № 1 and She Rote № 2
 Donna Lee
 Ko Ko

Now's the Time № 1 and № 2

4. *Bob Mintzer*. "14 Jazz and Funk Studies" with Rhythm Section.
изд. 1994 Mintzer Music Co (AS CAP) All Rights Reserved by
Warner Bros. Publications Inc
5. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе
саксофона». Вып. 1 / Сост. А. В. Осейчук. - М.: Изд. ЦНМК Мин. культуры
РСФСР, 1987. Рекомендуемые пьесы:
К. Вайль. "Говорите шёпотом", соло Джо Фаррэлла (from LP, Joe Farrell
"Skate Board Park", rec. 1979);
Джо Фаррэлл. "Звуковая дорожка", соло Джо Фаррэлла (from Joe Farrell
"Sonic Text", "Contemporary Records", OL CCD 777 — 2).
5. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне», методическая
разработка для ДМШ (эстрадная специализация) изд. РМК по
учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1986 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном
классе саксофона», Выпуск II, изд. ЦНМК по учебным заведениям искусств и культуры,
Москва 1989 г.
7. "14 Blues and Funk Etudes" by B.Mintzer. Изд. Warner Bros. Publications.
Miami, Fl 33014, U.S.A. 1996.
8. *А.Осейчук* «Хрестоматия джазовых соло для саксофона», часть 1. М.:
Изд. «Брасс Коллегиум», 2004. Рекомендуемые пьесы:
E.Marsalis "Swingin' At The Heaven", solo by Branford Marsalis (from CD Branford
Marsalis "Royal Garden Blues", CBS Records CBS 450151 1).
G.Campbell "Light Strokes", solo by Gary Campbell (from CD Gary Campbell "Thik &
Thin", Double-Time Records DTRCD – 115).
Camden – Green – Styne "Just In Time", solo by Rick Margitza (from CD Rick
Margitza "This Is new", Blue Note CDP 7 97196 2).
9. "Spielbuch fur Tenorsaxophon und Klavir", изд. VEB Deutscher
Verlag fur Musik, Leipzig 1977
Рекомендуемые пьесы:
M. Pieper. Blues-Marsch
M. Pieper. Latin Swing
F.Sternberg. Romance
K.Valebny. Chorusstudien №№1, 2, 3 и 5.
S.Siara. Sonatine a la Jazz, в 3-х частях
H. Behrsing. Studie (c-dur)

Список пособий «Минус один», изданных «Jamey Aebersold Corp.»
(указаны номера, наиболее необходимые для занятий)

1. vol. 3 — "The II / V⁷ / I Progression".
2. vol. 6 — "Charlie Parker "All Bird".
3. vol. 7 — Miles Davis.
4. vol. 43 — "Groovin' High".

5. vol. 54 — “Maiden Voyage”.
6. vol. 59 — “Invitation”.
7. vol. 65 — “Four and More” (organ & drums)
8. vol. 97 — “Standards with Strings”.

Технический материал

(классические и джазовые этюды, школы и пособия по импровизации)

1. *Л. Михайлов*. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975. Раздел VI, Этюды (№1-16).
2. *Lennie Niehaus*. Developing Jazz Concepts. - Изд. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981, U.S.A.
3. *Oliver Nelson*. “Patterns for improvisation “. - Изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, U.S.A., 1966,
4. *David N. Baker*. “Improvisational Patterns, The Be Bop Era”. Vol. 1. - Изд. Charles Colin, N.Y. U.S.A., 1979.
5. *А. Ривчун*. Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музгиз, 1963.
6. *В. Иванов*. 24 этюда для саксофона. - М.: Изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, 1990.
7. *Осейчук*. Школа джазовой импровизации для саксофона: Учебное пособие. В 2-х частях. - М.: Кифара, 1997. (переизд. - М.: Издатель Михаил Диков, 2002.)
8. *Ж.А.Ильмер* «Джазовая импровизация для саксофона». Учебно – методическое пособие. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. РАМ им.Гнесиных, 2007.
9. “In style of Cannonball Adderley” by C.Christiansen – T.Danielsson.
Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.
10. “In style of John Coltrane” by C.Christiansen – K.Bock.
Изд. Mel Day Publications, inc. #4 Industrial Drive. Pasific, MO 63069 U.S.A., 2003.
11. *Ильмер Ж.А.* Методическое пособие по импровизации для саксофона и других духовых инструментов. Изд Брасс-Коллегиум. Москва 2004.

б) Дополнительная литература:

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>

2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
 2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
 3. Два комбо-усилителя:
 - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
 - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
 4. Проигрыватель DVD (CD).
 5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
 6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19".
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
 8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
 9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
 10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
 11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

Методические указания для студентов

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

Методические указания для преподавателя

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.