

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Аранжировка**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

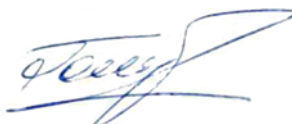
**Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль  
Инструменты эстрадного оркестра**

**Уровень образования —  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



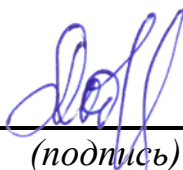
(подпись)

**С.С. Голубенко**

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**Т.А. Доброскокина**

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..



(подпись)

**В.А. Гроховский**

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**В.К. Тимофеев**

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Чугунов Ю.Н., профессор кафедры инструментального джазового  
исполнительства РАМ им. Гнесиных.

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав.

Курс аранжировки должен привить учащимся музыкальный вкус, оснастить необходимыми профессиональными навыками, которые помогут в дальнейшем в профессиональной творческой работе.

**Задачами** дисциплины является:

Овладение техникой профессии, знакомство с творчеством известных аранжировщиков,

воспитание у студентов навыков чтения оркестровых партитур.

развитие навыков оркестрового мышления. Знакомство с направлениями и стилями джазовой и современной эстрадной музыки.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в</li></ul>

	<p>музыке XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих</li> </ul>
--	---

	отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Аудиторные занятия		17		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### Краткие методические указания.

На первоначальном этапе целесообразно представлять домашние задания по инструментовке в виде дирекционных (in C). Первые задания связаны с ритм-группой, как

самостоятельной музыкальной единицей, так и оркестровой группой биг-бэнда. Известно, что солисту в джазовом ансамбле предоставляется большая свобода, чем солисту в симфоническом оркестре; он может включать в своё исполнение большие сольные импровизационные эпизоды, более свободно ритмически аккомпанировать солисту, несколько изменять нотный текст в рамках заданного стиля. Игра же в оркестровой группе требует более строгого соблюдения правил исполнения – общей штриховой техники. Желательно после одной – двух работ на ритм-группу добавлять духовые инструменты. Постепенно увеличивая количество голосов (от двух до пяти). Это могут быть смешанные составы, например, труба, тромбон, саксофон-альт, саксофон тенор. Когда количество духовых голосов достигнет четырёх, можно представить такую группу, как группу биг-бэнда: 4 трубы плюс ритм-группа, или 4 тромбона плюс ритм. При пятиголосии – пять саксофонов (два альт, два тенора, баритон). В каждой аранжировке с духовыми инструментами следует использовать различные фактурные решения: унисоны, октавные унисоны, интервальные сочетания, аккорды (хорусы), а также полифонические приёмы. В аранжировках для ритм-группы с присоединением духовых инструментов, следует применять в партиях фортепиано и баса как буквенно-цифровых обозначений, так и нотной записи. Письменные работы желательно представлять в различных джазовых стилях и жанрах, употребляя для инструментов ритм-группы характерные приёмы, свойственные данным стилям.

**Тема 1. Штрихи.** Роль штриховой техники для групповой игры в биг-бэнде. Основные штрихи духовой группы: легато, деташе, стаккато.

Специфические приёмы звукоизвлечения на духовых инструментах, их запись. Глиссандо (клапанное, губное, с полунажатыми клапанами – у труб; восходящее, нисходящее). Приёмы близкие к глиссандо: smear, blue notes, shake (губная трель у труб).

**Унисоны.** Фактический унисон, октавные удвоения, двухоктавные и трёхоктавные удвоения.

**Интервалы и аккорды.** Интервалы внутри одной подгруппы (терции, кварты, сексты) употребляются сравнительно редко.

**Аккорды.** Аккорды уже октавы, аккорды замкнутой октавы (блокакорды), аккорды шире октавы (широкое расположение при четырёхголосии) или многозвучные аккорды. Аккордовое движение (как правило, в тесном расположении). Аккордовые педали при независимом движении верхних голосов (чаще в широком расположении у тромбонов или саксофонов. «Гроздевые» аккорды пяти или шестиголосные с добавленными тонами и альтерациями.

## **Тема 2. Группа саксофонов.**

Расположение группы в партитуре. Приёмы звукоизвлечения: «открытый звук, вибрация (в том числе «раскачивание звуков в пределах одного тона, субтон.

Сольные эпизоды, солирующая группа в аккордовом и унисонном движении, гармонические педали, контрапункты и риффы.

Унисон. Октавные и двухоктавные удвоения (в зависимости от регистровых возможностей инструмента).

Интервальные сочетания: терции и кварты.

Пятиголосное аккордовое движение уже октавы, с замкнутой октавой (блок-аккорды) и шире октавы (с добавленными тонами).

Педали статичные и подвижные в различных расположениях. 4см.

Подвижный первый альт с более статичной фактурой остальных саксофонов.

Вариантные сочетания (напр. При употреблении флейты или кларнета)

## **Практические задания**

Аранжировка джазовых стандартов с применением всех вышеперечисленных приёмов. Все аранжировки выполняются с применением ритм-группы in C (не транспонируя). Для таких заданий достаточно трёх строчек: две строчки (в скрипичном и басовом ключе) – саксофоны, одна – для контрабаса. Над этой строчкой – буквенно-цифровые обозначения. В ритм-группе использовать буквенно-цифровые обозначения (для фортепиано). Бас записывать нотами. Несколько туттийных тактов представить в транспонированном виде в соответствующих тональностях: одна строчка – 2 альты, одна – 2 тенора, одна – баритон.

### **Тема 3. Медная группа биг-бэнда**

#### **1. Группа труб**

Изложение группы труб в партитуре биг-бэнда. Технические и регистровые возможности труб..

Выбор регистра для чистого унисона и октавного удвоения. Использование интервальных сочетаний – преимущественно терций, секст и кварт,

Варианты изложения.

а) Для четырёх труб – уже октавы

б) для четырёх труб – октавное удвоение (при трёхголосном складе)

в) Для пяти труб – шире октавы (5-я – децима или нона ниже 1-й трубы).

г) Гроздевые аккорды в четырёх и пятиголосном изложении.

Специфика изложения аккордовой фактуры в группе труб в высшем регистре.

#### **2 Группа тромбонов**

Расположение группы в партитуре биг-бэнда. Технические возможности группы (относительно меньшая техническая подвижность, особенно в низком регистре по сравнению с трубами и саксофонами). Необходимость знания учащимися позиций тромбона для более полного использования его технических возможностей. Унисоны. Аккордовая фактура в разных расположениях (Тесное – в подвижных эпизодах в в сридных и высоких регистрах, смешанное и широкое – в средних и низких регистрах).

### **Тема 4. Варианты изложения медной группы в партитуре**

Два типа сочетаний

Идентичные сочетания – мелодико-ритмическая общность движения групп.

Дифференцированные сочетания – разные виды движения групп.

**Идентичные сочетания** Чистые унисоны на ограниченном регистровом отрезке.

Октавные и двухоктавные удвоения.

Аккордовые комбинации в тесном расположении: четырёхголосные аккорды труб уже октавы, тромбонов – октавой ниже труб.

Четырёхголосные аккорды труб (уже октавы), тромбонов – шире октавы (октавой ниже).

Аккорды труб (резвучия с с замкнутой октавой), тромбонов – уже октавы (нон – терцдецим-аккорды уже октавы) октавой ниже.

Гроздевые аккорды (с добавленными тонами и альтерациями в тесном или смешанном расположении).

**Дифференцированные сочетания** встречаются несколько реже идентичных.

Мелодическое движение труб в унисон или в октавном удвоении при педалях или более подвижных ритмических рисунках тромбонов.

Мелодическое унисонное движение тромбонов при педалях или отдельных аккордах на разные доли труб (чаще синкопированных).  
Аккордовая фактура у труб при гармонических педалях у тромбонов.

### Сурдины медных инструментов

Сурдины для медных инструментов в джазовых оркестрах используются гораздо чаще, чем в симфонических. Они подразделяются на

- а) сурдины, вставляющиеся в раструб инструмента;
- б) сурдины, накрывающие раструб и те, которые держатся или закрепляются около него.

**Первый тип сурдин.** Они изменяют тембр и несколько ограничивают регистровое использование инструмента.

*Straight mute* - прямая фибровая сурдина, изменяющая тембр инструмента (более резкий тембр).

*Cup mute* – чашечная фибровая сурдина, смягчающая звук. Употребляется в лирических эпизодах.

*Harmon mute* – состоит из основной грибовидной части и выдвигающейся трубки с маленьким раструбом. Используется с трубкой и без неё, что даёт разные тембровые эффекты. Прикладывая и убирая руку от раструба, достигается эффект Wa-Wa.

**Второй тип сурдин.** Эти сурдины делают звук мягче, не влияя на тембр и регистровое использование инструмента.

*Plunger.* Употребляется для создания особых эффектов, близких к речевым интонациям человеческого голоса. Закрытые звуки обозначаются «+», открытые – «о».

*Velvet tone* – «мягкий тон» (фибровая сурдина) - прикрепляется к раструбу тремя зацепками. Делает звук тише и мягче, не влияя на основной тембр инструмента.

*Hat* – «шляпа» - фибровая или металлическая сурдина, крепится на штативе около раструба. Иногда снимается со штатива и рукой прикрывает и открывает раструб в более быстром движении.

### Практические задания

Изложить предлагаемые музыкальные фрагменты (экспозицию джазового стандарта) во всех вышеперечисленных вариантах: унисоны, в октавном и двухоктавном удвоении, интервалами, в аккордовой фактуре в идентичном и дифференцированном сочетании. Инструментировать несколько джазовых стандартов (экспозиции) разного темпа и характера. Все задания выполняются с участием ритм-секции. Аранжировать фортепианный клавишник для медной группы. Все задания выполнить в виде дирекциона в строе *in C* на трёх строчках: две строчки – медь, нижняя – бас с буквенно-цифровыми обозначениями над ним. Один туттийный эпизод написать в виде транспонированной (для труб) партитуры. Анализировать биг-бэндные партитуры, отмечая все фактурные и штриховые особенности.

Ознакомившись со всеми группами инструментов, можно переходить к аранжировке для биг-бэнда.

### Тема 5. Биг-бэнд – большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов).



Знакомство с основными стилями и направлениями джаза, связанными с развитием свингового стиля. Характерные особенности музыки, исполняемой биг-бэндами: ранний свинг, (начало 30-х гг.) свинг конца 30-х – 40-х гг., стиль 50-х гг. («прогрессив» и т.д.

Увеличение инструментального состава – от ранних оркестров до современных биг-бэндов. Наиболее значительные представители данного стиля: Флетчер Хендерсон, Бенни Гудмен, Дюк Эллингтон, Джимми Ландсфорд, Арти Шоу, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Вуди Герман, Лайонел Хемптон, Стен Кентон, Диззи Гиллеспи, Куинси Джонс, Джо Хендерсон, Тэд Джонс... Биг-бэнды европейских стран и России.

## **1. Виды сочетаний духовых групп**

### **а) Идентичные сочетания**

Унисоны, октавные и двухоктавные удвоения: унисон труб и саксофонов (с учётом регистровых возможностей входящих в это сочетание инструментов.

Унисон саксофонов и тромбонов.

Сочетание унисонов труб и саксофонов в октаву или в две октавы.

- Интервальные сочетания. Чаще встречаются внутри одной группы.
  - Аккордовые сочетания: прямое наложение группы труб и четырёх саксофонов в тесном расположении (в ограниченном диапазоне).
  - Унисон саксофонов и тромбонов (создаёт плотный, густой тембр, лучше в среднем и не очень быстром темпе.
  - Унисон тромбонов с саксофоном баритоном (а также со струнным басом для усиления басового хода.
  - Фактический унисон всех духовых в ограниченном диапазоне, употребляется редко.
  - Сочетание унисонов труб и саксофонов в октаву, а также октавные удвоения труб и саксофонов ( для подвижных пассажей в быстром темпе).
  - Наложение октавного удвоения медных (труб, тромбонов) на октавные удвоения саксофонов (даёт эффект мощного, плотного звучания.
- б) Интервальные сочетания – встречаются внутри той или иной группы.

**в) Аккордовые сочетания** – прямое наложение группы труб и четырёх саксофонов (в тесном расположении.

– сочетание аккордов группы труб с четырёхголосными аккордами саксофонов в разных октавах в тесном расположении.

– сочетание аккордов группы труб (в тесном расположении) с аккордами саксофонов шире октавы (чаще в нижнем регистре)..

Варианты изложения у духовых:

– сочетание группы труб и тромбонов (в тесном расположении) с пятью саксофонами в смешанном (расширенном) расположении.

– сочетание группы труб (в тесном расположении) и тромбонов в смешанном или широком расположении с группой из четырёх саксофонов (в смешанном расположении) дублирующих средние голоса труб и тромбонов. Баритон исполняет самый нижний голос, соединяясь с басом или четвёртым тромбоном.

### **г) Дифференцированные сочетания:**

- движение аккордового массива у медных инструментов за мелодическим голосом при унисонном контрапунктическом движении саксофонов.
- унисонное или октавное мелодическое движение труб при подвижных педалях саксофонов и тромбонов.
- унисонное или октавное движение саксофонов при аккордовом сопровождении труб и тромбонов (отдельными синкопированными аккордами).
- аккордовое (хорусное) движение саксофонов с аккордовыми ответами (в паузах) труб.
- интервальное (в терцию) или аккордовое движение саксофонов с ритмизованным доминантовым органическим пунктом унисона тромбонов.
- унисонное контрапунктическое движение (фугообразное) унисона труб, унисона тромбонов и унисона саксофонов.

### **Письменные домашние задания**

- инструментовка экспозиции джазового стандарта на ритм-группу с двумя духовыми (бас и ф-но выписываются нотами).
- инструментовка экспозиции джаз. стандарта на ритм группу с четырьмя духовыми (труба, тромбон, два саксофона).
- инструментовка экспозиции джаз. стандарта на ритм-группу с пятью духовыми (труба, тромбон, сакс. альт, сакс. тенор, сакс. баритон).
- то же самое с пятью саксофонами: 2 альты, 2 тенора, баритон. Фактура: а) идентичные сочетания (блок-аккордами) б) пятиголосными аккордами с разными звуками, с использованием добавленных тонов и альтераций.

(вариант)

- Инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу меди (4 трубы, 4 тромбона) с ритм-группой. Контрабас выписывается нотами, ф-но – буквенно-цифровыми обозначениями. Задания выполняются in C на трёх строчках: 1-я – трубы, 2-я – тромбоны, 3-я – бас с букв.-цифр. обозначениями над ним. Задания выполнить на все вышеперечисленные комбинации в группе меди.
- Инструментовка на полный состав биг-бэнда (не менее четырёх) темы джазовой баллады, свингового стандарта (напр., блюза), джаз-вальса, босса-новы.
- Инструментовать выбранный вместе с педагогом джазовый стандарт. Партитура должна представлять завершённую по форме композицию четырёхминутного звучания (со вступлением, разработочной частью и кодой. Партитура должна быть представлена в транспонированном виде.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль за работой студентов по дисциплине «Аранжировка» осуществляется в форме контрольных уроков и экзамена.

По окончании третьего семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента с учётом посещаемости занятий и эффективности усвоения учебного материала (экзамен).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

### **б) Дополнительная литература**

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся групповые занятия по методике, должно быть оборудовано следующей радиотехнической аппаратурой:

1. Фортепиано
2. Проигрыватель DVD (CD).
3. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
4. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM-ами, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

1. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала и других профессиональных аксессуаров.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **Краткие методические рекомендации**

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.