

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Ансамбль**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Инструменты эстрадного оркестра**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



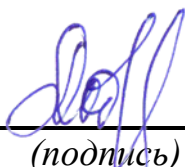
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тимофеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Осейчук А.В., профессор кафедры инструментального джазового
исполнительства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Курс «Ансамбль» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения различных барабанных школ);
- изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;
- воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло-импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, а также умению делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион;
- воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные при помощи музыкальных компьютерных программ, либо пособия "Play-A-Long" Book and Recording Set by Jamey Aebersold;
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении записанного на флешку или компакт-диск аккомпанемента;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от

	<p>типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	<i>Знать:</i> — технологические и физиологические

<p>деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего курса обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,2	3
Аудиторные занятия		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

I -III семестры

Трио - солирующий инструмент в сопровождении:

- а) контрабаса (бас-гитары) и фортепиано (гитары);
- б) контрабаса (бас-гитары) и ударных инструментов;

Квартеты - солирующий инструмент в сопровождении ритм-секции:

контрабас (бас-гитара), фортепиано (гитара) и ударные инструменты.

Проведение занятий по дисциплине *Ансамбль* строится по принципу: солирующий инструмент (фортепиано, саксофон, гитара, труба и т.д.), который исполняет пьесу с соло-импровизацией выдающегося джазового музыканта в сопровождении вариантной ритм-секции, например: а) контрабас, фортепиано и ударные инструменты; б) контрабас и ударные инструменты; в) гитара и контрабас; г) фортепиано и контрабас и т.д.

Репертуар может предлагаться как преподавателями по специальному инструменту, так и студентами желающими исполнить какую-либо джазовую композицию с соло-импровизацией выдающего инструменталиста, предварительно согласовав её изучение с преподавателем по классу ансамбля. Пьесы могут быть популярными стандартными джазовыми композициями, а также сочинениями, написанными современными джазовыми исполнителями с более сложной формой, гармонической структурой и ритм-схемой.

I – II курсы

Первый – четвёртый семестры

Репертуар джазового ансамбля формируется для разных составов. Например: классический квинтет (труба, саксофон, фортепиано (гитара), контрабас (бас-гитара) и ударные инструменты. Каждый из инструментов может быть солирующим. За семестр каждый участник состава ансамбля должен выучить по 3 – 4 композиции с соло-импровизацией выдающегося джазового исполнителя.

Примерный набор композиций для изучения для каждого инструмента в один из шести семестров:

JS - пьесы с соло-импровизациями для саксофона:

1. C.Porter “Love for Sale”, solo alto sax by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note records, HCD 7106)

2. J.Snidero "Duff's Thing", solo alto sax by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet "Mixed Bag", Criss Cross Jazz 1032).

3. G. Gershwin "But Not For Me", solo alto sax by Gary Bartz (from CD Gary Bartz "The Red And Orange Poems", Atlantic Jazz Records 82720-2).

4. R.Ramirez "Lover Man", solo alto sax by Julian "Cannonball" Adderley (from CD Cannonball Adderley "Sophisticated Swing", EmArcy Records MG 36110).

JTR – пьесы с соло-импровизациями для трубы:

1. F.Navarro "Nostalgia", solo trumpet by Fats Navaro (from CD Fats Navarro "Memorial Vol.2", Savoy Records MG 12133).

2. C.Brown "Joy Spring", solo trumpet by Clifford Brown (from CD "Clifford Brown and Max Roach", EmArcy Records MG36036).

3. D. Gillespie "Woody' n You", solo trumpet by Kenny Dorham (from CD Max Roach "Max Roach Plus Four", EmArcy Records MG 36098).

4. J.Coltrane "Blue Train", solo trumpet by Lee Morgan (from CD "John Coltrane "Blue Trane", Blue Note Records BLP 1577).

JTB – пьесы с соло-импровизациями для тромбона:

1. D.Raye – G.DePaul "You Don't Know What Love Is", solo trombone by Slide Hampton (from CD Dexter Gordon & Slide Hampton " A Day In Copenhagen", Polydor Records 821288-2).

2. R.Rodgers "My Favorite Things", solo trombone by J.J.Johnson (from CD J.J. Johnson "J.J.'s Broadway", Verve Records 000060402).

3. Perish – Perkins "Stars Fell On Alabama", solo trombone by Jack Teagarden (from CD Jack Teagarden "At The Olympia Theatre, Paris, France ov.6, 1957", Sound of Yester Year Records 650).

4. J.Cleveland "Bone Brother", solo trombone by Jimmy Cleveland (from CD "Jimmy Cleveland And His All Stars", EmArcy Records 543752).

JP - пьесы с соло-импровизациями для фортепиано:

1. J.Kosma "Autumn Leaves", solo piano by Keith Jarrett (from CD Keith Jarrett "Still Live", ECM Records 21360).

2. Ch.Corea "Matrix", solo piano by Chick Corea (from CD Chick Corea "Now He Sings, New He Sobs", Blue Note Records 90055).

3. V.Youmans "Tea for two", solo piano by Thelonious Monk (from CD Thelonious Monk "The Unique Thelonious Monk", Fantasy Records OJC-064).

4. M.Davis "Seven Steps to Heaven", solo piano by Herbie Hancock (from CD Miles Davis "Seven Steps to Heaven", Columbia Records 8851).

JG - пьесы с соло-импровизациями для гитары:

1. G.Benson "The Cooker", solo guitar by George Benson (from CD The George Benson Quartet "The George Benson Cookbook", Columbia Records 502470 2).

2. D.Gillespie "Blue'n' Boogie", solo guitar by Wes Montgomery (from CD Wes Montgomery "Full House", Riverside Records RCD-9434-2).

3. J.Coltrane "Moment's Notice", solo guitar by Mike Stern (from CD Mike Stern "Standards and other Songs", Atlantic Jazz Records 7567-82419-2).

4. M.Brecker "Half Past Late", solo guitar by Pat Metheny (from CD Michael Brecker "Time Is Of The Essence", Verve Records 314 547 844-2).

JDR - пьесы с соло-импровизациями для ударных инструментов:

1. McCoy Tyner “Passion Dance”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).
2. McCoy Tyner “Four By Five”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).
3. H.Hancock “One Finger Snap”, solo drums by Tony Williams (from CD Herbie Hancock “Empyrean Isles”, Blue Note Records CDP 7 841752).
4. Chick Corea “Matrix”, solo drums by Roy Haynes (from CD Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

JB - пьесы с соло-импровизациями для контрабаса (бас-гитары):

1. V.Young “Stella by Starlight”, solo bass by Ron Carter (from CD Herbie Hancock “Third Plane”, Milestone Records FCD 603-9105).
2. G.Wood “My One And Only Love”, solo bass by Ray Brown (from CD Ray Brown – Milt Jackson “Much In Common”, Verve Records EPW 5223).
3. K.Weill “Mack The Knife”, solo bass by Niels Henning Orsted Pedersen (from CD Ben Webster & Kenny Drew “Stormy Weather”, Polydor Records 2310 061).
4. F.Waller “Honeysuckle Rose”, solo bass by Oscar Pettiford (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJCD 064-2 (RLP 209).

Каждый из участников ансамбля сдаёт в середине семестра дифференцированный зачёт (две пьесы из четырёх) и в конце 3 семестра экзамен.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов в классе Ансамбля осуществляется в форме дифференцированных зачётов, экзаменов, контрольных уроков, выступлений на концертах.

Сроки проведения зачётов и экзаменов по классу ансамбля определены учебным планом – с 1-го по 3-й семестры

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании сданного им экзамена. Выступления студенческих ансамблей в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Примечание: экзамен проводится на академических вечерах по классу специальности, так как изучаемые пьесы с соло-импровизациями включены в учебные планы классов специальных инструментов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

***Оригинальные пьесы для семи солирующих инструментов
в сопровождении ритм – секции***

JS – произведения с соло-импровизациями для саксофона

1. C.Porter “Love for Sale”, solo alto sax by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note records, HCD 7106).
2. J.Snidero “Duff’s Thing”, solo alto sax by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, Criss Cross Jazz 1032).
3. G. Gershwin “But Not For Me”, solo alto sax by Gary Bartz (from CD Gary Bartz “The Red And Orange Poems”, Atlantic Jazz Records 82720-2).
4. R.Ramirez “Lover Man”, solo alto sax by Julian “Cannonball” Adderley (from CD Cannonball Adderley “Sophisticated Swing”, EmArcy Records MG 36110).
5. M.Brecker “Arc Of Pendulum”, solo tenor sax by Michael Brecker (from CD Michael “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844 – 2).
6. G.Ammons “Blues Up And Down”, solo tenor sax by Eric Alexander (from CD Eric Alexander & Vincent Herring “The Battle: Live At Smoke”, “High Note” Records, HCD 7137).
7. F.Lacey “Theme For Ernie”, solo tenor sax by Jerry Bergonzi (from CD Jerry Bergonzi “Jerry On Red”, RED Records 123224 2).
8. B.Berg “Snakes”, solo tenor sax by Bob Berg (from CD Bob Berg “Short Stories”, “Denon Records” 33CY-1768).
9. W.Shorter “Yes And No”, solo tenor sax by Branford Marsalis (from CD Branford Marsalis “Random Abstract”, CBS Records / Columbia Records CK 44055).
10. W.Shorter “Nefertiti”, solo alto sax by Phil Woods (from CD Phil Woods “Musique Du Bois”, “32 Jazz Records” 32016).

JTR – произведения с соло-импровизациями для трубы

1. F.Navarro “Nostalgia”, solo trumpet by Fats Navaro (from CD Fats Navarro “Memorial Vol.2”, Savoy Records MG 12133).
2. C.Brown “Joy Spring”, solo trumpet by Clifford Brown (from CD “Clifford Brown and Max Roach”, EmArcy Records MG36036).
3. D. Gillespie “Woody’ n You”, solo trumpet by Kenny Dorham (from CD Max Roach “Max Roach Plus Four”, EmArcy Records MG 36098).
4. J.Coltrane “Blue Train”, solo trumpet by Lee Morgan (from CD “John Coltrane “Blue Trane”, Blue Note Records BLP 1577).
5. B.Kaye – B.Reid “I’ll Close My Eyes”, solo trumpet by Blue Mitchell (from CD Blue Mitchell “Blues Moods”, Riverside Records RLP 9336).

6. S.Rollins “Doxy”, solo trumpet by Miles Davis (from CD Milt Jackson & Miles Davis “Bags Groove”, Prestige Records 7109).

7. M.Davis “Milestones”, solo trumpet by Booker Little (from CD Booker Little “The Defiant Ones”, United Artists Records UAL 4034).

8. H.Silver “Nica’s Dream”, solo trumpet by Donald Byrd (from CD “Art Blakey and The Jazz Messengers”, Columbia Records CL 897).

9. F.Hubbard “Up Jumped Spring”, solo trumpet by Freddie Hubbard (from CD “Backlash”, Atlantic Records 1477).

10. W.Shaw “The Moontrane”, solo trumpet by Woody Shaw (from CD Larry Young “Unity”, Blue Note Records 4221).

11. J.Van Heusen “Darn That Dream”, solo trumpet by Art Farmer (from CD Art Farmer “Modern Art”, United Artists Records UAL 4007).

ЖТБ – произведения с соло-импровизациями для тромбона

1. D.Raye – G.DePaul “You Don’t Know What Love Is”, solo trombone by Slide Hampton (from CD Dexter Gordon & Slide Hampton “A Day In Copenhagen”, Polydor Records 821288-2).

2. R.Rodgers “My Favorite Things”, solo trombone by J.J.Johnson (from CD J.J. Johnson “J.J.’s Broadway”, Verve Records 000060402).

3. Perish – Perkins “Stars Fell On Alabama”, solo trombone by Jack Teagarden (from CD Jack Teagarden “At The Olympia Theatre, Paris, France Nov.6, 1957”, Sound of Yester Year Records 650).

4. J.Cleveland “Bone Brother”, solo trombone by Jimmy Cleveland (from CD “Jimmy Cleveland And His All Stars”, EmArcy Records 543752).

5. G.Jenkins “Goodbye”, solo trombone by Jimmy Knepper (from CD Jimmy Knepper “Dream Dancing”, Criss Cross Records 1024).

6. J.Coltrane “Blue Trane”, solo trombone by Curtis Fuller (from CD John Coltrane “Blue Trane”, Blue Note Records BST 815774).

7. S.Davis “The Modernist”, solo trombone by Steve Davis (from CD Steve Davis “Images”, Posi-Tone Records, rec. 2010).

8. L.Bonfa “Gentle Rain”, solo trombone by Doug Sertl (from LP Doug Sertl “Uptown Express”, Palo Alto Records, rec. 1982).

9. H.Silver “Nica’s Dream”, solo trombone by Wycliffe Gordon (from CD Wycliffe Gordon “Boss Bones”, Criss Cross Records 1302).

10. H.Arlen “Let’s Fall In Love”, solo trombone by Urbie Green (from LP “The Persuasive Trombone of Urbie Green”, Command Records CS-815).

ЖР - произведения с соло-импровизациями для фортепиано

1. J.Kosma “Autumn Leaves”, solo piano by Keith Jarrett (from CD Keith Jarrett “Still Live”, ECM Records 21360).
2. Ch.Corea “Matrix”, solo piano by Chick Corea (from CD Chick Corea “Now He Sings, New He Sobs”, Blue Note Records 90055).
3. V.Youmans “Tea for two”, solo piano by Thelonious Monk (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJC-064).
4. M.Davis “Seven Steps to Heaven”, solo piano by Herbie Hancock (from CD Miles Davis “Seven Steps to Heaven”, Columbia Records 8851).
5. M.Symes – I.Jones “There Is No Greater Love”, solo piano by Herbie Hancock (from CD “Miles Davis “Four and More”, Columbia Records 9532).
6. L.Tristano “Line Up”, solo piano by LennieTristano (from CD Lennie Tristano “Collectables”, Collectables Records 6537).
7. M.Davis – B.Evans “Blue in Green”, solo piano by Bill Evans (from CD Miles Davis “Kind of Blue”, Columbia Records CK 64935).
8. B.Powell “Parisian Thoroughfare”, solo piano by Bud Powell (from CD “Amazing Bud Powell, Vol.1”, Blue Note Records 81503).
9. H.Silver “Cool Eyes”, solo piano by Horace Silver (from CD Horace Silver “Six Pieces of Silver”, Blue Note Records RVG Edition 7243 5 25648 2 8).
10. R.Rodgers” I Didn’t Know What Time It Was”, solo piano by Brad Mehldau (from CD Brad Mehldau “The Art of the Trio, Volume One”, Warner Bros. Records 47051).
11. M.Davis “Freddie Freeloader”, solo piano by Winton Kelly (from CD Miles Davis “Kind of Blue”, Columbia Records CK 64935).

JG - произведения с соло-импровизациями для гитары

1. G.Benson “The Cooker”, solo guitar by George Benson (from CD The George Benson Quartet “The George Benson Cookbook”, Columbia Records 502470 2).
2. D.Gillespie “Blue’n’ Boogie”, solo guitar by Wes Montgomery (from CD Wes Montgomery “Full House”, Riverside Records RCD-9434-2).
3. J.Coltrane “Moment’s Notice”, solo guitar by Mike Stern (from CD Mike Stern “Standards and other Songs”, Atlantic Jazz Records 7567-82419-2).
4. M.Brecker “Half Past Late”, solo guitar by Pat Metheny (from CD Michael Brecker “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844-2).
5. J.Scofield “Wabash III”, solo guitar by John Scofield (from CD John Scofield “Time On My Hands”, Blue Note Records B2-92894).

6. P.Martino “Joyous Lake”, solo guitar by Pat Martino (from CD Pat Martino & Joyous Lake “Stone Blue “, Blue Note Records 53082).

7. D.Ellington – J.Tizol “Caravan”, solo guitar by Bireli Lagrene (from CD Bireli Lagrene & WDR Big Band “Djangology”, Fdm Records 36696).

8. C.Porter “Love For Sale”, solo guitar by Peter Bernstein (from CD Peter Bernstein “Somethin’ Burnin’ ”, Criss Cross Records 1079).

9. G.Fragos “I Hear A Rhapsody”, solo guitar by Jim Hall (from CD Jim Hall & Bob Brookmeyer “Live At The North Sea Jazz Festival 1979”, Challenge Records 70063).

10. S.Rollins “Airegin”, solo guitar by Bobby Broom (from CD Bobby Broom “The Way I Play” Live In Chicago, Origin Records 82504).

JDR - произведения с соло-импровизациями для ударных инструментов

1. McCoy Tyner “Passion Dance”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).

2. McCoy Tyner “Four By Five”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).

3. H.Hancock “One Finger Snap”, solo drums by Tony Williams (from CD Herbie Hancock “Empyrean Isles”, Blue Note Records CDP 7 841752).

4. Ch.Corea “Matrix”, solo drums by Roy Haynes (from CD “Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

5. Ch.Corea “Steps – What Was”, solo drums by Roy Haynes (from CD “Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

6. C.Brown “Daahoud”, solo drums by Max Roach (from CD “Clifford Brown and Max Roach”, EmArcy Records 814645-2).

7. A.Blakey “The Drum Thunder Suite”, solo drums by Art Blakey (from CD Art Blakey & The Jazz Messengers “Moanin’ “, Blue Note Records 4003).

8. P.Chambers “Reflection”, solo drums by Roy Haynes (from CD Paul Chambers “We Three”, Prestige Records OJCCD-196-2).

9. M.Davis “Dr.Jekil”, solo drums by Philly Joe Jones (from CD Miles Davis “Milestones”, Columbia Jazz Records 460 827).

10. T.Monk “Bye-Ya”, solo drums by Frankie Dunlop (from CD Thelonious Monk “Monk’s Dream”, Columbia Jazz Records 40786).

JB - произведения с соло-импровизациями для контрабаса (бас-гитары)

1. V.Young “Stella by Starlight”, solo bass by Ron Carter (from CD Herbie Hancock “Third Plane”, Milestone Records FCD 603-9105).

2. G.Wood “My One And Only Love”, solo bass by Ray Brown (from CD Ray Brown – Milt Jackson “Much In Common”, Verve Records EPW 5223).
3. K.Weill “Mack The Knife”, solo bass by Niels Henning Orsted Pedersen (from CD Ben Webster & Kenny Drew “Stormy Weather”, Polydor Records 2310 061).
4. F.Waller “Honeysuckle Rose”, solo bass by Oscar Pettiford (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJCD 064-2 (RLP 209).
5. Ch.Mingus “Fables Of Faubus” , solo bass by Charles Mingus (from CD Charles Mingus “Fables Of Faubus”, Legacy Records C 3K 065 145).
6. G.Fragos “I Hear A Rhapsody”, solo bass by Scott LaFaro (from CD Scott LaFaro Pieces of Jade”, Resonance Records HCD 2005).
7. C.Porter “You’d Be So Nice To Come Home Too”, solo bass by Paul Chambers (from CD Paul Chambers “Bass On Top”, Blue Note Records CDP 7 46533 2).
8. K.Weill “Speak Low”, solo bass by Dave Holland (from CD Hank Jones “Lazy Afternoon”, Concord Jazz Records CCD 4391).
9. D.Ellington “Satin Doll”, solo bass by George Mraz (from CD George Mraz “Duke’ s Place”, Milestone Records-1999).
10. M.Davis “Sippin At Bells”, solo bass by Marc Johnson (from CD Stan Getz “Pure Getz”, Concord Jazz Records CCD 4188).

б) Дополнительная литература

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
 2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
 3. Два комбо-усилителя:
 - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
 - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
 4. Проигрыватель DVD (CD).
 5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
 6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
 8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
 9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
 10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
 11. Компьютерное кресло для преподавателя и шесть стандартных стула.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.