

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины

АККОМПАНЕМЕНТ

**Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Инструменты эстрадного оркестра**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



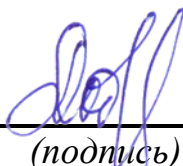
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тимофеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Федоров В.А., старший преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студента основных практических навыков в области концертмейстерского искусства: аккомпанирование солисту, умение аккомпанировать, транспонировать, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинения аккомпанемента к джазовым стандартам; формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами эстрадно – джазовой музыки, произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать: <ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| | Уметь: <ul style="list-style-type: none">– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| | Владеть: <ul style="list-style-type: none">— навыками постановки цели в условиях командой работы;— способами управления командной работой в решении поставленных задач;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |

| | |
|---|---|
| <p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 3 |
| Аудиторные занятия | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание курса определяется спецификой функционального назначения аккомпанемента, в отличие от сольной манеры игры, его основной функции – музыкальное сопровождение солиста, умением играть в различных ансамблях.

1. Оркестрово-ансамблевая подготовка.
2. Игра в трио, квартете, джаз-бэнде.
4. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов

В репертуар включаются произведения, написанные для солистов-вокалистов с биг-бэндом, концертные пьесы для различных инструментов, лучшие образцы отечественного и зарубежного джаза.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль знаний осуществляется в виде проведения экзамена в конце третьего семестра.

При выставлении оценки студенту учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) Основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>

2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Нотная

1. H. Akst "Traveling Light", аранж. В. Прохорова
2. L. Bernstein "Some Other Time", аранж. В. Прохорова
3. L. Brikas "What Kind of Fool Am I"
4. J. Coltrane "Giant Steps", аранж. В. Долгова
5. C. Corea "Spain", аранж. В. Долгова
6. D. Ellington "In A Mellow Tone"
7. B. Johnson "Save Your Love For Me", аранж. В. Фёдорова
8. H. Hancock "Dolphin Dance", аранж. В. Прохорова
9. M. Harris "Mira, Mira"
10. G. Gershwin "I Love You Porgy", аранж. В. Прохорова
11. G. Gershwin "I Got Rhythm", arr. by Rob McConnell
12. B. Golson "Killer Joe", аранж. В. Прохорова
13. G. Goodwin "Count Bubba"
14. G. Goodwin "Where or When"
15. G. Goodwin "Cut-n-Run"
16. G. Goodwin "Samba del Gringo"
17. F. Loewe "Almost Like Being in Love", аранж. В. Фёдорова
18. S. Nestico "A Warm Breeze"
19. S. Nestico "Count the Aces"
20. S. Nestico "Magic Flea"
21. S. Nestico "Midnight freight"
22. S. Nestico "Wind Machine"
23. B. Mintzer "A Long Time Ago"
24. L. Prima "Sing, Sing, Sing"
25. J. Richardson "Groove Merchant", arr. by Thad Jones
26. S. Rollins "Doxu", аранж. В. Фёдорова
27. S. Rolling "St. Tomas", аранж. В. Прохорова
28. Ch. Shavers "Undecided", аранж. В. Фёдорова
29. J. Van Heusen "Nancy With the Laughing Face", аранж. В. Прохорова
30. F. Waller "Honeysuckle Rose", аранж. В. Прохорова

б) Дополнительная литература

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Нотная

1. А. Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
2. И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиция для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г
3. Н. Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
4. О. Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
5. О. Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
6. О. Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г
7. Н. Левиновский. Первая радуга, Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
8. В. Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г
9. В. Людвиковский. Марш-парад. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
10. А. Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, 1971г.
11. А. Мажуков. Фугато. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
12. Ю. Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра, сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
13. Ю. Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
14. Ю. Саульский. Спортивный танец. сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
15. Ю. Саульский. Элегия для саксофона альт, сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
16. Б. Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. 1, Москва, 1983 г.
17. Ю. Чугунов. Баллада для трубы с оркестром, сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
18. А. Эшпай. Прощание клоуна. сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
19. А. Эшпай. Солнечный город. сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
20. В. Федоров. Аранжировки для биг-бэнда. Вып. 1, Москва, 2019 г.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Аудитория должна быть оборудована следующими музыкальными инструментами и радиотехнической аппаратурой:

- рояль или клавишный синтезатор с клавиатурой, чувствительной к нажатию,
- полностью укомплектованная ударная установка – большой барабан с креплением под томы, малый барабан, два подвесных и один напольный томы, стойка для малого

барабана, две стойки под тарелки, машинка Hi-hat с тарелками, две тарелки – Ride и Crash, педаль для большого барабана,

- два усилителя типа «Combo»: для включения контрабаса (бас-гитары), мощностью не менее 100 Вт., для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD,

- проигрыватель DVD (CD),

- телевизор с экраном не менее 21 см по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD джазовых концертов,

- стационарный компьютер, подключенный к Интернету, укомплектованный двумя пишущими CD-ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, компьютерным монитором с экраном не менее 19 дюймов,

- устройство «принтер + сканер» для печати и ксерокопирования,

- электронные метроном и секундомер.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.