

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный инструмент
(флюгельгорн)

Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»

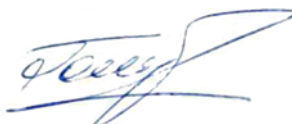
Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



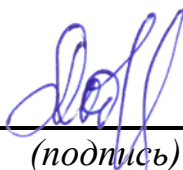
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тимофеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бриль И.М., профессор кафедры инструментального джазового
исполнительства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки на дополнительном инструменте);
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус1»;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей дополнительного инструмента, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

	<p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи,

	включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях

	эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Аудиторные занятия		17		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Обучение ведется по нескольким основным направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата и техники;
- разбор, разучивание и подготовка к концертному исполнению нотного текста (классического и джазового);
- разучивание джазовых стандартов (при помощи минусовых фонограмм);
- развитие навыков самостоятельного анализа различных составляющих джазового произведения, таких как гармония, ритм, импровизационный язык и других.

Примерные списки программ

Первый семестр

- Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).
1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
- Элементарные хроматические и кварто-квинтовые секвенции по пол такта (David Baker – How to play bebop’2 – стр.45). Упражнения на доминантовую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop’1 – стр.1).
- Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Соль Минор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (A-Moll (ХТК), D-Moll (из органной Прелюдии и Фуги)).
- Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Fats Navarro – Nostalgia (соло Фэтс Наварро) и Ray Noble – Cherokee (соло Клиффорда Брауна).

Второй семестр:

- Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков (в прямом движении, терциями, трезвучиями, септаккордами, арпеджио в разных вариантах с вводными тонами).

- 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Секвенции на гармоническую последовательность III-VI-II-V (David Baker – How to play bebop'2 – стр.11).
- Упражнения на тоническую септаккордовую гамму (David Baker – How to play bebop'1 – стр.12).
3. Произведения классического репертуара, например - Т.Альбиниони – Концерт Ми-бемоль Мажор (любые две части по выбору) или две прелюдии И.С.Баха (F-Moll (из органной Прелюдии и Фуги) , As-Dur (ХТК)).
4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например –Clifford Brown – Joy Spring (соло Клиффорда Брауна) и Horace Silver – Nica's Dream (соло Дональда Берда)
1. Уменьшенный лад ((David Baker – How to play bebop'1 – стр.45).
- 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1).
- Фразы и цитаты на гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).
3. Произведения классического репертуара, например - Я.К.Неруда – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Ж.Б.Арбан – Вариации на тему «Карнавал в Венеции».
4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – John Coltrane – Blue Trane (соло Ли Моргана) и Freddie Hubbard –Up Jumped Spring (соло Фрэдди Хаббарда).
5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.6 (Charlie Parker), на зачете играется две по выбору.

Третий семестр:

1. Увеличенный лад (David Baker – How to play bebop'1 – стр.43)
- 1а. Упражнения и этюды на развитие техники (материал дается в зависимости от технической подготовки студента, см. Нотные приложения).
2. Секвенции на гармоническую последовательность II-V7 (David Baker – How to play bebop'2 – стр.1).
- Фразы и цитаты на гармоническую вертикаль мажорного тонического септаккорда ((David Baker – How to play bebop'2 – стр.24).
3. Произведения классического репертуара, например -И.Н. Гуммель – Концерт Ми-бемоль Мажор (полностью) или Г.Кларк – Дебютант
4. Две соло-импровизации выдающихся исполнителей, например – Sonny Rollins – Doxy (соло Майлса Дэвиса) и Dizzy Gillespie – Night in Tunisia (соло Клиффорда Брауна)
5. Джазовые стандарты (собственные соло-импровизации) – Jamey Aebersold – Play-A-Long, Vol.7 (Miles Davis), на зачете играется две по выбору.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по дополнительному инструменту определены учебным планом в третьем семестре.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Нотная

Произведения классического репертуара

1. Альбинони Т. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
2. Альбинони Т. – Концерт До Мажор (переложение Т. Докшицера)
3. Альбинони Т. – Концерт Соль Минор (переложение Т. Докшицера)
4. Вивальди А. – Концерт Ре Минор (переложение Т. Докшицера)
5. Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль Мажор (переложение Т. Докшицера)
6. Телеман Г. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
7. Тартини Дж. – Концерт Ля-бемоль Мажор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
8. Верачини Ф. – Концерт До Минор (Обработка Ж. Тильда, «Музыка», Москва, 1978)
9. Telemann G.P. – Twelve Fantasias (transcribed for trumpet by Jay Lichtmann)
10. Марчелло А. – Концерт Ля Минор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
11. Беллини В. – Концерт Си-бемоль Мажор (переложение Ю. Шарапова, Ленинград, «Музыка», 1990)
12. Бах И.С. – Прелюдии (переложение Т. Докшицера)
13. Haydn J. – Concerto Es Dur (*Editio Supraphon, Praha, 1971*)
14. Hummel J.N. – Konzert Es-Dur (*VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1957*)
15. Neruda J.K. – Koncert Es Dur (*PANTON, Praha, 1968*)
16. Arban J.B. - Fantaisie Brillante (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)
17. Arban J.B. – Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice (*by Carl Fisher Inc., New York, 1912*)

18. Брандт В.Г. – Концертино Ми-бемоль Мажор (ор.12)
19. Беме О.В. – Концерт для трубы (ор.18)
20. Скрябин А. – Этюд, соч 8, №12 (переложение Г. Орвида)
21. Шостакович Д. - Три фантастических танца, соч.1 (переложение А. Селянина)
22. А.Ф. Гедеке – Концертный этюд, ор.49
23. Васеленко С. – Концерт для трубы, ор.113
24. Прокофьев С. – Пять мелодий, соч.35 (переложение В. Бодя)
25. Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз (переложение Т. Докшицера)

Сборники упражнений и этюдов на развитие техники

1. Arban J.B. – Complete Conservatory Method For Trumpet (*by Carl Fisher, Inc, 1982*)
2. Collin Ch. – Trumpet advanced lip flexibilities (*Charles Collin Music, New York, 1980*)
3. Clarke H.L. – Technical studies for the cornet (*by Carl Fisher, Inc, 1984*)
4. Вурм В. – 60 этюдов для корнета-а-пистон или трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1939*)
5. Брандт В. – Этюды для трубы или корнета (*Государственное Музыкальное Издательство, 1958*)
6. Докшицер Т. – Система комплексных упражнений трубача (*Москва, «Музыка», 1985*)
7. Баласанян С. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, 1948*)
8. Тронье Э. – Этюды для трубы (*Государственное Музыкальное Издательство, Ленинград, 1932*)

Список сборников с соло-импровизациями

1. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos (*Alfred Publishing Co., Inc., 1983*)
2. Slone K. – 28 modern jazz trumpet solos, book 2 (*Alfred Publishing Co., Inc., 1980*)
3. Eddund P. – Great trumpet solos of Louis Armstrong (*Charles Collin Music, New York, 1995*)
4. Bateman D. – Bix Beiderbecke solos for cornet (*EMI Music Publishing LTD, 1989*)
5. Shoemake Ch. – Fats Navarro trumpet chorus book (*EDITIONS BIM, 1989*)
6. Paparelli Fr. – Dizzy Gillespie: A jazz master (*MCA music publishing, 1961*)
7. Lewis M. – Clifford Brown: Complete Transcriptions (*Brownie Publications, Los Angeles, 1991*)
8. Redd R.D. – The best of Lee Morgan (*Charles Collin Music, New York*)
9. Carley D. – Woddy Shaw: Jazz trumpet solos (*Hal Leonard Corporation, 1989*)
10. Artist Transcriptions – Miles Davis (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
11. Artist Transcriptions – Freddie Hubbard (*Hal Leonard Corporation, 1992*)
12. Artist Transcriptions – Chet Baker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)
13. Artist Transcriptions - Tom Harrell (*Hal Leonard Corporation, 1994*)
14. Artist Transcriptions – Randy Brecker (*Hal Leonard Corporation, 1993*)

15. Charlie Parker Omnibook (*Atlantic Music Corporation, 1978*)
16. Есаков М. – Мастера Импровизации: Клиффорд Браун (*Москва, 1994*)

б) Дополнительная литература:

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

СПИСОК ПОСОБИЙ «МИНУС ОДИН» (Jamey Aebersold Corp.)

1. vol. 6 — “Charlie Parker “All Bird”.
2. vol. 7 — Miles Davis.
3. vol. 8 — Sonny Rollins.
4. vol. 11 — Herbie Hancock.
5. vol. 12 — Duke Ellington.
6. vol. 13 — Cannonball Adderley.
7. vol. 14 — Benny Golson.
8. vol. 17 — Horace Silver (vol. I)
9. vol. 18 — Horace Silver (vol. II).
10. vol. 23 — “One Dozen Standards”.
11. vol. 25 — “All - Time Standards”.
12. vol. 27 — John Coltrane.
13. vol. 31 — “Bossa Novas”.
14. vol. 32 — “Ballads”.
15. vol. 33 — Wayne Shorter.
16. vol. 34 — “Jam Session”.
17. vol. 35 — Cedar Walton.
18. vol. 38 — “Blue Note”.
19. vol. 47 — “I Got Rhythm”.
20. vol. 48 — “In a Mellow Tone - Duke Ellington”.
21. vol. 50 — “The Magic of Miles”.
22. vol. 53 — “Clifford Brown”.
23. vol. 55 — “Yesterdays”- Jerome Kern’s Jazz Classics.
24. vol. 56 — Thelonious Monk.
25. vol. 59 — “Invitation”.
26. vol. 60 — “Freddie Hubbard”.
27. vol. 66 — Billy Strayhorn (Lush Life).
28. vol. 82 — “Dexter Gordon”.
29. vol. 86 — “Shoutin’ Out!”, The Music of HORACE SILVER.
30. vol. 99 — Tadd Dameron “Soultrane”.
31. vol. 105 — “Dave Brubeck”
32. vol. 106 — “Lee Morgan”

33. vol. 108 – “Joe Henderson”
34. vol. 111 - “J.J. Johnson”
35. vol. 112 – “Cole Porter”

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
 2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
 3. Два комбо-усилителя:
 - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
 - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
 4. Проигрыватель DVD (CD).
 5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
 6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19’.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
 8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
 9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
 10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
 11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

Методические указания для студентов

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

Методические указания для преподавателя

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.