

ОТЗЫВ

официального оппонента Натальи Юрьевны Плотниковой
на диссертацию Александра Сергеевича Евдокимова
**«Английский антем XVI – первой половины XVIII века.
Особенности воплощения библейского текста»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация А.С.Евдокимова посвящена одному из наименее изученных в отечественном музыкознании жанров – английскому антему. Как отмечено во Введении, монографические исследования об антеме, к числу которых относится обсуждаемая работа, отсутствуют и среди обширной англоязычной литературы на эту тему: традиционно антем рассматривается в сопоставлении с другими жанрами церковной музыки или же в исследованиях, посвященных творчеству отдельных композиторов, писавших антемы. Период истории антема, освещенный в диссертации Евдокимова, достаточно велик и репрезентативен: он включает важнейшие моменты в истории жанра, от возникновения до наивысшего расцвета в музыке Перселла и Генделя.

В названии диссертации подчеркнута установка на изучение антема с позиции воплощения библейского текста. Именно текст Псалтири или, реже, других книг Библии на английском языке является одним из устойчивых признаков жанра. Евдокимов обращается к традиционному для музыковедения анализу текстомузыкальных связей посредством выявления музыкально-риторических фигур, приемов звукоизобразительности, но не ограничивается этим. Воздействие библейского стиха на музыку он рассматривает с точки зрения его структуры, а именно т.н. библейского параллелизма, опираясь прежде всего на докторскую диссертацию библеиста А.С. Десницкого «Характер и функции параллелизма в библейских текстах» (2010). Как полагает Евдокимов, «классификация параллелизма образов, предложенная Десницким, содержит ряд пунктов, вполне “переводимых” на язык музыки» (диссертация, с.12).

В пяти главах работы освещены основные этапы в истории жанра, раскрыт исторический, религиозный и культурный контекст, показана эволюция антема

как собственно музыкального явления, в котором находят отражение структурные и выразительные особенности библейского текста, ею озвученного.

Несколько самостоятельных сюжетов содержит глава 1 «Возникновение антема». Здесь показано зарождение основных тенденций нового церковного стиля в эпоху Реформации, формирование характерных ритмических формул, связанных с особенностями английского языка, распространение метризованных псалмов в силлабической манере, в том числе в Псалтири архиепископа Паркера с «Девятью псалмовыми напевами» Таллиса. В параграфе 2 приведен убедительный анализ антема «If you love me» Т.Таллиса. В тексте Евангелия от Иоанна (1: 15–17) диссертант обнаруживает две разновидности библейского параллелизма: «условие» и «уточнение», а в антеме – музыкальное «условие», которым является квартовый или квинтовый скачок (с.29–32).

В главе 2 «Антемы конца XVI – первой половины XVII веков», показаны основные разновидности антема: «полная» (full), т.е. сочинение для *полного* хора, без сольных разделов, и «стиховая» (verse), основанная на чередовании *стихов* или полустижий, исполняемых то солистами (раздел под названием «verse»), то полным составом хора (раздел под названием «full»). В характеристике стихового антема особое внимание уделено традиции двукратного исполнения одного и того же текста сольно и хором. Евдокимов полагает, что подобный *усиленный повтор* представляет собой музыкальный эквивалент одного из приемов *библейского параллелизма*, а именно – *интенсификации*. В параграфе «Антемы Уильяма Берда» показан другой вариант передачи в музыке параллелизма типа «условие» в антеме «Sing joyfully», а именно «перечень того, что потребуется для радостного и громкого воспевания» (диссертация, с.68).

В Главе 3 «Антемы четырех поколений английских композиторов послереставрационного периода (вторая половина XVII – первые десятилетия XVIII века)» представлен исторический экскурс, показывающий судьбу антема при пуританах и после реставрации Стюартов, а также целый ряд авторов, в творчестве которых прослеживаются значительные континентальные влияния. Особенно внимательно рассмотрен вопрос о присутствии мадригального стиля, примеры проникновения

хроматики показаны на сочинениях Г.Лоса, М.Локка и др., в сопоставлении с аналогичными моментами из мадригалов Маренцио и Джезуальдо.

4-я и 5-я главы имеют монографический характер, они посвящены антемам Генри Перселла и Георга Фридриха Генделя. Пятая глава представляется наиболее насыщенной по материалу, который при этом систематизирован и структурирован. Помогает восприятию разнообразных источников текста в Чандос-антемах Генделя таблица на с.194 диссертации (жаль, что таблицы отсутствуют в других главах с обилием подобной информации).

К числу достоинств работы А.С.Евдокимова относится:

– привлечение многочисленных источников, не фигурирующих в отечественных исследованиях: это десятки музыкальных сочинений в жанре антема, созданных на протяжении более чем двух веков, многие из них не переиздавались со времени первых публикаций и приведены по сканам старинных изданий. Еще одна группа источников – публикации, в которых содержится словесный текст антемов: Библия в английском переводе, Книга общественного богослужения, Библия короля Якова, стихотворные переложения Псалтири и др.;

– стремление не только использовать, но конкретизировать и дополнить, иногда и оспорить, прибегая к конкретным примерам, сведения об антемах, содержащиеся в десятках англоязычных изданий;

– показ тесной взаимосвязи между судьбой музыкального жанра и событиями политической, религиозной, культурной жизни Англии;

– по-видимому, впервые осуществленное описание антема на протяжении самого значительного периода его существования: от скромных сочинений по силлабическому принципу до выдающихся образцов жанра, шедевров эпохи барокко;

– планомерно проведенная линия анализа тексто-музыкальных взаимодействий с разных позиций, в т.ч. с позиций библейского параллелизма, впервые примененных при анализе музыки на библейский текст.

Одно из основных замечаний к работе связано с подходом к анализу библейского текста и его воплощением в музыке. Представляется, что краткого

перечня вариантов параллелизма по работе Десницкого на с.12–13 недостаточно, чтобы стать методом исследования. Указания на типы параллелизма возникают достаточно произвольно по ходу работы. Так, «условие» и «основание» не были указаны и объяснены изначально и появились только на с. 31 и 67 соответственно. На с.78 об антеме Гиббонса читаем: «Затем появляется тип параллелизма *Перечисление разных явлений* (из ранее не упоминавшейся рубрики *Более одного явления в фокусе*)», на с.114 появляется «не упоминаемый ранее тип *Определение разных явлений в абсолютной системе координат* из рубрики *Более одного явления в фокусе*», причем суть этих типов никак не комментируется.

Музыкальные соответствия тоже не всегда убедительны. Тип «определение разных явлений» обнаружен диссертантом в тексте антема «Hear, O Heav'ns» Хамфри, в музыке же «представлены парные структуры типа *основание* и *повтор*» (с. 114). Иногда один и тот же музыкальный прием толкуется как отражение различных типов параллелизма. Например, на с. 78 речь идет об антеме Гиббонса «Behold, I bring you Glad Tidings»: «Чередование сольного и хорового пения воспринимается как выражение идеи *основания*: звучание хора, повторяющего слова, только что пропетые солистом, придает им весомость и незыблемость». Сходное последование вокальной части и хоровых возгласов «Аллилуйя» трактуется уже как яркий пример «воплощения *причинно-следственного* параллелизма» в антеме Перселла «O sing unto the Lord» (с.169).

Таким образом, критерии определения типов параллелизма в музыке достаточно размыты. Можно ли в принципе сформулировать комплекс музыкальных свойств, которые способствуют образованию в музыке типа, например, «основание»? Можно ли сделать какие-либо выводы по типам параллелизма, использованным в антемах в целом или в творчестве какого-либо одного композитора?

Следовало бы также упорядочить наблюдения о музыкально-риторических фигурах, столь важных в связи с воплощением библейского текста, привлечь исследования Д.Бартеля (D. Bartel. «Musica Poetica: Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music», 1997), А.А.Мальцевой «Музыкально-риторические

фигуры барокко: проблемы методологии анализа» (2014), тогда как эти названия отсутствуют в списке литературы.

Следствием большого объема материала диссертации становится аналитическая неполнота, отрывочность, когда отмечаются только некоторые средства музыкальной выразительности, или делаются слишком общие выводы, типа: «в сочетании виртуозных распевов и ясной гармонической вертикали, в перекличках повторяемых слов “Амен” и “Аллилуйя” ярко проявляются черты современности» (с. 115), а ведь речь идет об огромном (372 такта) многочастном антеме Блоу «God spake some time in visions».

Не до конца прояснен вопрос о сходстве/различии антемов и мотетов, что особенно заметно на с. 15–16 автореферата, где вначале оспаривается мнение о причислении все англоязычных сочинений Берда к антемам, «прежде всего потому, что многие антемы Берда являются переработкой его же латинских мотетов», но ниже отмечена преемственность «антема по отношению к мотету», приводится в пример антем Таллиса, представлявший собой контрафактуру его мотета.

Отнесем к числу замечаний и неполноту Заключения, по сути, повторяющего положения, вынесенные на защиту, почти без изменений. Автореферат содержит несколько опечаток, брошенное по смыслу (с.9) и незаконченное (с.21) предложения.

Предпринятое А.С.Евдокимовым исследование можно считать вполне актуальным, в той или иной мере заполняющим одну из лакун в наших представлениях об истории антема – важнейшего жанра церковной музыки Англии. Новизна работы А.С.Евдокимова связана, во-первых, с обращением к малоосвещенному в отечественном музыковедении жанру, и, во-вторых, с позициями рассмотрения этого жанра, включающими адаптированный к музыке метод анализа с позиций библейского параллелизма. В диссертации представлены достаточно обоснованные и достоверные аналитические описания музыки и текста антемов, научные положения и выводы.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Исследование Евдокимова Александра Сергеевича «Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в ред. от 01.10.2018 № 1168), и критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

06.05.2019 г.

Плотникова Наталья Юрьевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского,
профессор кафедры теории музыки

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория имени
П.И.Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, 13/6.

Тел. +7 (495) 629-20-60

Электронная почта: document@mosconsv.ru

Адрес сайта: <http://www.mosconsv.ru/>

Подпись Плотниковой Н.Ю. удостоверяю

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Тупасова П.А.

Ф.И.О.

