

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных
компетенций и индикаторы их достижения**

Специальность: 53.05.06 Композиция

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание музыкальных произведений	ПКО-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p> <p>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p>	
<p>Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений</p>	<p>ПКО-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции и музыкально-теоретических дисциплин)</p>	<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	(искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международн
-----------	---	-----------------------------------	---

			ых норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	ПС 01.001
		<i>Уметь:</i> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;	
		<i>Владеть:</i> – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Преподавание дисциплин	ПК-2 Способен организовывать,	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар классической и современной музыки;	ПС 01.003

<p>в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. 	

<p>Осуществление связи с различным и слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-4 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.</p>	