

1. *Пантелеева Ю.Н.* О художественных тенденциях в современной русской музыке: поэтика стиля Николая Корндорфа (80-е–90-е гг.). М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. 96 с.
2. *Ксенакис Я.* Пути музыкальной композиции (*Пер. с франц. Ю.Пантелеевой*)// Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. М., 2001. С. 22–35.
3. *Булез П.* L`in(dé)fini et l`instant. (*Пер. с франц. Ю. Пантелеевой*)// Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Отв. ред. и сост. Н.С. Гуляницкая. М., 2001. С. 20–21.
4. Вокруг Четвертой симфонии (беседа Ю. Пантелеевой с композитором Николаем Корндорфом)// Музыкальная академия. 2002., № 2, С. 64–70.
5. *Пантелеева Ю.Н.* Скрытая символика музыкальных текстов Н. Корндорфа // Семантика музыкального языка. Материалы научной международной конференции 27–29 февраля 2002 года / РАМ им. Гнесиных. М., 2004. С. 150–155.
6. *Пантелеева Ю.Н.* Числовая логика и художественный смысл в музыке Николая Корндорфа // Вопросы музыкознания: Сб. научных статей выпускников Краснодарского музыкального колледжа/ Сост. А.О. Кармадонова. Краснодар: КМУ им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005. С. 209-231.
7. *Пантелеева Ю.Н.* Цвет и свет в музыкальной композиции: от Кастеля до Ксенакиса// Из наследия композиторов XX века. Материалы творческих собраний молодых исследователей в Союзе московских композиторов. Вып.4. М., 2005. С. 85–99.
8. *Пантелеева Ю.Н.* Структурный анализ одного сочинения В. Мартынова// Процессы музыкального творчества. Вып. 9. Сборник трудов 169. Редактор- составитель Е.В. Вязкова/ РАМ им. Гнесиных. М., 2007. С. 203-224.
9. *Пантелеева Ю.Н.* Musica ritualis в композициях Николая Корндорфа// Миф. Музыка. Обряд. Сборник статей. Редактор-составитель М.И. Катунян. Изд. дом «Композитор», 2007. С. 285-296.
10. *Пантелеева Ю.Н.* О курсе музыкальной терминологии// Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Сб. тр. по материалам конф. 29 окт. –1 ноября 2007 г. Отв. ред. Т.И. Науменко// РАМ им Гнесиных. М. 2007. С. 335-342.

11. *Пантелеева Ю.Н.* Корндорф Н. Симфония № 4 «Underground music»// Аннотация к концерту в БЗК 30 марта 2007 г. 2 с.
12. *Пантелеева Ю.Н.* К проблеме «позднего стиля»: «Echo» и «Tryptich» Николая Корндорфа// Процессы музыкального творчества. Выпуск десятый. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 172. Ред.-сост. Е.В. Вязкова/ РАМ им. Гнесиных. М., 2008. С. 208-237.
13. *Пантелеева Ю.Н.* Краткий путеводитель по творчеству Николая Корндорфа// Вестник РАМ. Вып. 1. М., 2011. 1 п.л. (www.vestnikram.ru)
14. *Пантелеева Ю.Н.* От Сан-Марко до ИРКАМа: о пространственных композициях// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. Трудов ОГИИ. Вып. 10/Гл. ред. Б. П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2011. С. 86-90.
15. Театральное образование для людей с нарушениями слуха. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, ГСИИ. 6-8 октября 2010 года /Ред.-сост. Ю.Н. Пантелеева. М.: ГСИИ, 2011. 96 с.
16. *Пантелеева Ю.Н.* От редактора-составителя// Театральное образование для людей с нарушениями слуха. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, ГСИИ. 6-8 окт. 2010 г. Ред.-сост. Ю.Н. Пантелеева. М., ГСИИ, 2011. С. 5–8.
17. *Пантелеева Ю.Н.* О Николае Корндорфе. Буклет Международного фестиваля «Неделя памяти Николая Сергеевича Корндорфа». М.: МГК, 2011. 8 с.
18. *Пантелеева Ю.Н.* Эпистолярный Корндорф// Слово композитора: мысли о музыке. Сборник статей и материалов. Ред.-сост. Н.С. Гуляницкая. РАМ им. Гнесиных. 2011. С. 87-104.
19. *Ксенакис Я.* О времени (Перевод с англ. *Ю.Н. Пантелеевой*)// Слово композитора: мысли о музыке. Сборник статей и материалов. Ред.-сост. Н.С. Гуляницкая. М., РАМ им. Гнесиных. 2011. С. 169-179.
20. *Пантелеева Ю.Н.* Композиторская терминологика: о концептосфере теоретических высказываний Янниса Ксенакиса. Лекция по курсу «Терминологика»/ РАМ им. Гнесиных. М., 2011. 30 с.

21. *Пантелеева Ю.Н.* «Письмо В. Мартынову и Г. Пелецису» Николая Корндорфа: о музыкально-композиционном методе. Лекция по курсам «Методология современного музыкознания» и «Техники композиции XX века»/ РАМ им. Гнесиных. М., 2011. 24 с.
22. *Пантелеева Ю.Н.* Композиторская терминология: о концептосфере теоретических высказываний Янниса Ксенакиса // Слово композитора: мысли о музыке. Сборник статей и материалов. Ред.-сост. Н.С. Гуляницкая. М., РАМ им. Гнесиных. 2011. С. 157-168.
23. *Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов. Материалы Круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 года/ Сост. Ю.Н. Пантелеева, Е.М. Луценко. М., ГСИИ, 2012. 84 с.*
24. *Пантелеева Ю.Н., Е. М. Луценко.* От составителей // Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов. Материалы Круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 года/ Сост. Ю.Н. Пантелеева, Е.М. Луценко. М., ГСИИ, 2012. С. 4-8.
25. *Пантелеева Ю.Н.* Выступление на Круглом столе// Художественное образование как творческая реабилитация инвалидов. Материалы Круглого стола в Российской академии художеств 2 ноября 2011 года./ Сост. Ю.Н. Пантелеева, Е.М. Луценко. М., ГСИИ, 2012. С. 39-41.
26. *Пантелеева Ю. Н.* О Литургии Николая Корндорфа // Хоровая музыка. А. Раскатов, М. Гагнидзе, Н. Корндорф. Редактор-составитель В. Сумароков. М., Композитор. 2012. С. 94-95.
27. Отклонения. Интервью Бастьена Галле с Франком Бедросяном и Рафаэлем Сандо (*перевод с франц. яз. Юлии Пантелеевой*)// Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2014. № 4. С. 21-28. (Список ВАК)
28. *Пантелеева Ю. Н.* Opus citatum в музыке Николая Корндорфа // Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания. Редакторы-составители: Е. А. Николаева, И. В. Вискова, Г. Ю. Аверина. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015. С. 182–195.
29. *Пантелеева Ю. Н.* Специализированные методики художественного образования: ретроспекция международной конференции// Художественное образование и наука. РГСАИ. 2015 № 4 (5). С. 164–168. (Список ВАК)

30. *Пантелеева Ю. Н.* Заметки о книге «Николай Корндорф. Материалы. Статьи. Воспоминания» // Музыкальная академия. 2015. № 2. С. 68-70. (Список ВАК)
31. *Пантелеева Ю. Н.* Рецензия на кн. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика)/Н. Гуляницкая. - М.: Языки славянской культуры, 2014.- 368 с. // Вестник РГНФ, 2015, № 3 (80). С. 281–286. ISSN 1562-0484. (Список ВАК)
32. О проблемах реабилитации инвалидов средствами искусства (Серия «Научные труды РГСАИ»)/ Ред.-сост. *Ю.Н. Пантелеева*. М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2015.-68 с. ISBN 978-5-906660-58-9.
33. Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями. Материалы Международной научно-практической конференции. Москва, 27 ноября 2013 г. (Серия «Научные труды РГСАИ»)/Ред.-сост. *Ю.Н. Пантелеева*. М.: Экон-Информ, 2014. 98 с. ISBN 978-5-9506-1125-4.
34. Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. 208 с. ISBN 978-5-8269-0212-7.
35. *Пантелеева Ю. Н.* Слово о "слове" // Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 4–12. ISBN 978-5-8269-0212-7.
36. *Ивашкин А.* Кроссовер и двойная переработка в советской и постсоветской музыке (*Перевод с англ. и комментарии Ю.Н. Пантелеевой*)//Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.15– 30. ISBN 978-5-8269-0212-7.
37. *Апергис Ж.* Музыкальный палимпсест (*Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой*) //Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.147–154. ISBN 978-5-8269-0212-7.
38. *Булес П.* Письмо и идея (*Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой*) //Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 31– 69. ISBN 978-5-8269-0212-7.

39. Райх С. Из Нью-Йорка в Вермонт (Перевод с англ. Ю.Н. Пантелеевой)//Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.117–146. ISBN 978-5-8269-0212-7.
40. Мессиа́н О. Ярави. Песнь любви и смерти (Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой)// Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С.174–189. ISBN 978-5-8269-0212-7.
41. Мессиа́н О. Поэмы для Ми (Перевод с франц. Ю. Н. Пантелеевой)// Слово композитора и о композиторе. Сборник статей и материалов. Ред. и сост. Н.С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 190–197. ISBN 978-5-8269-0212-7.
42. Пантелеева Ю. Н. О композиторском музыковедении Пьера Булеза //Музыка и время. 2016. № 8. С. 59–64. ISSN -2072-9960. (Список ВАК)
43. Пантелеева Ю. Н. О поэтике минималистских композиций Николая Корндорфа// Музыка и время. 2017. № 1. С. 3-8. ISSN -2072-9960. (Список ВАК)
44. Пантелеева Ю. Н. "Однозвучие" или символ Вселенной?// Международная интернет-конференция "Музыкальная наука в едином культурном пространстве" в РАМ им. Гнесиных (Москва). 2017. 13 с. <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2017/01/PanteleevaYV.pdf>
45. Пантелеева Ю. Н. «Делайте ваши ставки, господа!». Пьер Булез и Мишель Фуко: диалог двух современников// Вопросы литературы. 2017, № 4. С. 220-236. (Список ВАК)
46. Фуко М. Пьер Булез, или Пройти сквозь экран (Перевод с франц. Ю. Пантелеевой)// Вопросы литературы. 2017, № 4. С. 236 - 241. (Список ВАК)
47. Пантелеева Ю. Н. О стиле виолончельных композиций Николая Корндорфа// Музыка и время. 2017. № 9. С. 8-13. (Список ВАК).
48. Пантелеева Ю. Н. Квартет Н. Корндорфа// Буклет Международного фестиваля Московская осень. 2017. С. 131.
49. Panteleeva Yu.N. On the Style of Nikolai Korndorf's Cello Compositions (Abstracts)// Between the Lands: Alexander Ivashkin Remembered. Goldsmith, University of London. P. 13.

50. Об Александре Васильевиче Ивашкине// Сборник воспоминаний об А.В. Ивашкине. (Статья сдана в редакцию).
51. *Пантелеева Ю. Н.* О музыке Николая Корндорфа: в пространстве интертекста// Современные проблемы музыкознания. 2017. № 3. С. 54-72.
52. *Пантелеева Ю.Н.* Рецензия на книгу Ф. Гласс. Слова без музыки // Вопросы литературы. 2018. № 4. С. 410-411. (список ВАК)
53. *Пантелеева Ю.Н.* «Моя проблематика – это разрыв дискурса: о поэтике художественных высказываний Жоржа Апергиса»// Музыка и время. 2018. № 6. С. 44-50. (список ВАК)
54. *Пантелеева Ю.Н.* Композиции Николая Корндорфа в репертуаре Александра Ивашкина// Музыкальная наука в контексте культуры. Сборник материалов междунар. конференции к 75-летию РАМ имени Гнесиных. РАМ им. Гнесиных. Отв. ред. Е. С. Дерунец, Т. И. Науменко, Ю. Н. Пантелеева, И. А. Преснякова. М.: Пробел-2000, 2018. С. 378-390.
55. *Пантелеева Ю.Н.* Post production: о методах музыкальной композиции А. Батагова// Музыка и время. 2018. №12. С.37-42. (список ВАК)
56. *Пантелеева Ю.Н.* "Избранные письма Сергея Рахманинова" А. Батагова: к проблеме "функция-автор" в современном музыкальном дискурсе// Современные проблемы музыкознания. 2018. № 4. С. 166-194.
57. *Пантелеева Ю.Н.* «Прекрасная ясность» в музыке Павла Карманова: о методах создания современной музыкальной композиции //Музыковедение. 2019. №1. С. 26-33. (список ВАК)
58. *Пантелеева Ю.Н.* «Продолжение следует...»: о книге-посвящении Александру Ивашкину // Музыкальная академия. 2019. № 2. С. 230-235. (список ВАК)
59. *Пантелеева Ю.Н.* «Слово композитора и о композиторе»: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных// Современные проблемы музыкознания. 2019. № 2. С. 70-89.
60. *Пантелеева Ю.Н.* О новейших оперных сочинениях Филипа Гласса // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 11-15 ноября 2019 года. Ред.-сост. И. П. Сусидко/ РАМ имени Гнесиных. Том

2. М., 2019. С. 415-422. ISBN 978-5-8269-0251-6 ; ISBN 978-5-8269-0253-0 (Т. 2). Электронная версия издания: <https://gnesin-academy.ru/wpcontent/documents/nauka/Opera%202020%20vol%202%20fin02.pdf> (WEB OF SCIENCE).
61. *Пантелеева Ю.Н.* О новейших оперных сочинениях Филипа Гласса // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции 11-15 ноября 2019 года. ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко М., РАМ имени Гнесиных. 2019. С.134.
62. *Пантелеева Ю.Н.* Термины, понятия и категории в музыковедении: Тезисы докладов IV Международного конгресса Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.) / Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. Казань, 2019. С. 20-21.
63. Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия/ Ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. 208 с.
64. *Пантелеева Ю.Н.* Композитор рассказывает, или Выговоренная поэтика современной музыки // Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия/ Ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 25-36.
65. *Н. С. Гуляницкая, Пантелеева Ю.Н.* К читателю// Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия/ Ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 7-14.
66. «Иван Соколов: «Нужно, чтобы душа шла вперед» (Интервью, предисловие и комментарии *Юлии Пантелеевой*)// Слово композитора и о композиторе: Хрестоматия/ Ред.-сост. Н. С. Гуляницкая, Ю.Н. Пантелеева. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 60-92.
67. *Пантелеева Ю.Н.* Функция-автор в поэтике современной музыки // Музыкальная наука в контексте культуры: Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы международной научной конференции 27-30 октября 2020 года в Российской академии музыки имени Гнесиных/ Ред.-сост. Т.И. Науменко. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 331-337.
68. *Пантелеева Ю.Н.* О сочинениях отечественных композиторов-минималистов: идиоматика музыкального языка// Научные школы в

- музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года/ Ред.-сост. Т.И. Науменко/ Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 138-145. https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie_shkoli_v_musikovedenii_Sbornik_state_y_2020.pdf
69. *Гуляницкая Н.С., Пантелеева Ю.Н.* К 60-летию Ивана Глебовича Соколова // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2021, № 1 (36). С. 6-8. (список ВАК)
70. *Пантелеева Ю.Н.* О конструктивных принципах в композиции «Да» Александра Кнайфеля // Музыкальная академия. 2021. № 2. С. 183-193. (список ВАК)
71. *Пантелеева Ю.Н.* О некоторых структурных принципах современной композиции // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Материалы IV Международной научной конференции, 13–15 апреля 2021 г. / ред.-сост. Н.В. Пилипенко / Российская академия музыки имени Гнесиных. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. С. 93-94. (https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/AbstractsBook_Conf_2021.pdf)
72. *Пантелеева Ю.Н.* «Слово композитора и о композиторе»: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных // Вопросы музыкознания: Сб. научных статей выпускников Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова/ Сост. Т.А. Алишевич. – Краснодар: КМК Н.А. Римского-Корсакова, 2021. С. 81-89.
73. *Пантелеева Ю.Н.* О современной композиторской терминологии // Термины, понятия и категории в музыковедении: материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.) / Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 385-394.
74. *Пантелеева Ю.Н.* Минимализм: «русская идея» Николая Корндорфа // Журнал Общества теории музыки. 2021, № 3. С. 20-30. (список ВАК)
75. *Пантелеева Ю.Н.* «Магия повтора» в музыке Ираиды Юсуповой // Проблемы музыкальной науки. 2021, № 4. С. 25-33. (WEB OF SCIENCE, список ВАК).

76. *Пантелеева Ю.Н.* О формосодержательном процессе в опере Н. Корндорфа «MR (Марина и Райнер)» // Тезисы межд. научной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность 22-26 ноября 2021 г. РАМ им. Гнесиных, 2021. С. 149-150.
77. *Пантелеева Ю.Н.* Современная композиция: минимум или максимум? (статья первая) // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2022, № 1. С. 71-83. (список ВАК)