

Рәсәй Федерацияһының
мәҙәниәт министрлығы
«Заһир Исмағилев исемендәге
Өфө дәүләт сәнғәт институты»
юғары белем биреү
федераль дәүләт бюджет
белем биреү учреждениеһы

Ленин урамы, 14, Өфө к., 450008
Телефон/факс: (347) 272-49-83
E-mail: rector@ufaart.ru



Министерство культуры
Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный институт
искусств имени Загира Исагилова»

ул. Ленина, 14, г. Уфа, 450008
Телефон/факс: (347) 272-49-83
E-mail: rector@ufaart.ru

ОКПО 02176200, ОГРН 1020202560212, ИНН 0274038133, КПП 027401001

12. 01. 2022 № 10 0/01-05

на № _____ от _____



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Уфимского государственного

института искусств имени Загира Исагилова,

Асфандьярова Амина Ибрагимовна

12 января 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исагилова»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации Галина Гульназ Салаватовна работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уфимский государственный институт искусств» Министерства культуры РФ на кафедре традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии (до 2019 года – этномузыкологии) в должности доцента.

В 1984 году окончила Уфимский государственный институт искусств по специальности «музыковедение». Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Башкирские байты и мунажаты:

тематика, поэтика, мелодика» по специальностям 10.01.02 Литература народов РФ (башкирская литература) и 10.01.09 Фольклористика защитила в диссертационном совете Д 064.13.03, созданном при Башкирском государственном университете, в 1998 году.

По итогам обсуждения диссертации «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» принято следующее **закключение:**

Оценка выполненной диссертантом работы:

Диссертация Галиной Г. С. «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» посвящена рассмотрению малоизученного в национальном музыковедении жанра оперы и представляет собой комплексное, выполненное на высоком научном уровне музыковедческое исследование, актуальное по замыслу и убедительное по воплощению. Важным достоинством диссертации является систематизация, осмысление и обобщение огромного фактического и аналитического материала, на основании чего сформировано полноценное представление о месте, которое она занимает в национальной композиторской школе Башкортостана, особенностях адаптации жанра.

Личное участие в получении результатов, изложенных в диссертации. В ходе исследования Г. С. Галиной была проделана большая и качественная аналитическая работа. Особенно значительна работа исследователя в отношении башкирских опер 30-40-х годов. Поскольку они совсем неизвестны и написаны на башкирском языке латинским шрифтом, это потребовало предварительной расшифровки поэтических текстов. Первоначальный анализ 20-ти башкирских опер опубликован в виде монографии «Башкирская национальная опера как документ эпохи» (Уфа, 2010). Кроме того, автором были изучены многочисленные фонды ряда крупнейших государственных архивных хранилищ, находящихся в Москве (Российский национальный музей музыки) и Уфе (Национальный архив РБ, Научный архив Уфимского научного центра Российской академии наук).

Таким образом, была проделана трудоемкая источниковедческая работа; также проведены личные встречи-беседы с композиторами, режиссерами и исполнителями, позволившими воссоздать целостный образ башкирской оперы. Можно утверждать, что диссертация представляет собой самостоятельное исследование, результаты которого являются полностью авторскими.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Высокая степень достоверности и целостность концепции обеспечены опорой на комплекс фундаментальных теоретических и исторических положений, как и аналитических методов музыковедения; применением апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа оперных сочинений, обладающих значительным методологическим потенциалом. Избранные методологические основания соответствуют проблематике и работают в исследовании. Четкая понятийная система в работе применяется достаточно последовательно, что свидетельствует о ясном изложении научных позиций и об эффективности заявленных терминов и понятий. Кроме того, в работе превалирует оценочный компонент, автор демонстрирует самостоятельность суждений, дискутируя с предшественниками и опровергая ошибочные оценки в отношении башкирских опер. Это свидетельствует о профессиональной зрелости и инициативности ученого.

Научная новизна исследования заключается в избранном ракурсе изучения, а также в привлеченной документальной базе. В диссертации Галиной Г. С. впервые:

1. Проведено системное исследование жанра национальной оперы в башкирской культуре. Автором проанализированы основные этапы становления и развития башкирской национальной оперы, выявлен и описан жанровый инвариант, системно исследованы средства выразительности в их эволюционном процессе. Детально и скрупулезно исследованы либретто,

художественные темы опер, отличительные черты композиционно-драматургической организации, специфика тематического наполнения, система лейтмотивов.

2. Такие предпосылки оперного жанра как городская культура края и башкирский музыкальный фольклор как источник оперного стиля направлены на соиздание национальной оперы, автор смогла по-своему трактовать общеизвестные факты, увязав их в единый процесс становления классического жанра. Это же касается и музыки к драматическим спектаклям, никогда ранее не рассматривавшейся музыковедами. При этом сделаны тонкие и интересные наблюдения, направленные на аргументацию основных положений научной концепции.

3. Автором особо рассмотрен процесс создания национальной оперной мелодики. Проанализированы такие её компоненты, как речитативная мелодика, виртуозная, ариозная, быстрая вокальная речь. С одной стороны, они обусловлены структурными параметрами заимствуемой европейской оперы, с другой, – строятся на фольклорных истоках, что позволяет говорить об идентичности музыкального мышления. Не менее тщательно рассмотрены классические оперные формы и закономерности формообразования.

4. Создана научная концепция адаптации классического жанра в монодийной восточной культуре, основанной на ангемитонной пентатонике – музыкальном языке Урало-Поволжской пентатонной зоны. Эта мысль проходит через всю работу в качестве основной идеи.

5. Специфика башкирской национальной оперы изучается с позиций стадиальности. Автором выделены четыре идентичных по своей сути периода, обуславливающие последовательность и достоверность изучения процессов формирования и развития национальной оперы в СССР. Таким образом, определено место Башкирии, включенной в общие процессы развития оперы в бывших советских республиках.

6. В научный оборот введены новые музыковедческие понятия (классический оперный озон-кюй, безоркестровые сольные фрагменты, академическое курайное исполнительство, НКШ советского типа), позволяющие систематизировать композиторский процесс в башкирской профессиональной музыке.

7. Впервые в научный оборот вводится значительный музыкальный материал: 86% приводимых нотных примеров (91 образец) набраны по рукописям.

8. Систематизированы сведения, опубликованные в периодической печати и воссоздающие общекультурный фон, в результате – феномен башкирской национальной оперы как целостного культурного явления.

9. Привлечены многочисленные и неизвестные ранее архивные и эпистолярные материалы, обнаруженные автором. В список литературы включен большой корпус источников на башкирском языке, ранее остававшийся за бортом исследований.

Практическая значимость работы связана с двумя аспектами. Полученные результаты могут быть использованы в научных целях – при исследовании особенностей становления и развития отдельных молодых национальных композиторских школ, их жанровой системы. Выводы подтверждают теоретическую и практическую значимость результатов диссертационного исследования, которая заключается в расширении существующих представлений о художественных возможностях башкирской национальной оперы. Названные результаты предполагают включение их в учебный процесс. Они могут быть использованы в курсах «Оперная драматургия», «Музыкальная форма», «История башкирской музыки», «История отечественной музыки» для студентов всех специальностей музыкальных ВУЗов.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации Г.С. Галина ссылается на источники заимствования материалов и отдельных результатов,

использует корректно оформленные цитаты и общепринятую музыковедческую терминологию, соответствующую тематике данной работы. Заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе научных работ, выполненных соискателем учёной степени лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 20.03.2021 г. № 426).

Соответствие содержания диссертации специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Представленная Г. С. Галиной докторская диссертация на тему «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» соответствует паспорту **специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**, в частности, в п. 9 История и теория музыкальных жанров, п. 10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 22 Либреттистика, п. 23 История музыкального театра, п. 32 Музыкальное краеведение.

Полнота отражения материалов диссертации в публикациях, их ценность. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях общим объемом около 95-ти п.л. В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 15 публикаций, в том числе в изданиях, индексируемых в SCOPUS, WEB OF SCIENCE – 2 публикации:

1. *Галина, Г. С.* Поэтика башкирских народных песен – в основе башкирских оперных либретто / Г. С. Галина // Искусство и образование. – 2008. – № 9. – С. 225–232. – 0,3 п.л.

2. *Галина, Г. С.* Традиции книжного пения в опере З. Исмагилова «Акмулла» / Г. С. Галина // Вестник ЧелГУ. – 2009. – № 13 (151). Вып. 31. – С. 165–170. – 0,8 п.л.

3. *Галина, Г. С.* Принципы оперной драматургии З. Исмагилова / Г. С. Галина // Искусство и образование. – 2009. – № 7. – С. 317–323. – 0,9 п.л.

4. *Галина, Г. С.* Обретение оперного театра (деятельность Г. Альмухаметова) / Г. С. Галина // Музыка и время. – 2010. – № 4. – С. 27–31. – 0,7 п.л.

5. *Галина, Г. С.* Роль музыкальной драмы в становлении башкирской оперы / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 74–78. – 0,7 п.л.

6. *Галина, Г. С.* Историко-революционная тема в башкирской опере (на примере оперы «Буря» Р. Муртазина) / Г. С. Галина // Вестник ВЭГУ. – 2010. – № 6. – С. 66–72. – 0,9 п.л.

7. *Галина, Г. С.* Роль древнейших фольклорных жанров в формировании башкирской оперы / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 2 (7). – С. 81–83. – 0,5 п.л.

8. *Галина, Г. С.* О формообразующих принципах стиля узун-кюй в башкирской национальной опере // Музыковедение. – 2011. – № 9. – С. 30–37. – 0,9 п.л.

9. *Галина, Г. С.* Имитация курая как музыкально-драматургический прием в башкирской национальной опере // Музыка и время. – 2011. – № 10. – С. 11–14. – 0,6 п.л.

10. *Галина, Г. С.* Роль фольклорного канона кыска-кюй в становлении вокальных форм башкирской оперы / Г. С. Галина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 8. Ч. II. – С. 60–63. – 0,6 п.л.

11. *Галина, Г.С.* Оперное творчество Салавата Низаметдинова в контексте национальной культуры / Г. С. Галина // Проблемы востоковедения. – 2017. – № 3. – С. 52–56. – 0,7 п.л.

12. *Галина, Г.С.* Традиции книжного пения как объект комической трансформации образов религиозных священнослужителей в башкирской национальной опере / Г. С. Галина // Музыковедение. – 2019. – № 11. – С. 5–12. – 0,9 п.л.

13. Галина, Г.С. Типология художественных образов в башкирской национальной опере / Г. С. Галина // Вестник Адыгейского университета. – 2019. – № 4. – С. 165–172. – 0,9 п.л.

14. Галина, Г.С. Стиль ариозного пения в башкирской национальной опере / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 3. – С. 44–52. – 1 п.л.

15. Галина, Г.С. О воплощении комического в башкирской национальной опере / Г.С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 81–88. – 0,9 п.л.

Научные публикации Галиной Г. С. характеризуются большой научной **ценностью**, в них полно отражена не только общая проблематика диссертационного исследования, но и ее материал в целом, включая те аспекты, в которых заключены новые выводы и положения диссертации. Они расширяют и уточняют представления о процессах, происходивших в многонациональной музыкальной культуре СССР, а также намечают пути дальнейших исследований в области башкирской оперы, оперы в других национальных культурах Российской Федерации.

Диссертация «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» Гульназ Салаватовны Галиной рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на совместном заседании кафедры теории музыки и кафедры истории музыки. Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 3 от 10.11.2021 года.

Алексеева Ирина Васильевна,
доктор искусствоведения, профессор,
кафедра теории музыки,
заведующая кафедрой

