

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Сергеевны Пановой
«Московский музыкальный концептуализм 1980-1990-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Анны Сергеевны посвящено одному из самых интересных и, одновременно, сложных художественных явлений эпохи постмодерна – концептуализму. Автор рассматривает его музыкальное воплощение на материале сочинений композиторов московской школы двух последних десятилетий XX века. Несмотря на то, что концептуализм активно представлен в научной литературе, А.С. Панова выбирает в качестве объекта исследования ранний этап его развития, практически не изученный до настоящего времени. Исходя из этого, диссертация А.С. Пановой представляется актуальной.

Работа выстроена последовательно и разумно: от истории появления концептуализма, его основных эстетических положений, момента возникновения в отечественной культуре в русле нон-конформизма и связанных с этим особенностей его существования до предмета исследования на примере авторских стилей композиторов, стоявших у истоков музыкального концептуализма – В. Мартынова, В. Екимовского, В. Николаева. Позволю себе заметить, что имена всех авторов начинаются на «В», и в этом тоже есть нечто концептуальное.

Обоснованным и убедительным представляется выбор методологии исследования: сочетание подходов междисциплинарного характера, опора на фундаментальные труды ведущих представителей разных областей научного знания придает обсуждаемой работе весомость и свидетельствует о глубине погружения, как в материал исследования, так и в окружающий его контекст.

Комплексный анализ произведений Мартынова, Екимовского, Николаева, синтезирующих разные виды искусства, позволил диссертанту продемонстрировать и зафиксировать один из главных выводов работы: каждая из фигур композиторов представляет собой уже намного больше, чем просто сочинитель музыки. Это художники, конструирующие свои миры из компонентов, выходящих за пределы сферы музыкального искусства. А каждое их произведение, выражаясь словами Б. Гройса, это «политический, стратегический жест в глобальном коммуникативном пространстве». Следует заметить, что большая часть произведений, к которым обращается диссертант, подвергаются аналитическому разбору впервые.

Проведенное исследование А.С. Пановой целостно, законченно, обладает необходимым комплексом оригинальности и новизны.

Несомненным достоинством работы является ее практическая ценность, что позволит применить материалы диссертации в различных учебных курсах, посвященных музыке рубежа XX-XXI вв.

Поставленные диссертантом задачи реализованы и последовательно суммированы в конце автореферата с важными и убедительными итоговыми размышлениями, касающимися ключевых точек московского музыкального концептуализма. Публикации в полной мере отражают основные идеи исследования.

Автореферат позволяет составить достаточно полное впечатление о диссертации, которая требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 N 842 (редакция от 01.10.2018 № 1168), а ее автор – Анна Сергеевна Панова – безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

25 января 2021 г.



Агишева Юлия Ивановна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкальной журналистики
РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

тел. +7 (495) 691-15-54