

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор

Сергеевич

" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (домра, балалайка, гитара)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Кафедра: Кафедра струнных народных инструментов

Факультет: Факультет народных инструментов

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2023

Учебный год

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-ДБГ-О 2023.rlx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах, год начала пс

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов											Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]					Семестр 2 [16 нед]						Семестр 3 [17 нед]						Семестр 4 [14 нед]				Наименование																
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс		МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль					
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	3132	415	2530	187	1703	21.5	9	59	17		656	33	25.5	21	75	32		16	704	70	22		34	34		34	649	41	18		28	42		14	521	43								
Базовая часть					77	2772	337	2289	146	1519	21.5	9	59	17		656	33	23.5	21	75	32			656	62	18		34	34			555	25	14		28	28			422	26								
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	188	34	150	4	9	25		94	16	4	9	23				94	18																Кафедра социально-гуманитарных дисциплин									
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	224	2.5		34		48	8	2.5		32				49	9	2		34				30	8	2		28			35	9	Кафедра языковой коммуникации									
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	41	1476	64	1377	35	768	15			17	514	9	9						299	9	10			17			334	9	7					230	8	Кафедра струнных народных инструментов									
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23	16	576	47	504	25	310								5		16			156	8	6		17			191	8	5					157	9	Кафедра струнных народных инструментов										
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58								3	12	20			58	18															Кафедра менеджмента музыкального искусства										
Вариативная часть					10	360	78	241	41	184								2					16	48	8	4			34	94	16	4			14	14	99	17											
+	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	4	23	6	216	47	144	25	106								2					16	48	8	2			17	47	8	2				14	49	9	Кафедра струнных народных инструментов										
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			4	2	72	14	50	8	43																							2		14	50	8											
+	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)			4	2	72	14	50	8	43																										50	8	Кафедра струнных народных инструментов										
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения			3	2	72	17	47	8	35															2														Кафедра теории музыки									
-	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста			4	2	72	14	50	8	36																												Кафедра аналитического										
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			3	2	72	17	47	8	35															2			17	47	8																		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотация музыки для народных инструментов			3	2	72	17	47	8	35															2			17	47	8										Кафедра струнных народных инструментов								
-	Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства			4	2	72	14	50	8	36																													Кафедра продюсерства исполнительских искусств									
Блок 2. Практики					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336		9.5	24	1355	6	1404	328	8	10		6			354		10		6			337	17											
Вариативная часть					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336		9.5	24	1355	6	1404	328	8	10		6			354		10		6			337	17											
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5		3		267		7.5		3			267		7.5		3			267		7.5		3			259	8	Кафедра струнных народных инструментов										
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2		3		69		2		3				61	8	2.5		3			87		2.5		3			78	9	Кафедра струнных народных инструментов										
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	216	25	191		95																																							
Базовая часть					6	216	25	191		95																																							
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																							
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																														Кафедра струнных народных инструментов									
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																													Кафедра струнных народных инструментов										
ФТД. Факультативы					4	144	62	66	16	70															2				34	38								28	28	16									
Вариативная часть					4	144	62	66	16	70															2				34	38								28	28	16									
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык			4	2	72	31	33	8	35													1				17	19									14	14	8	Кафедра языковой коммуникации								
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях			4	2	72	31	33	8	35													1				17	19										14	14	8	Кафедра композиции							
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)					132	4752	464	4076	212	3202	31	9	59	23		992	33	35	21	75	38		16	1032	78	32		34	40		34	1003	41	34		28	65	8	14	1049	60								
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)															63.8		9												69.6										57										
Контактная работа (акад.час/нед)															5.4														6.4																				
з.е. на курсах (без факультативов)																																																	
											66											66																											

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	УК-3; ПК-2
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-9
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	УК-2; ПК-9
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	
ИТОГО (с факультативами)				1116									31	20 4/6		1260										35	19 3/6		2376								66	40 1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116								31				1260									35				2376						66						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		63.8											73.9													68.9													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9											22.3													15.7													
		Аудиторная нагрузка		5.4											9.4													7.4													
		Контактная работа		5.4											9.4													7.4													
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1116	91	9	59	23				992	33	31	ТО: 17 Э: 3 2/3	1260	150	21	75	38			16	1032	78	35	ТО: 16 Э: 3 1/2	2376	241	30	134	61		16	2024	111	66	ТО: 33 Э: 7 1/6			
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					94	16	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				188	34	8		26	12
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34		34					48	8	2.5		Эк	90	32		32				49	9	2.5		Эк За	180	66		66				97	17	5		37	1234
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	540	17			17				514	9	15		Эк	324	16			16			299	9	9		Эк(2)	864	33			33			813	18	24		29	1234
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром														За	180	16			16			156	8	5		За	180	16			16			156	8	5		29	234
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	108	32	12	20				58	18	3		Эк	108	32	12	20				58	18	3		12	2
6	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах														За	72	16					16	48	8	2		За	72	16				16	48	8	2		29	234	
7	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5			270	3			3			267		7.5			540	6			6		534		15		29	1234	
8	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2		За	72	3			3			61	8	2		За	144	6			6		130		8	4		29	1234
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(2)											Эк(4) За(3)											Эк(5) За(5)																
ПРАКТИКИ			(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																						
КАНИКУЛЫ																																				1		8 4/6		9 4/6	

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс			МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.
ИТОГО (с факультативами)				1224								34	20 4/6		1296										36	19 2/6		2520										70	40		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152							32			1224										34			2376									66					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69.6										71.8													70.7														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		11.2										57													34.1														
		Аудиторная нагрузка		6.4										6.5													6.5														
		Контактная работа		6.4										6.5													6.5														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1224	142		34	40		68	1041	41	34	ТО: 17 Э: 3 2/3	1080	118		28	48		42	886	76	30	ТО: 14 Э: 1 1/3	2304	260		62	88		110	1927	117	64	ТО: 31 Э: 5					
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34		34				30	8	2		Эк	72	28		28			35	9	2		Эк За	144	62		62			65	17	4		37	1234			
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			334	9	10		Эк	252	14		14			230	8	7		Эк За	612	31			31		564	17	17		29	1234			
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	216	17			17			191	8	6		Эк	180	14		14			157	9	5		Эк За	396	31			31		348	17	11		29	234			
4	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	За	72	17					17	47	8	2		Эк	72	14				14	49	9	2		Эк За	144	31				31	96	17	4		29	234			
5	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент (мандолина)													За	72	14		14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		29	4			
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкального исполнительства	За	72	17						17	47	8	2		За	72	17					17	47	8	2	За	72	17				17	47	8	2		30	3		
7	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2	За	72	14				14	50	8	2		1	4			
8	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	За	72	17					17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		29	3			
9	Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4			
10	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3		3			259	8	7.5		За	540	6			6		526	8	15		29	1234			
11	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	90	3		3			78	9	2.5		Эк	180	6			6		165	9	5		29	1234			
12	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		Эк	72	31				31	33	8	2		37	34		
13	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(4)											Эк(4) За(5)											Эк(5) За(9)																
ПРАКТИКИ			(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																						
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6		2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	29	4		
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19		15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	29	4		
КАНИКУЛЫ																																				1		8 5/6		9 5/6	