

Сведения

об официальном оппоненте **Григорьевой Галине Владимировне**,
по диссертации Никулиной Анастасии Владимировны
**«Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берно
1950 – 1960-х годов»**
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Григорьева Галина Владимировна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Григорьева, Г. В. Опера Э. Денисова «Иван-солдат»: у истоков «новой фольклорной волны» / Г. В. Григорьева // Музыкальная академия. – 2017. – №1. – С. 1 – 4. (ВАК) 2. Григорьева, Г. В. Рождественский гимн «Stille Nacht» в стилистической интерпретации Альфреда Шнитке» / Г. В. Григорьева // Альфред Шнитке. На пересечении прошлого и будущего: сб. статей / ред.-сост. Е. И. Чигарева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 180 – 182. 3. Григорьева, Г. В. Интертекст в симфониях А. Шнитке (в интерпретации Дзюна Тибы) / Г. В. Григорьева // Альфред Шнитке. На пересечении прошлого и будущего: сб. статей / ред.-сост. Е. И. Чигарева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 115 –

	<p>120.</p> <p>4. Григорьева, Г. В. Неизвестная опера Э.Денисова / Г. В. Григорьева // Журнал ОТМ. – 2018. – №4. – С. 51 – 59. (ВАК)</p> <p>5. Григорьева, Г. В. Резкость музыки Денисова – отражение его характера. / Г. В. Григорьева // Музыкальная академия. – 2019. – №2. – С.162 – 167. (ВАК)</p> <p>6. Григорьева, Г. В. «Силуэты» Э.Денисова в оттенках авангарда / Г. В. Григорьева // Научный вестник Московской консерватории. – 2020. – № 1. – С. 68 – 83. (ВАК)</p> <p>7. Григорьева, Г. В. Оперы Э.Денисова: к проблеме «композиторского либретто» // Г. В. Григорьева // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сб. статей по материалам Четвертой Международной научной конференции 11 – 15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко. – Том 2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С.47 – 55. (WoS)</p> <p>8. Григорьева, Г. В. Метафорическая терминология в отечественной методологии целостного анализа / Г. В. Григорьева // Журнал ОТМ. – 2020. – №3(31). – С.1 – 6. (ВАК)</p> <p>9. Григорьева, Г. В. Некоторые особенности формообразования в хорах С. И. Танеева / Г. В. Григорьева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – №1. – С.37 – 43. (ВАК)</p>
--	---

30.07.2021

Официальный оппонент

Григорьева Г. В.



Подпись *Г.В. Григорьева* удостоверяю
 Специалист по персоналу *С.А. Турлитова*
 Подпись Ф.И.О.