

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Цингг Ирины Викторовны  
«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX  
веков: становление профессионального исполнительства»  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16, +7 (8142) 672367
Веб-сайт организации	<a href="http://www.glazunovcons.ru">http:// www.glazunovcons.ru</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
Сведения о публикациях (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Окунева Е.Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 15–28.</li> <li>2. Окунева Е.Г. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24.</li> <li>3. Окунева Е.Г. Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») // Музыковедение. 2020. № 6. С. 17–29.</li> <li>4. Окунева Е.Г. О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) //</li> </ol>

PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 4. С. 31–43.

5. Окунева Е.Г. Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950–1960-х годов // Музыкаведение. 2019. № 2. С. 12–26.
  - Окунева Е. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшпенка: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 17–28.
6. Окунева Е.Г. Идея Абсолюта в эстетических взглядах и музыке Карела Гуйвартса // Вестник музыкальной науки. 2018. № 3. С. 138–145.
7. Копосова И.В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыкаведение, 2019. №6. С. 29-41.
8. Копосова И.В. Пер Хенрик Нурдгрэн и его творчество // Музыка Финляндии и Скандинавии: проблемы истории, теории и эстетики. Вып 1. Петрозаводск, 2019. С. 77–98.
9. Копосова И.В. Рецепция Шостаковича в музыке финских композиторов второй половины XX века // Opera musicologica 2018. № 2 (36). С. 26 –46.
10. Копосова И.В. «Свободная пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1. С. 16–22.
11. Хилько Н.П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза // Проблемы музыкальной науки. 2020. №1. С. 29–42.
12. Хилько Н., Шихерина А. Вильгельм

	<p>Стенхаммар: жизнь на переломе эпох // Музыка Финляндии и Скандинавии: проблемы истории, теории, эстетики. В.1. Петрозаводск: Verso, 2019. С. 176–246.</p> <p>13. Напреев Б.Д. Пять фуг из ХТК-2 И.С. Баха в квартетном «прочтении» В.А. Моцарта // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 37–45.</p> <p>14. Напреев Б.Д. Ричеркар, ричеркарность, тонально устойчивая fuga // Борис Напреев: статьи, исследования, воспоминания. Петрозаводск: Verso, 2018. С. 71–86.</p> <p>15. Напреев Б.Д. Музыкальные тайны менуэта // Борис Напреев: статьи, исследования, воспоминания. Петрозаводск: Verso, 2018. С. 57–70.</p>
--	--