

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И  
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс для  
обучающихся по дополнительной  
профессиональной образовательной программе  
профессиональной переподготовки  
«Сольное народное пение»**

2022 год

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 12 июля 2017 года №666.

### 1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## Раздел 2. ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>				
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	Музыкальное исполнительство	<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<i>Знать:</i> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца-солиста;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			<i>Уметь:</i> – продемонстрировать посредством	

			<p>собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;  - решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;</p>	
		<p><b>ПК-2.</b>  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Владеть:</i>  – разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;</p>	
			<p><i>Знать:</i>  - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;  - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</p>	
			<p><i>Уметь:</i>  - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;  - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  - критически</p>	

			<p>анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>	
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>Музыкальное исполнительство</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>– особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>– исполнительские особенности</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>народных танцев разных регионов России;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;</li> <li>- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографически ми, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p align="center"><b>ПК–4.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <hr/> <p><b>Уметь:</b> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <hr/> <p><b>Владеть:</b> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>
--	--	---	---	--------------------------------

<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПК–5.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПК–6.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические</p>	<p><b>Знать:</b> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>

		<p>принципы и методы обучения</p>	<p>Уметь:  — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;  — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>	
			<p>Владеть:  — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;  — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>	



### Раздел 3. УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

<b>Программа</b>	<b>Страница</b>
1. Сольное пение	11
2. Вокальный ансамбль	17
3. Народное музыкальное творчество	27
4. История народно-певческого исполнительства	50
5. Методика обучения народному пению	57
6. Современный репертар народного певца	67
7. Педагогическая практика	84
8. Народные певческие стили	90
9. Народный танец	108

# Сольное пение

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольное пение» – подготовка обучающихся в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

### Задачи дисциплины:

- овладение профессиональными основами народной певческой школы;
- совершенствовать теоретические знания и практические навыки в области народного пения: а) как части традиционной народной культуры; б) как разновидности вокального искусства; в) как предмета обучения;
- выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, звуковедением и артикуляцией;
- воспитывать умения самостоятельных занятий народным пением (распевание, подбор упражнений, поиск оригинального репертуара и составление концертных программ);
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры;
- оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива ( хора или ансамбля)	<i>Знать:</i> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца-солиста;
	<i>Уметь:</i> –демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно- певческого творческого коллектива и певцами-солистами

	исполнительские задачи;
	<i>Владеть:</i> – разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.
	<i>Уметь:</i> -интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	3
Аудиторные занятия		32		

## **IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Структура дисциплины «Сольное пение» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;  
сольное пение а cappella и с сопровождением баяна фортепиано, а также других музыкальных инструментов (гусли, гармоника, гитара и др.);  
самостоятельные занятия вокалом.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной певческой подготовки обучающегося.

Содержание дисциплины «Сольное пение» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы (народные песни, обработки и авторские сочинения) с целью развития певческого аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, а также авторскими сочинениями;

умение исполнять произведения без сопровождения (а cappella), читать с листа и транспонировать;

использование междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин, основанных на певческом исполнительстве (ансамблевое пение, основы сольной импровизации) и специальных знаний в области народно-певческого искусства (народное музыкальное творчество, народные певческие стили, расшифровка народных песен, народный костюм, методика обучения вокалу);

самостоятельное изучение обучающимся осваиваемых в процессе обучения музыкальных произведений.

#### **I Раздел. Основные вокально-технические навыки**

В первый год обучения уточняется вокально-исполнительская природа обучающегося, выявляются его художественно-технические возможности и устраняются певческие недостатки, упорядочиваются теоретические познания обучающихся о вокальном искусстве и его разновидности – народном пении, выявляется естественный тембр голоса способом свободно открытого «речепения» с опорой на «грудное резонирование».

Главное внимание уделяется общевокальным навыкам исполнения:

- глубокому (нижнереберному, грудобрюшному) певческому дыханию;
- высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»);
- близкому формированию гласных букв в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющемуся на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от *пиано* до *форте*);
- опоре голоса (гласными буквами) на «точку грудного фокуса».

В течение года обучающийся осваивает 10-12 разнохарактерных произведений (по 5-6 в каждом семестре), соответствующих его возможностям и задачам развития. Преимущественно это – песенно-куплетные формы.

## **II Раздел. Формирование вокального мышления**

На втором курсе продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков:

- тренируется певческое дыхание;
- закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука;
- усиливаются ощущения резонансного пения.

Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого звукоизвлечения и речевого характера звуковедения.

Формируется вокальное (народно-певческое) мышление: «пою, как говорю» или «распевная речь», то есть во время пения мыслить *словом*, а не *звуком*. Это правило обусловлено приоритетной ролью смысловой части над музыкальной в народном песнетворчестве.

В течение года обучающийся осваивает 10-12 разнохарактерных произведений (по 5-6 в каждом семестре), соответствующих его возможностям и задачам развития.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Зачет проводится во 2 семестре. Экзамен проводится в 3 семестре.

#### **Примерные программы по сольному народному пению**

1 семестр - два разнохарактерных произведения, одно из которых народная песня без сопровождения, а второе - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример:

1. «Ах, ты зоренька» - русская народная лирическая песня.
2. «Посажу я черёмуху» - муз. Ж.Кузнецовой, слова народные.

2 семестр - два разнохарактерных произведения, одно из которых народная песня без сопровождения, а второе - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример:

1. «При долине куст калины» - русская народная лирическая песня.
2. «Запросватали младёшеньку» - свадебная песня, обр. В.Попикова

3 семестр – два разнохарактерных произведения, одно из которых народная песня без сопровождения, второе - авторское сочинение или обработка народной песни.

1. «Ах, ты ноченька» - русская народная лирическая песня.
2. «По заречной стороне» - муз. В.Беляева.

4 семестр – два разнохарактерных произведения, одно из которых народная песня без сопровождения, второе - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример:

1. «Вот скрылось солнце за горою» - русская народная лирическая песня.
2. «Девичьи страдания» - муз. В.Беляева.

Выпускная экзаменационная программа должна включать в себя не менее 8 наименований концертных номеров, согласующихся между собой по тематике, музыкальному характеру, языку, динамике развития и т.д. Таким образом, весь репертуар группируется (по два-три произведения) на содержательные «блоки», которые чередуются либо с инструментальными интермедиями, позволяющими певцам переодеться в новый костюм и голосово передохнуть, либо с программой-«блоком» другого выпускника.

Обучающийся должен продемонстрировать свободное и стабильное владение вокальной школой народного пения, мастерством художественно-образного перевоплощения, выразительного исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок и авторских сочинений для народных голосов.

## **Примерный перечень концертных программ**

### ***1. Вариант для женского голоса – сопрано***

«Ах, что ж ты, мой сизый голубочек» – лирическая песня Тамбовской области;  
«Сине моречко» – лирическая песня Архангельской области;  
«Ох-и, пойду я из-под городу» – хороводная песня Тульской области;  
«Кари глазки» – лирическая песня в обработке А. Ларина;  
«Чечетка» – шуточная песня Московской области;  
«Я люблю Степанушка» – муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой;  
«Вечор ко мне девице» – лирическая песня из репертуара О. Ковалевой;  
«В огороде верба» – шуточная-игровая песня;  
«Ой, куры, куры» – величальная песня;  
«Молодка, молодка» – плясовая песня;  
«Ты рябина ли, рябинушка» – муз. А. Ларина, сл. народные;  
«Посеяли лен за рекою» – обработка И. Старикова.

### ***2. Вариант для женского голоса – альт***

«Частушки под язык» Псковской области;  
«Хорошо тому на свете» – лирическая песня Смоленской области;  
«Ой, вишня моя», – свадебная-плясовая Смоленской области;  
«Ах ты, Марья Григорьевна» – свадебная-плясовая Псковской области;  
«Из-под славного, славного города» – былина казаков-некрасовцев;  
Композиция из песен Псковской области:  
«Ой, летел павлин» – рекрутская;  
«На зоре, на зорюшке» – лирическая;  
«Похоронный плач по сыну».  
«На горе» – песня Читинской области;  
«Глухая деревня» – корильная песня Псковской области;  
«Русского» – вологодские частушки;  
«Воля девичья» – свадебная лирическая песня Белгородской области;  
«Между гор» – свадебная песня Псковской области в аранжировке А. Маноцкого;  
«Горе» – лирическая песня Псковской области;  
«Тапу-тапу» – свадебная песня Витебской области;

«Скобарь», частушки «под драку» Псковской обл. в аранжировке А. Маноцкого.

### **3. Вариант для мужского голоса – тенора**

«Кабы Волга-матушка» – лирическая протяжная песня;  
«Прощай, радость» – лирическая песня в обработке А. Коротыгина;  
«Заиграй, сыграй, тальянка» – муз. Ю. Зацарного, сл. народные;  
«Из боярских ворот» – русская народная песня;  
«Вдоль по улице метелица метет» – лирическая песня;  
«Когда я не плачу» - муз. В.Захарченко, сл. Ю.Кузнецова.  
«Ах, ты степь широкая» – протяжная песня;  
«За речкою было за Невагою» – лирическая песня;  
«Кабы знал я, утопился» – шуточная песня Пензенской области;  
«Тотемские частушки»;  
«Как ходил, гулял Ванюша» – шуточная песня;  
«Веревочка» – русская народная песня из репертуара Н. Плевацкой;  
Верстовский А. Сцена из оперы «Аскольдова могила».

### **4. Вариант для мужского голоса – баритона**

«Ой, заря, ты ль заря» – уральская проголосная песня;  
«Ночи темны, тучи грозны» – солдатская песня;  
«Слеза дрожит» – муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого;  
«Липа вековая» – обработка С. Чечетко;  
«Живет моя отрада» – обработка С. Чечетко;  
«На калине соловей» – русская народная песня Забайкалья;  
«За Уралом гулял молодой казак» – лирическая протяжная песня;  
«Ну, быстрее летите, кони» – муз. и сл. В. Бакалейникова;  
«В деревне-то было в Ольховке» – шуточная народная песня;  
«Пролежала, эх да путь дорожка» – казачья походная песня;  
«Вы комарики, комарики мои» – муз. и сл. Г. Федульева;  
«Не кукуй, моя кукушечка» - народная песня Красноярского края

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) основная литература**

- 1) Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975. – С. 70-90.
- 2) Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
- 3) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 4) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- 5) Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – Л., 1970.

- 6) Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1988.
- 7) Медведева М.В. основные принципы сохранения и передачи народно-песенных традиций // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. - М., 1999, с. 122-127.
- 8) Медведева М.В. Методика импровизационного распева народных песен // Культура народного пения: традиции и искусство. - М., 2001, с. 60-66.
- 9) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- 10) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
- 11) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- 12) Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- 13) Шамина Л.В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.107. – М., 1989. – С.127-142.
- 14) Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- 15) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.
- 16) Юдин С.П. Формирование голоса певца: Учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

**б) дополнительная литература:**

- 1) Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
- 2) Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
- 3) Беляев В.В. Над милою сторонушкой: Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
- 4) Беляев В.В. По Заречной стороне: Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
- 5) Вечер старинного романса / Сост. В.И. Жаров. – М., 1974.
- 6) Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
- 7) Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
- 8) Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Ч. 1. – М., 1999.
- 9) Кузнецова Ж.А. Русская диатоника: Цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. – М., 1978.
- 10) Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
- 11) Медведева М.В. Духовные стихи. – М., 1998.
- 12) Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- 13) Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
- 14) Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- 15) Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.



- 16) Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- 17) Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- 18) Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- 19) Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- 20) Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- 21) Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- 22) Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- 23) Русские народные песни в обработке М. Ковалю: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- 24) Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- 25) Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- 26) Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- 27) Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- 28) Умчались года... Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

## **Основы сольной импровизации**

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Основы сольной импровизации» является развитие у обучающихся практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать обучающимся знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<i>Знать:</i> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца-солиста;
	<i>Уметь:</i> – демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; – решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;
	<i>Владеть:</i> – разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Аудиторные занятия		16		

### **IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

##### ***Раздел 1. Теоретические основы импровизации***

##### ***Тема 1. Импровизационная природа русского песенного фольклора.***

Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

### ***Тема 2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника.***

Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.

### ***Тема 3. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.***

Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.

## ***Раздел 2. Практическое освоение приемов импровизации народных песен***

### ***Тема 4. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен.***

Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.

### ***Тема 5. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии.***

Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

На экзамен обучающийся должен представить в письменном виде не менее пяти народных песен в своем импровизационном распеве, при этом одну из песен исполнить.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) основная литература**

- 1) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Кн.2. Интонация. – М., 1971.
- 2) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
- 3) Бояркина Л.Б. Искусство совместного пения мордвы Заволжья // Фольклор в творчестве мордовских писателей и композиторов. – Саранск, 1986.
- 4) Вопросы народного многоголосья. – Боржоми, 1988.
- 5) Земцовский И.И. Проблемы варианта в свете музыкальной типологии (опыт этномузыкаловедческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980. С.36-50.
- 6) Истомина И.А. Матричный анализ музыкальных произведений в курсе гармонии. Уч.-метод. пособие. – М., 1998.
- 7) Кулапина О.И. приёмы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) учебно-методическое пособие. СПб., 2008.
- 8) Лобанов М.А. Междустрофное импровизационное варьирование в русской народной песне (традиция и обучение) // Фольклор и фольклоризм: традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л., 1989. С.62-79.
- 9) Лопатин Н.М. и Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
- 10) Медведева М.В. Основные принципы сохранения и передачи народно-песенных традиций // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. – М., 1999. С.122-127.
- 11) Медведева М.В. Импровизация как творческий метод русского музыкально-поэтического фольклора // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. Вып.2. – М., 2001. С.45-59.
- 12) Медведева М.В. Методика импровизационного распева народных песен // Культура народного пения: традиции и искусство. – М., 2001. С.60-66.
- 13) Медведева М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): Сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2005 с. 239-252.
- 14) Мешко Н.К. Искусство русского народного пения. Ч.1. – М., 1996; Ч.2. – М., 2000.
- 15) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
- 16) Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

### **б) дополнительная литература**

- 29) Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
- 30) Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
- 31) Беляев В.В. Над милою сторонущкой: Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
- 32) Беляев В.В. По Заречной стороне: Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
- 33) Вечер старинного романса / Сост. В.И. Жаров. – М., 1974.

- 34) Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
- 35) Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
- 36) Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Ч. 1. – М., 1999.
- 37) Кузнецова Ж.А. Русская диатоника: Цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. – М., 1978.
- 38) Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
- 39) Медведева М.В. Духовные стихи. – М., 1998.
- 40) Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- 41) Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
- 42) Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
- 43) Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- 44) Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
- 45) Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
- 46) Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- 47) Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
- 48) Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
- 49) Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
- 50) Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
- 51) Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
- 52) Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- 53) Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- 54) Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
- 55) Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
- 56) Умчались года... Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

## Вокальный ансамбль

### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе русской традиционной народно-песенной культуры, умений

соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

### Задачи дисциплины:

- выработка единого творческого направления ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно;
- формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха;
- овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка;
- закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля;
- раскрытие художественных способностей обучающихся через коллективное сотворчество;
- воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и профессиональных исполнителей народного мелоса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<p><b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца-солиста;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно- певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических</p>

	<p>постановках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>– исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;</li> <li>- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельные занятия		172		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

#### 4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

##### *I курс*

Ознакомление с участниками ансамбля, выявление их певческих данных, наличия артистических способностей, исполнительских возможностей и уровня

вокальной подготовки. Определение типов и диапазона голосов, недостатков в пении.

Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование. Вырабатывается единая манера ансамблевого (унисонного) пения.

Выбирается тема концертной программы (например, «Троицкие гуляния»), к ней подбирается репертуар. Предпочтение отдается календарно-обрядовому фольклору как наиболее древнему пласту народных песен формульного строения, небольшого диапазона. Вводятся элементы народной хореографии, режиссуры. Обряд сценически «обыгрывается». Обучающиеся учатся в процессе пения взаимодействию, сценическому, содержательно осмысленному общению, осуществляя при этом слуховой контроль, передавая голосом нужную стилевую окраску звука.

## ***II курс***

Упражнения и распевки.

Хороводно-игровые песни.

Создание концертной программы ансамбля.

Закрепляются полученные на первом курсе навыки ансамблирования, приобретаются новые. Уделяется внимание диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, открытому звуку, присущему конкретной (региональной) певческой традиции (южная – открытая, зычная; северная – более прикрытая, мягкая).

Укрепляются навыки речевого интонирования, адекватного певческому мышлению: «Пою как говорю». Упражнения на кантиленное пение.

Со второго курса обучающиеся включаются в хормейстерскую работу. За каждым закрепляется песня, которую обучающийся разучивает с ансамблем под руководством педагога. В самостоятельных занятиях осуществляется контроль за качеством знаний певцами исполняемых партитур.

### **Перечень примерных произведений для ансамбля**

1. «Возвала душа» - духовный стих в обр. М.В.Медведевой.
2. «Лист-то посохнет» лирическая песня Кировской обл., аранжировка В. Царегородцева
3. «Ох, на горе-ту калина» плясовая Кировской обл.
4. «Ясный месяц» сл. Д.Терещенко, муз. Ан. Новикова
5. «Лето-мята» припевки сл. В.Бокова, муз. Н.Кутузова
6. «Ночи темные» лирическая из репертуара ансамбля Донских казаков, обработка А. Квасова
7. «А я млада не пряха» шуточная из репертуара ансамбля Донских казаков, обработка А. Квасова
8. «Гора, гористая» ст. А. Прокофьева, муз. А.Семкина
9. «Веники-веники» шутка слова народные, муз. Виктора Горянина
10. «Вселиственный веночек» - троицкая песня Белгородской обл.



11. Пьянков В. Хоры из оперы «Иван Калашников» ст. А.С.Пушкина
- 12.Беляев В. кантата «Матушка Мария» слова народные
- 13.Беляев В. «Пасхальная кантата» слова народные
- 14.Калистратов В. «Таня,Танюша» обработка народной песни
- 15.«Ерген Деда» болгарская народная песня

## **4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля является экзамен.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

#### **а) основная литература:**

1. Браз С.Л. Хрестоматия «Русская народная песня». – М., 1993.
2. Времена года / Сост. М.А. Горева М., 2012.
3. Горева Л. А. Песни села Фоцеватова. РАМ им. Гнесиных – М., 2004.
4. Гилярова Н.Н. Народный романс. – М., 1998.
5. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
6. Земцовский И.И. О началах и концах или песня, как исполнительский процесс // Русский фольклор: Материалы и исследования Т. 35. СПб., ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН, 2016. – с. 242-266.
7. Календарные обряды и песни. – М., 2003.
8. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Челябинск, 1997.
9. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. – Екатеринбург, 1998.
10. Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. – 360 с.
11. Костромские песни и наигрыши. Вып.2. – Кострома, 2001.
12. Лапин В.А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. СПб., РИИИ, - 2017. - 449 с.
13. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
14. «Нежна горлинка» / Сост. А. Литвиненко – М., 2002.
15. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – Вып.1. – М., 1986; Вып.2. – М., 1988.
16. Пархоменко Н.К. Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1998.
17. Репертуар народного хора / Сост. Л. Горева. РАМ им. Гнесиных – М., 2004.
18. Русский фольклор (Устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 4-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО

19. Традиционные песни Среднего Урала / запись, составление, расшифровка текста, нотация, вступительная статья и комментарии Е.А.Стадниковой. Саратов, 2012.
20. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. Вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения. Вып. 1 / сост. Л.А.Шашкина. М.-Барнаул, 2006.
21. Щуров В.М. песни алтайских казаков: [сборник] / Вячеслав Щуров. Барнаул, 2010.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Абрамский А.С. Песни русского Севера. – М., 1959.
2. Песни Усердской стороны / Сост. В.М. Щуров – М., 1989.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
4. Русские народные песни Красноярского края / Сост. В. Харьков. Вып.1. – М., 1959; Вып.2. – М., 1962.
5. Русские народные песни для хора без сопровождения /Сост. С.Браз. – М., 1981.
6. 16. Русские народные песни Оренбургской области /Сост. П.Малый. – М., 1980.
7. 17. Русские народные песни Томской области /Сост. Н.Пархоменко. – М., 1985.
8. «Уж ты, веснушка» / Сост. Широков А.С. – М., 1974.

#### **в) Репертуарные сборники**

1. «А в Усть-Цильме поют». Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы. – ИНКА, 1992.
2. Быстрова А.В., Васильева Е.Е. Новгородская круговина. – Новгород, 1983.
3. «Вохомские узоры». Народные песни Вохомского района Костромской области / Сост. Л.Н. Иванова. – Кострома, 2003.
4. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. – Краснодар, 1987.
5. Избранные русские канты XVIII века / Публикация В. Копыловой. – Л., 1983.
6. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
7. «Милый краешек земли». Песни для народного хора, ансамблей, солистов / Сост. А. Носков. – Архангельск, 2000.
8. Народные песни в обработке Н. Кутузова. – М., 1984.
9. Народные песни Нижегородской области / Сост. Е.В. Устинов. – Сызрань, 2001.
10. «На серебряных волнах». Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области / Сост. Д.В. Рачков. – Сызрань, 2002.
11. «Нежна горлинка». Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни / Сост. А. Литвиненко. – М., 2002.
12. «Ой вы вздохи мои». Народные песни и частушки Свердловской области. – Екатеринбург, 1995.
13. Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. – Л., 1989.
14. Плясовые припевы Кубани. – Краснодар, 1993.
15. «Поет село родное». Сборник для народных хоров и ансамблей / Сост. П.А. Сорокин. – М., 2002.
16. Поет хор / Сост. Л.А. Антонова. – М., 1987.

17. Позднеев В. Произведения для хора. – М., 2003.
18. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Н.Н. Григорьева. – Смоленск, 2003.
19. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, заговоры. Т.13. – Новосибирск, 1997.
20. Хороводные песни, записанные в Томской области / Сост. А. Мехнецов. – М.-Л., 1973.
21. «Широка ты, степь». Песни Оренбургских казаков для народного хора, ансамблей, солистов. – Оренбург, 2002.
22. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М., 1995.

## Народное музыкальное творчество

### I. Цели и задачи дисциплины

*Целью* дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

*Задачи* дисциплины:

- формирование у будущих профессионалов научного представления о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающим философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- научить профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях;
- подготовить к практической деятельности: исполнению произведений народной музыки на профессиональном художественном уровне, квалифицированному проведению фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации произведений народного творчества, приобретению начальных навыков научно-методического обобщения, преподаванию данного предмета в среднем звене музыкальных учебных заведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2	-
Аудиторные занятия		8		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>1</b>	<b>Народное музыкальное творчество как</b>	<i>Тема 1. Понятие «русский музыкальный фольклор» в системе народной традиционной культуры.</i>

<p><b>особый тип художественной культуры</b></p>	<p>Понятие «русский музыкальный фольклор». Фольклор (англ. folklore – народная мудрость, народное знание) – народное творчество. Значение народной музыкальной культуры, социальная обусловленность. Народные традиции – обряды, представления, устойчиво сложившиеся формы. Определение понятий – фольклор, фольклоризм. Традиционная культура и её носители, изустная природа бытования. Отношение к народным традициям, историческому прошлому.</p> <p><b>Тема 2. Языческие истоки русского фольклора</b></p> <p>Мифологическое мировоззрение древних славян, понятие «язычество». Синкретизм в искусстве. Мифологическая картина мира, знакомство со славянской мифологией. Верования славян одухотворение сил природы, анимизм и тотемизм. Заселение русской этнической территории. Обряды, праздники древних славян и их отражение в фольклоре.</p> <p><b>Тема 3. Принятие христианства. Взаимодействие языческих воззрений и христианства.</b></p> <p>Принятие христианства в 988 г., его историческое значение, князь Владимир. Связь язычества и христианства. Народный календарный цикл (обряды и праздники) и его связь с церковными православными традициями. Новые песенные жанры созданные под влиянием христианства.</p> <p><b>Тема 4. Производство народного музыкального творчества и условия его бытования.</b></p> <p>Понятие «народное музыкальное творчество», существование произведения музыкального творчества в определённых социальных условиях. Специфика фольклора – социальная функция. Социальная значимость фольклора, устная система коммуникации, хранители фольклора. Формирование музыкально-фольклорной традиции.</p> <p><b>Тема 5. Жанровая система русского музыкального фольклора.</b></p> <p>Определение понятия «жанр», в русском народном музыкальном творчестве. Роды искусства: эпос, драма, лирика. Жанровая классификация фольклорных произведений. Связь народных песен с их</p>
--	---

непосредственной бытовой функцией. Социальная среда бытования жанров русского фольклора, форма исполнения различных жанров. Становление жанровой системы русского фольклора.

Функциональная обусловленность жанра в фольклоре (его специфика). Жанр - типизация структуры под воздействием функции и содержания. Разделение жанровой системы: жанры функционального типа (приуроченные к обряду, действию) и жанры эстетических категорий (неприуроченные). Необходимость внутрижанрового разграничения составных жанров (календарных, свадебных и т.д.). Народная терминология жанров и её семантика.

### ***Тема 6. Музыкальное мышление в народной культуре***

Звуковой код народной культуры, ритуал и его коды. функциональные и фонетические особенности звука голоса в традиционной культуре. Слоговой ритм в народных песнях (тонический и силлабический), его связь с напевом. Метроритмическое соотношение стиха и напева: силлабический, тонический, равномерно-акцентный (тактовый), силлабо-тонический (стопный). Их краткая характеристика.

### ***Тема 7. Взаимосвязь текста и напева.***

Поэтика русской народной песни. Соотношение текста и напева, контраст, комплексный анализ фольклорного произведения. Напевы-формулы (политекстовые напевы). Типовые напевы. Варианты незакреплённости (мобильности) текста и напева. Приёмы контаминации текстов.

Строфические формы: песенная строфа, двустрочные, трёхстрочные, четырёхстрочные (куплетные) формы; более сложные варианты формообразования (пятистрочные, шестистрочные, составные, типа запев-припев).

### ***Тема 8. Многоголосие как основа русского народного песенного творчества.***

Типы многоголосия: гетерофония, мелодия с бурдоном, контрастные двухголосие и трёхголосие, ленточный тип, гомофонно-гармоническая фактура. Особые формы: имитационная полифония, фактурная бифункциональность (алеаторика), антифонное пение.

2	<p><b>Жанровая система русского музыкального фольклора</b></p>	<p><b>Тема 1. Семейно-бытовые жанры русского фольклора. Колыбельные и детский фольклор.</b></p> <p>Магические элементы в древнейших колыбельных. Отображение в колыбельных тотемистических и анимистических представлений. Образная многоплановость, истоки жанра. Каноничность и традиционность колыбельных, особенности строфики, импровизационная природа жанра.</p> <p>Образное и музыкальное содержание песен детского воспитания: пестушек, потешек, прибауток, приговорок, дразнилок, считалок, загадок, музыкальных игр. Детские музыкальные сказки.</p> <p><b>Тема 2. Причитания.</b></p> <p>Генезис жанра плача. Причитания и плач в погребальном обряде.</p> <p>Традиция мужских и женских плачей, их носители. Региональные традиции плачей и причитаний. Импровизационный характер жанра. Одновременное исполнение индивидуальных плачей несколькими плакальщицами в структуре погребального обряда, их обрядово-семантический аспект.</p> <p>Традиция погребального обряда и драматургическая роль «погребенных» песен (духовная лирика).</p> <p>Плачь невесты и его драматургическая роль в различных региональных традициях. Особенности северной традиции плачей невесты как наиболее развитой и древнейшей формы. Сольный плач невесты и вместе совместно со свадебной песней девушек, групповые свадебные голошения.</p> <p><b>Тема 3. Календарно-обрядовый цикл.</b></p> <p>Народный календарь. Календарный год земледельческих праздников, обрядов, их компоненты: магия слова и напева, культ предков, анимизм окружающего мира, магия веселья и смеха, магия обрядовой еды и действий.</p> <p>Продуцирующий характер обрядов. Христианизация народного календаря, внедрение теологических представлений и песен в обрядовые действия.</p> <p>Зимний цикл календарного фольклора в структуре обрядов (поздравительные песни: колядки, щедровки, виноградья, таусени; новогодние посевальные, святочные гадания – подблюдные, масленичные), Возникновение в системе зимних календарных обрядов рождественских духовных песен со своими</p>
---	--	---

стилистическими особенностями, обряда «прощёного» воскресения.

Весенний цикл и цикл весенне-летнего пограничья календарного фольклора в структуре обрядов (весенние заклички, волочобные, егорьевские, семицкие, купальские), его музыкально-поэтическая стилистика. Влияние христианского теологического мировоззрения на образно-тематическую стилистику волочобных (христославных), возникновение образа святого Егория как покровителя домашнего скота, появление Троицких песен, хороводов на «красную горку».

Цикл жатвенных песен и их обрядовый генезис. Деление на три обрядово-тематические группы (зажиночные, жнивные, дожиночные), их стилистика. Песни помочные (толочные), их стилистическая связь с жатвенными. Другие календарные песни областных региональных традиций, приуроченные к уборке урожая.

Общие выводы: календарные песни как музыкальный цикл (высокая степень функциональности, значительная роль напевов-формул, заклинательная роль «гуканья», каноничность ритмоструктуры и ладово-интонационных образований). Особая традиция исполнительских приёмов и тембровой окраски голоса.

#### ***Тема 4. Хороводные, плясовые и игровые песни.***

Хороводы и их принадлежность к играм. Значение хороводов в календарных обрядах, их сезонная приуроченность, массовость действия, синкретические истоки, семантика музыки и хореографии. Классификация хороводов: круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, хороводы-шестивия, орнаментальные или фигурные, плясовые.

Структура текста, роль повторов, составные сюжеты.

Региональные традиции русских хороводов. Северные хороводы и их песни, музыкальные и хореографические особенности (медленный темп, асинхронность соотношения ритма музыки и движения), южные танки и карагоды, их формообразующие особенности (быстрый темп, синхронность ритма музыки и движения). Музыкальный стиль хороводных песен: ритмический склад, типы ритмических периодов, конструктивная роль повторов стиха и напевов, формообразующая функция рефренов. Их семантика.

#### ***Тема 5. Трудовые песни и припевки.***



Жанр трудовой песни в коллективном трудовом процессе.

Формы труда, требующие единых физических усилий артели (рубка леса, плотницкий труд), единое ритмическое действие. Особая функциональность совместного пения, выработка единого ритма работающих. Особенность метроритма трудовых песен. Художественно-эмоциональное начало трудовых припевок «раз-два, взяли!». Типизация фольклорных текстов и принципов формообразования, исходя из музыкально-слогового ритма.

#### ***Тема 6. Свадебный обряд. Стилистические особенности северной свадьбы.***

Древнеславянская брачная игра «умыкания». Формирование традиции, многофункциональность свадебного ритуала и его элементов. Структура свадебного обряда, синтез древнейших языческих представлений и христианских.

Основные этапы обряда: сватовство, договор, подготовка к свадебному акту, девишник, свадебный пир, обряды второго дня.

Две основные традиции свадьбы в русской культуре: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге.

Музыкально-поэтическая контрастность свадебного обряда северной традиции: противопоставление первой части (довенечного периода) с преобладанием плачей и прощальных песен (их музыкальная стилистика) и второй (послевенечный), основанный на величальных песнях, корениях, свадебных шутках, играх и плясках. «Формульность» плачей в северной свадьбе. Их структурное многообразие в алеаторических сочетаниях (одновременное исполнение двух плачей, плача и песни девушек и т.п.).

#### ***Тема 7. Свадебный обряд. Стилистические особенности южной свадьбы.***

Особенности южной свадьбы и её драматургия. Значение и малая роль прощальных обрядов и плачей. Игра как главный драматургический элемент. Обряды коровая, посадка, повивания, выкупа и другие, как характерные элементы южной традиции свадебной игры, их музыкальное воплощение.

Особая драматургическая роль свадебных напевов-формул (политекстовых напевов), их преобладание в южнорусской свадьбе. «Формульность» плачей в северной свадьбе.

Каноничность и многовариантность русского свадебного обряда.

### ***Тема 8. Скоморохи на Руси.***

Формы ритуального веселья в древнерусских жанрах фольклора (хороводы-пляски, погребальный и поминальный обряды, свадебный обряд, календарь и др.). игра на музыкальных инструментах как магический обрядовый акт «глумцов» и «игрецов».

Последующее самостоятельное жанровое выделение деятельности и искусства скоморохов как увеселителей народных игрищ, сборищ, пиров, братчин и т.п. в христианскую эпоху. Начало идеологической борьбы христианства со скоморошеством как апологетом языческих обрядов и языческого искусства («Поучение о казнях божиих» 1068 г.).

Расцвет искусства скоморохов в XVI веке при Иване Грозном. Многообразие репертуара и форм музыкальной деятельности скоморохов: игра на музыкальных инструментах, исполнение плясовых песен (особого «скоморошьего» типа), «небылиц в лицах», «небывальщин-неслыхальщин», шуточных комедийных сказов (былин-скоморошин), шуточных и сатирических песен-сцен, представлений и т.п. Перечень музыкальных инструментов в бытовании у скоморохов, описание специфической одежды (костюма). Продолжение борьбы со скоморошеством в решениях Стоглавого собора в 1551 г. (запрещение участвовать скоморохам в свадьбах, поминках).

Последний этап борьбы церкви и государственной власти со скоморошеством. «Противоскомороший» указ царя Алексея Михайловича (1648 г.). Уничтожение музыкальных инструментов. Драматическая судьба скоморохов. Значение творчества скоморохов для русской культуры.

### ***Тема 9. Музыкальный эпос: былины***

Героический эпос Киевской Руси. Действующие лица былин киевского цикла. Былины новгородского цикла: историческая обусловленность возникновения.

Развитие сюжетики в сторону историзма в поздних былинах

Стилистические традиции: северная, среднерусская, казачья. Принципы формообразования напевов северных старин, особенности сольной традиции исполнения. Политекстовость напевов. Исполнители и их традиция. Сольная и ансамблевая традиция. Сюжеты волжских былин.

Характеристика принципов формообразования былин казачьей традиции: былин и былинных песен. Их ритмические фактурные особенности. Исполнительские традиции.

Историческая судьба былинного эпоса. Его значение в русской литературе и музыке.

#### ***Тема 10. Духовные стихи***

Определение жанра духовного стиха, история возникновения, различные гипотезы о времени формирования (X – XV века).

Духовные песни у «калик переходжих» и монахов в монастырях. Источники возникновения жанра: устная эпическая традиция; монастырская письменная традиция (покаянный стих). История и развитие жанра. История изучения жанра и вопросы периодизации.

Типология духовных стихов. Псалмы (XVII в.). Духовные стихи в городской певческой традиции. Старообрядческие духовные стихи.

#### ***Тема 11. Исторические песни и баллады***

Зарождение жанра исторической песни на основе поздней традиции богатырского эпоса. Начальный пласт исторических песен - баллады о событиях XIV века Авдотье Рязаночке, богатыре Евпатии Коловрате, о Щелкане Дуденьевиче, про татарский полон («Как за речкою да за Дарьею»). Отсутствие единого музыкального стиля в исторических песнях. Расцвет исторической песни в XVI веке – в эпоху образования единого русского централизованного государства.

Исторические песни, возникшие в казачьей среде, о Ермаке Тимофеевиче. Их тематическая многосоставность, стилистическая однородность, исторические песни о Разине.

Основные музыкально-стилевые источники исторических песен XVI века: былинный напев, походная воинская песня, протяжная песня крестьянской традиции.

Развитие исторической песни в последующие века. Две тематические линии исторических песен: песни патриотические (о Скопине-Шуйском, Минине и Пожарском, о завоеваниях Петра I, о Суворове и суворовских походах, об Отечественной войне 1812 года, войне с Шамилём, русско-турецкой войне) и социальные. Цикл исторических песен об Отечественной войне 1812 года, созданных в стиле солдатского и казачьего воинского фольклора.

Песни о Степане Разине, как наиболее полноценный песенный цикл. Песни об Игнате Некрасове и некрасовцах как исторический факт и культурный феномен сохранения русского фольклора в иннациональной среде. Песни о Пугачёве, их характеристика. Песни и воинские баллады, относящиеся к Первой мировой войне 1914 года, их военно-бытовое содержание и особенности.

### ***Тема 12. Протяжная песня.***

Протяжная песня - особая песенная форма, ставшая вершиной национальной характерности и сюжетности в фольклоре. Основные характерные композиционные признаки песенной строфы: внутрислоговые распевы, словесные повторы, словообрывы, «вставные» междометия, гласные («огласовки»), частицы, союзы, местоимения, слова. Проблема взаимовлияния стилей протяжной песни и русского знаменного распева. Основные принципы музыкального формообразования: принцип музыкального развития из исходного мелодического «тезиса» (И. Земцовский). Структурные разновидности «тезиса» и принципы, приёмы его развития (распева). Особенности метроритма. Варианты его фиксации. Особенности формы-структуры (строфическая).

### ***Тема 13. Лирические песни.***

Истоки жанра лирической песни. Многоплановость образного содержания. Отображение национального характера через семантику формообразующих средств. Особенности строфической композиции и эволюция стихосложения в лирической поэзии. Лирический мелос – основное средство выразительности и главный характерный компонент жанра. Импровизация – важнейшее средство музыкального развёртывания. Особенности метроритма лирических песен. Принципы структурного

формообразования. Основные принципы многоголосной фактуры. Общая характеристика внутрижанровых разновидностей лирических песен. Локальные традиции русских лирических песен: северная, западная, центральная, южная, казачья.

#### ***Тема 14. Истоки возникновения городского фольклора.***

Возникновение стиля городской песни, связанной с новой городской культурной средой. Псалмы и канты как новый вид музыкального духовного творчества середины XVII столетия. Фольклоризация кантов и развитие данного жанра в XVIII столетии. Его стилистические черты и разновидности.

Характеристика стиля городской песни: силлаботонический стихотворный склад, гомофонно-гармоническая основа музыки; особенности мелодики, ладового склада, ритмики. Соотношение напева и текста, «типовые» напевы, особенности вариантности.

#### ***Тема 15. Романсовая культура.***

Истоки возникновения жанра романса из кантового многоголосия, а также на основе поздней городской лирической песни. Становление «гитарного» аккомпанемента (бас-аккорд) и его стилевая обусловленность. Любовная тематика, мир внутренних душевных переживаний – главная образная концепция жанра. Её воплощение в музыке через характерность интонационно-ладового содержания. Цыганские варианты романсов, «жестокие» романсы. Развитие городских романсов в крестьянской и казачьей среде. Особенности их многоголосной фактуры. Возникновение смешанных форм.

#### ***Тема 16. Военно-бытовые (солдатские) песни.***

Возникновение жанра (XVIII в.), его историческая обусловленность. Два основных стилистических типа: походно-строевые (маршевые) и лирико-эпические. Характеристика походно-строевых песен: тематика (героико-патриотическая, историко-героическая, панегирическая, молодецкая, шуточная); поэтика (ярко выраженный силлаботонический акцентный тип); музыкально-формобразующие стилевые черты (двухдольный метр, активный акцентный ритм, куплетная форма или форма типа «запев-припев», опора

на гомофонно-гармонический склад, новый тип мелодики, основанный на фанфарных оборотах военно-духовой музыки оркестров).

Характеристика лирико-эпических: тематика (о тяжёлых солдатских буднях, трудностях, лишениях, трагедиях войны); поэтика и музыкально-формообразующие стилевые черты (лирических песен, протяжных, канта). Особенности подголосочной фактуры. Историческая перспектива жанра.

### ***Тема 17. Народные песни революционных движений.***

Развитие данных песен в течение нескольких десятилетий XIX века и начала XX века в рамках городского гомофонно-гармонического стиля, с преобладанием тематики, связанной с русскими демократическими движениями. Песни постдекабрьского восстания, связанные с темой узника («Не слышно шуму городского», «Узник» на текст А.С. Пушкина, «Александровский централ» и др.), их музыкально-стилистические черты. Песни демократов-разночинцев («Есть на Волге утёс», «Дума ткача», «Коногон» и др.), их тематическое разнообразие – от патриотической до социально-заострённой образной концепции. Социальные песни русских рабочих, их публицистический стиль текстов, использование в качестве музыкальной основы переделок известных городских напевов.

### ***Тема 18. Частушка.***

Происхождение жанра, его истоки. Собрание и изучение частушек. Poleмика в оценке жанра на рубеже XIX-XX столетий. Ранние формы частушек. Их универсализм бытования и тематическая многосоставность. Поэтическое строение текстов: особенности структуры стиха, наличие рифмы и её разновидности, приёмы традиционной поэтики, «наборность» текстов, «сиюминутность» отражения действительности. Основные тематические циклы, их возможные формы приуроченности (свадьба, проводы в армию).

Частушка как форма вокально-инструментального творчества. Функции инструментария (гармонь, балалайка, гусли, кувиклы), его формообразующие особенности. Гомофонно-гармонический склад наигрышей и напевов. Политекстовость напевов.

Характеристика мелодического строения напевов волжской традиции (распевность, широта диапазона, песенная структура) и центрально-русского ареала (узкообъёмность напевов, речитативный стиль, преобладание нисходящего мелодического движения).

Формы и стиль исполнения частушек, их универсализм. Внутрижанровые разновидности (сольная, диалогическая, ансамблевая, скорые – припевки, медленные – страдания). Их характеристики. Частушки «под язык» как особая, уникальная форма фольклорного творчества.

Общественное и культурологическое значение жанра для XX века.

### ***Тема 19. Народные песни Великой Отечественной войны***

Народные песни Великой Отечественной войны как ярчайшие патриотические страницы в истории отечественного искусства. Художественная ценность народных песен фронтовых лет, отразивших мир чувств людей разных поколений и профессий, разного жизненного уклада, воспитания и образования, но объединившихся в едином патриотическом движении. Проблема трактовки фольклорного процесса в литературе, посвящённой народным фронтовым песням. Жанрово-тематическая классификация песен Отечественной войны: 1) песни героико-патриотические; 2) трагические и лирико-драматические песни и баллады; 3) лирические; 4) шуточные, сатирические, частушки; 5) песни прошлых лет с изменёнными («актуализированными») текстами. Процесс музыкальной фольклоризации:

1) создание песен на традиционной фольклорной основе, с использованием подлинных бытующих напевов;

2) создание первоначальных вариантов профессиональными или самодеятельными авторами (с установленным авторством по публикациям) и последующее их бытование по законам фольклорных;

3) возникновение анонимных произведений фольклорного типа, активно и многовариантно бытующих в народной исполнительской практике;

4) особая роль частушечного творчества, как дальнейшее развитие тематики на традиционной основе;

5) возникновение песен на военную тематику в послевоенные годы с дальнейшей их фольклоризацией.

3	<p><b>История собирания песенного фольклора в России</b></p>	<p><b>Тема 1. Первый период собирания народных песен (XVIII и 1-я половина XIX веков)</b></p> <p>Первые публикации песенных текстов (собрание М. Чулкова). Первые печатные нотные сборники: В. Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами в 4-х частях (1776-1795); Н. Львов, И. Прач. Собрание народных русских песен с их голосами (1790). Анализ их содержания, вопросы аутентичности фольклора сборников, принципы их подбора, нотации и обработки. Предисловие Н. Львова «О русском народном пении» как первая научная статья о фольклоре с попыткой анализа жанрового содержания и форм его бытования. Знание сборников для становления русской национальной композиторской школы.</p> <p>Сведения о Кирше Данилове как реальной личности, аутентичном хранителе сольной фольклорной традиции. Значение сборника в истории русской культуры и фольклористики. Сборник И. Рупина «Народные русские песни» (1831, 1833), как претворение индивидуальной творческой исполнительской манеры и обработок в кантовой традиции. Сборник Д. Кашина «Русские народные песни» (1833-1834). Особенности группировки песенного материала по темповому признаку и его аутентичность. Общие выводы первого этапа фольклористики как начальные попытки фиксации музыкально-поэтического материала и его научного осмысления.</p> <p><b>Тема 2. Второй период собирания народных песен. Сборники 50-60-х годов с научным анализом материала</b></p> <p>Сборник М. Стаховича «Собрание русских народных песен» в 4-х тетрадях (1851-1854). Первый сборник, содержащий песни крестьянской традиции, записанный от народных певцов. Сборник К. Вильбоа «Сто русских народных песен» (1860). Сборник «Калеки переходные». Сборник стихов и исследование П. Бессонова», в шести выпусках. (М., 1861 -1864). Капитальный классический труд в области духовных стихов (около 500 текстов), с учётом наличия в каждом выпуске нотного приложения с напевами.</p> <p><b>Развитие фольклористики во второй половине XIX века.</b></p>



В. Белинский и его исследования о русской народной поэзии: высокая оценка сборников Кирши Данилова, Сахарова; отдельные высказывания о проблемах народности в литературных работах.

Особое значение для русской фольклористики исследовательских трудов А.Н. Серова: «Русская песня как предмет науки» и «Музыка южнорусских песен».

Исследовательская мысль в области русского фольклора критических, публицистических и научных работах Ц. Кюи, Г. Лароша, А. Гильфердинга, С. Шафранова, А. Фаминцина.

Фундаментальный научно-исследовательский труд П. Сокальского «Русская народная музыка, великорусская и малорусская...» (1888). **Сборники одноголосных записей фольклора с сопровождением фортепиано.**

Сборники М. Балакирева «40 русских народных песен» (1866) и «30 песен русского народа» (1899). Их аутентичность, тщательный отбор с позиции художественной ценности, высокая художественность фортепианного сопровождения, паспортизация.

Сборник Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» (1876-1877) и «40 русских народных песен, собранных Г. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым» (1882). Высокие художественные достоинства песенного материала, его подробная жанровая классификация в фольклорном стиле, музыкальная яркость аккомпанемента.

Сборники А. Лядова «Сборник русских народных песен» (1898), «35 песен русского народа» (1902), «50 песен русского народа» (1903), «35 песен русского народа» (1904). Жанрово-тематическое разнообразие песенного материала, его паспортизация. Тенденция к «миниатюризации».

Сборник Ф. Истомина и Г. Дютша «Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской, Олонецкой и частично Вологодской» (1894) как наиболее значительная музыкальная публикация эпического жанра. Его репертуарность.

Сборник Ф. Истомина и С. Ляпунова «Песни русского народа, собранные в Вологодской, Вятской и Костромской губерниях в 1893 году» (1899). Научный подход к сбору песенного материала, освещение в предисловии задач и методов полевой работы, появление первых записей народных инструментальных

наигрышей. Отражение региональной песенной традиции.

### **Сборники многоголосных записей народных песен**

Сборник Ю. Мельгунова «Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные» (вып. I, II, 1879-1885). Научная направленность песенного материала на изучение форм народного многоголосия в непосредственной связи с анализом ладово-мелодического строя, ритмики стиха и напева. Вопросы народного исполнительства в работе.

Сборник Н. Пальчикова «Крестьянские песни села Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии» (1888). Исследовательский характер сборника как результат многолетней стационарной работы в пределах одного населённого пункта.

Сборник Н. Лопатина и В. Прокунина «Русские народные лирические песни» (1889). Научная и художественно-исполнительская направленность собрания, его систематика. Сборник В. Орлова «Крестьянские песни, записанные в Тамбовской губернии при участии Е.И. Якубенко» (1890) полное издание: «Русские народные песни, записанные в Тамбовской области В.М. Орловым. Вып. I- II, М.-Л., 1949; вып. III. М.-Л., 1950).

### ***Тема 3. Третий период фольклористики (рубеж XIX-XX вв.)***

Деятельность Песенной комиссии при Русском географическом обществе в Петербурге и её инициативной группы: Т. Филиппова, М. Балакирева, А. Лядова, Ф. Истомина, Г. Дютша, С. Ляпунова, И. Некрасова.

Деятельность музыкально-этнографической комиссии Московского университета и её инициативной группы: Е. Линёвой, В. Прокунина, А. Маркова, А. Маслова, М. Пятницкого, А. Листопадова, Д. Аракишвили, А. Кастальского, С. Танеева, Р. Глиэра, М. Ипполитова-Иванова, В. Пасхалова.

2) Научно-исследовательские труды в области песенного фольклора С. Смоленского, А. Маслова (см. библиографию).

3) Первые фонозаписи фольклора и научно-творческая деятельность выдающихся фольклористов Е. Линёвой, А. Листопадова, М. Пятницкого.

#### ***Тема 4. Записи и исследования фольклора в 20-30-е годы (довоенный период)***

Значительный путь становления фольклористики от XVIII столетия до 1914 года (начала 1-ой мировой войны) как фундаментальная база для дальнейшего её развития в XX веке. Б.В. Асафьев о народной музыке, проблемах её изучения и её внедрении в систему образования. Научный подход в фольклорной деятельности нового поколения отечественных учёных: К.В. Квитки, А.М. Астаховой, Н.П. Колпаковой, А.В. Рудневой, Л.В. Кулаковского, К.Г. Свитовой, Е.В. Гиппиуса, В.И. Харькова, Б.Ф. Смирнова, З.В. Эвальд.

К.В. Квитка и его выдающаяся роль в становлении нового этапа отечественной фольклористики.

Научно-исследовательская деятельность фольклористов в области народного творчества северного региона песенный материал сборника и статьи: Астаховой А.М. «Былина в Заонежье», Гиппиуса Е.В. «Культура протяжной песни на р. Пинеге», «Крестьянская музыка Заонежья», Эвальд З.В. «Песни свадебного обряда на Пинеге».

Труд Гиппиуса Е.В. и Эвальд З.В. «Песни Пинежья» (Музгиз 1937) как образец научного подхода к фольклорной работе.

Публикация сборников народных песен сводного характера с культурно-просветительской целью: Русские народные песни. Сост. А.Г. Новиков. Сб. 1-3-. М.-Л., 1936-1937; Богуславский С.А., Шишов И.П. Русская народная песня. М., 1936.

Записи, публикации и изучение народных песен региональных традиций:

Астахова А.М. Былины Севера. Т. 1. М.-Л., 1938 (со статьёй Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд «Несколько замечаний о напевах мезенских и печорских былин»);

Северные русские народные песни. Собрала А.Я. Колотилова. Обработал для голосов с фортепиано или баянами Сергей Бугославский. Архангельск, 1936;

Русские народные песни Воронежской области. М.-Л., 1939;

Бугославский С.А., Шишов И.П. Песни доских и кубанских казаков. М., 1937.

Развитие научно-теоретического метода исследования народной песни. Статьи: З.В. Эвальд, Гиппиуса Е.В., Брюсова Н.Я.

***Тема 5. Записи и исследования фольклора во второй половине XX века (послевоенный период)***

Период интенсивной работы в области фольклора на основе методологии предшествующего периода. Направления творческой деятельности:

1) Создание трудов монографического типа, жанрово-стилевых традиций (см. основной перечень в библиографии по данному подразделу). Их систематика, исследование внутрижанровых стилиевых процессов в историческом аспекте, научная разработка темы, предваряющая публикацию собственно песенного материала:

2) Создание сборников народных песен разножанрового (сводного) типа областных региональных традиций (см. перечень в библиографии раздела

3) Создание сборников, посвященных искусству уникальных аутентичных исполнителей (Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. М., 1969; Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским. Запись и составление А.Мехнецова и В. Бахтина. Л., 1979; Захарченко В.

4) Создание монографических исследований, посвящённых культурологическим проблемам фольклора, его менталитету в национальной духовной культуре общества, а также фундаментальным проблемам музыкального фольклора.

Разнообразие научных поисков в данных сборниках, отражающих различные направления и школы современной фольклористики.

***Тема 6. Русская народная инструментальная музыка в записях собирателей-фольклористов.***

Исторический процесс развития народной инструментальной музыки. Коммуникативная функция инструментализма: подражание голосам природы, сигнальная трудовая и бытовая музыка, пастушья традиция. Магически и заклинательные наигрыши. Роль инструментария волхвов и скоморохов. Поздние инструменты с темперированным строем (гармоника, балалайка). Жанровая систематизация традиционной инструментальной музыки. Охотничьи наигрыши имитирующие звуковую коммуникацию животных. Трудовые и обрядовые сигналы знаки (сигналы охотников, пастухов, сторожей, торговцев-разносчиков, древнерусского воинства, ритуальные обходы дворов

		<p>(скливание Егория, волочобные обходы), святочные и свадебные ряжения.</p> <p>Классификация русских народных музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идиофоны (стучалки, ложки, тарелки, погремушка, трещотки, колотушка, барабанка, било, коса, колокол)</li> <li>- мембрафоны (бубен, тулумбас, накры, бубны конные, барабан, гребёнка)</li> <li>- хордофоны (гусли (крыловидные, шлемовидные, тропецивидные, столовидные, клавишные, звончатые); цимбалы, балалайка, домра, бандурка, смык, гудок, скрипка, колёсная лира)</li> <li>- аэрофоны (береста, свирель, свистульки, дудочки, кувиклы, калюка, дудка, свисток, двойчатка, посвистель, пастушеские трубы, трубы ратные, охотничий рог, Владимирские рожки (хор рожечников под управлением Н.Кондратьева), жалейка, варган, волынка)</li> <li>- пневматические инструменты гармоника (гамонь) (тульская, саратовская, вятская, Елецкая рояльная, тальянка, хромка, ливенка).</li> </ul>
4	<p><b>Особенности строения произведений русского народно-песенного творчества</b></p>	<p><b><i>Тема 1. Структурно-ритмическая типология произведений народно-песенного творчества.</i></b></p> <p>Особенности народного музыкального мышления. Значение обобщённой структурной модели, отражающей организацию музыкально-поэтических текстов. Слоговая музыкально-ритмическая форма (СМРФ) как результат координации стиха и напева. Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами. Характеристика цезурированных временников. Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами. Характеристика равномерно сегментированных напевов. Музыкально-ритмические формы со стопной сегментацией. Музыкально-ритмические формы протяжных песен.</p> <p><b><i>Тема 2. Ладовая организация произведений музыкального фольклора.</i></b></p> <p>Звуковысотная организация произведений народного песенного творчества. Характеристика народного многоголосия. Понятие голосовой партии в многоголосной фактуре. Два типа русского народного</p>

		<p>многоголосия: функциональное одноголосие и функциональное двухголосие.</p> <p>Функциональное одноголосия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гетерофония и её виды: вариантная, дифференцированная;</li> <li>- бурдонная диафония как вид многоголосия.</li> </ul> <p>Функциональное двухголосие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с солирующим подголоском (подводка, дишкант, голосник);</li> <li>- с ансамблевым подголоском (гетерофонный пучок голосов в верхнедонских казачьих традициях);</li> <li>- с регистровым удвоением одной или обеих голосовых партий;</li> <li>- функциональное двухголосие на основе дифференцированной гетерофонии (своеобразное трёхголосие в южно-русских песенных традициях).</li> </ul> <p>Ладовое и мелодическое строение народных песен. Понятие лада и звукоряда. Горизонтальный аспекты реализации лада.</p>
--	--	---

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

#### Примерный перечень вопросов к зачёту (2 семестр):

- Понятие «русский музыкальный фольклор» в системе народной традиционной культуры.
- Языческие истоки русского фольклора
- Принятие христианства. Взаимодействие языческих воззрений и христианства.
- Произведение народного музыкального творчества и условия его
- Жанровая система русского музыкального фольклора.
- Музыкальное мышление в народной культуре
- Взаимосвязь текста и напева
- Многоголосие как основа русского народного песенного творчества.
- Семейно-бытовые жанры русского фольклора. Колыбельные
- Причитания.
- Календарно-обрядовый цикл.
- Хороводные, плясовые и игровые песни.
- Свадебный обряд. Стилистические особенности северной свадьбы.
- Свадебный обряд. Стилистические особенности южной свадьбы.
- Скоморохи на Руси.
- Музыкальный эпос: былины
- Духовные стихи
- Исторические песни и баллады
- Протяжная песня.

- Лирические песни.
- Истоки возникновения городского фольклора.
- Романсовая культура.
- Военно-бытовые (солдатские) песни.
- Народные песни революционных движений.
- Частушка.
- Народные песни Великой Отечественной войны
- Первый период собирания народных песен (XVIII и 1-я половина XIX веков)
- Второй период собирания народных песен.
- Развитие фольклористики во второй половине XIX века.
- Третий период фольклористики (рубеж XIX-XX вв.)
- Записи и исследования фольклора в 20-30-е годы (довоенный период)
- Записи и исследования фольклора во второй половине XX века (послевоенный период)
- Русская народная инструментальная музыка.
- Структурно-ритмическая типология произведений народно-песенного творчества.
- Ладовая организация произведений музыкального фольклора.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) основная литература**

- 1) Алексеев Э. Е. Музыкальный фольклор в структуре культуры. М., 1981.
- 2) Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С-Пб, 1993.
- 3) Голос и ритуал: Материалы конференции. М., 1995.
- 4) Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 5) Гиппиус Е. В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
- 6) Дмитриева С.И. Народные верования // Русские (серия "Народы и культуры"). М., 2003.
- 7) Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать»: Учебное пособие. Саратов, 2010. 104 с.
- 8) Енговатова М. Звуковысотная организация закамских вёшних хороводных песен (К вопросу о соотношении функции и структуры) // Фольклорный текст: функция и структура. Сб. трудов Вып. 121. М., РАМ ми. Гнесиных, 1992.
- 9) Ефименкова Б.Б. Северные байки. М., 1977.
- 10) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
- 11) Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. Л., 1980.

- 12) К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов. 2011. С.408.
- 13) Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 1997.
- 14) Круглый стол «Что такое фольклор?». // Традиционная культура. М., 2005. № 2.
- 15) Лобкова Г.В. Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
- 16) Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.
- 17) Медведева М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 239-253.
- 18) Медведева М.В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства в условиях профессионального обучения в вузах культуры и искусства. // К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2011. С.68-74.
- 19) Народное музыкальное творчество. Авторский коллектив, ред. О.А. Пашина. С-Пб, 2005.
- 20) Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
- 21) Пашина О.А. Мир звуков в народной славянской культуре // Мир искусств: Альманах. С-Пб, 2001.
- 22) Рахманова М. Духовный стих. Взаимодействие устной и письменной традиции // Музыкальная культура средневековья. Тезисы. Вып. 2, М., 1992.
- 23) Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
- 24) Рудиченко Т. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / сб. науч. статей, посвященный 70-летию И.И. Земцовского. Ч.1. / Сост. Н.Ю. Альмеева. СПб.: Российский ин-т истории искусств, 2010.
- 25) Славянская мифология. М., 1995.
- 26) Солощенко Л. К проблеме типологии традиций русского духовного стиха // Музыкальная культура средневековья. Тезисы. Вып. 2. М., 1992.
- 27) Флоренский П.А. Записка о христианстве и культуре. Соч. в 4-х томах. Т. 2., М., 1996.
- 28) Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сборник статей // Ред.-сост. А.С.Ярешко. Саратов, 2010. 231 с.
- 29) Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие: в 2 частях. Ч.1. Барнаул, 2005. 182 с.
- 30) Щуров В.М. Путешествия за песнями. М., 2011
- 31) Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.
- 32) Щуров В.М. Белгородское приосколье: сборник песен южно-российского региона/ Вып. 3. – Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Белгород. 2005. С.124.
- 33) Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя) М., 2005. 256 с.
- 34) Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998. 464 с.



- 35) Якунцева Т. Н. К проблеме жанрообразования народного романса // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. III. М., 1999.
- 36) Ярешко А.С. Музыка народных духовных стихов // Научные труды преподавателей СКГ им. Собинова, 2000.
- 37) Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. Саратов, 2001.

**б) дополнительная литература:**

- 1) Асафьев Б.В. О русской песенности. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 2) Асафьев Б.В. О русском музыкальном фольклоре как народном музыкальном творчестве в музыкальной культуре нашей действительности. Избранные труды, т. IV. М., 1955.
- 3) Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971.
- 4) Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969.
- 5) Былины. Русский музыкальный эпос. Составители Б. Добровольский, В. Коргузалов. М., 1981
- 6) Власова З.И., Лобанов М.А. Похороны Дударя (песни и обряд) // Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. С-Пб., 1996.
- 7) Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, 1993.
- 8) Винарчик Л. Жанровое переосмысление и проблема жанровой атрибуции напевов (На материале весенних календарных песен Смоленской области) // Фольклорный текст: функция и структура. Сб. трудов Вып. 121. М., РАМ им. Гнесиных, 1992.
- 9) Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 10) Грузинцева Н. О двух вариантах распева покаянного стиха «Виждь своя пребеззаконныя дела» // Музыкальная культура средневековья. Тезисы и доклады конференции. Вып. 2., М., 1992, с. 135-138.
- 11) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- 12) Ефименкова Б.Б. Свадебная песня в среднем течении реки Юг // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
- 13) Ефименкова Б.Б. Причётная песня в бассейне реки Юг // Памяти К. Квитки. М., 1983.
- 14) Кирюшина Т. Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
- 15) Лядов А. Песни Русского народа. М., 1995.
- 16) Пашина О.А. Календарно-песенная система лесных сел восточной Брянщины // Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. С-Пб., 1996
- 17) Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М-Л., 1948.
- 18) Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока. Сост. С.И. Красноштанов, В.С. Левашов, В.М. Щуров. Новосибирск, 1997.
- 19) Сверлова Е.Л. Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как стилистически открытая музыкально-поэтическая система // Культура и искусство Поволжья. Саратов, 2002.
- 20) Сверлова Е.Л. К проблеме новообразований в жанровой системе погребальных духовных стихов Саратовского Поволжья // Проблемы культуры

и искусства в мировоззрении современной молодёжи: преемственность и новаторство. Вып. 2. Саратов, 2003.

21) Севидова Т. Плач Богородицы в древнерусском певческом искусстве // Музыкальная культура православного мира. М., РАМ им. Гнесиных, 1994.

## История народно-певческого исполнительства

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «История народно-певческого исполнительства» – рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

**Задачи** дисциплины:

- раскрытие исторически обусловленного процесса становления и развития русского народно-певческого исполнительства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- рассмотрение основных теоретических положений в области русского народного пения;
- воспитание ценностной ориентации обучающихся в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
- ознакомление обучающихся с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;
- обогащение слуховых впечатлений обучающихся лучшими образцами исполнения русских народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.
	<i>Уметь:</i> -интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим

	<p>текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	4
Аудиторные занятия		18		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### *Тема 1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования.*

Песня – неотъемлемая часть традиционной народной культуры. Практическое предназначение песенных жанров. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в песнях разных жанров: календарных, эпических, плачах и причитах, хороводных и плясовых, шуточных и частушках, лирических и протяжных. Исполнительские характеристики песенных жанров и творчества их наиболее ярких представителей.

Типы артикулирования-интонирования: повествовательный, речитативный, декламационный, кличевый, скороговорочный, распевный, плачевый.

**Тема 2. Специфические признаки русского народного пения:  
звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары,  
исполнительские формы.**

Признаки народной манеры пения: «открытый» способ голосообразования, речевая манера звуковедения, специфические выразительные средства типа «спадов», «скольжения» голоса, форшлагов, «гуканья», «иков», «огласовки» согласных.

Синкретизм народного пения выражается в сочетании пения с пляской, пластикой движений, игрой на народных инструментах, драматическим действием, декламацией.

Система коррелятивных пар в народном песнетворчестве (согласно И. Земцовскому): коллективность – индивидуальность; стабильность – мобильность; полиэлементность – моноэлементность; исполнительство-творчество – исполнительство-воспроизведение; функциональность – афункциональность; диалектность – наддиалектность.

Исполнительские формы: хоровые, ансамблевые, сольные, без сопровождения, с сопровождением, бытовые (аутентичные), концертно-сценические (этнографические, академические, эстрадные, народно-стилизированные), театрализованные, диалектные, наддиалектные, любительские, профессиональные.

**Тема 3. Народно-певческое искусство XVII – XVIII вв. Древнерусские певцы.  
Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты».**

**XVII век.** Певцы-гуслияры при княжеских дворах – первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, бандуристов, медведников, петрушечников, кобзарей, кабацких ярыжек и др.

**XVIII век.** Гуслисты и бандуристы при дворе Анны Иоанновны. Первый в истории «этнографический концерт» со свадьбой придворного шута князя Голицына. Царствование Елизаветы Петровны – «век песен». Первый нотный сборник В. Трутовского.

Крепостные песельники и «хорные команды» – повсеместная «барская забава». Зарождение профессиональных форм народного пения.

**Тема 4. Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен.**

Иван Рупин (1792-1850) – один из первых концертирующих певцов, лирический тенор, отличался задушевностью исполнения протяжных песен под гитару, композитор и вокальный педагог.

«Русские дивертисменты» – театрализованные вокально-инструментальные сюиты, составленные из народных (или стилизованных под них) песен и плясок, объединенных темой, сюжетом. Инсценировки народных праздников, обычаев, гуляний, сцен народной жизни. Зрелищность, свободная форма, позволявшая соединять обработки с аутентичными образцами, профессиональных исполнителей с народными песельниками и плясунами.

Академическое исполнение народного мелоса как фактор сближения классического искусства с народным песнетворчеством, музыки устной и письменной традиций. Певцы: Е. Сандунова, П. Булахов, М. и А. Шелеховы, А. Бантышев.

***Тема 5. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Первые профессиональные народные хоры.***

Иван Молчанов (1809-1881): широко известный «русский певец», организатор хора из армейских песельников и солдатских детей; репертуар – преимущественно мужские песни в подголосочной полифонии «артельного» пения. Гастроли; солисты – Е. Кольцов, А. Башмак, А. Граблев и другие выдающиеся исполнители народных песен.

Иван Фомин – крестьянин Тверской губернии, талантливый распевщик русских народных песен.

В. Одоевский (1804-1869) – собиратель и исследователь песенного фольклора. Его историческая оценка роли и значения творчества М. Глинки и народной песни как «основы основ» русской музыки. Влияние на развитие народно-певческого исполнительства.

***Тема 6. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады.***

Крепостные хоры дореформенной России: репертуар, эстетическая ориентация, концертное исполнение, пропаганда русских песен. Хоры А. Архангельского и Д. Агренева-Славянского. Театрализация народных песен «Славянской капеллой». Концертирующие вокалисты 60-х – 80-х годов XIX столетия – певцы Д. Леонова, П. Богатырев.

Крестьянские певцы на городских сценах. Русские авторские песни («Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Ухарь-купец» и др.), частушки под гармошку и балалайку. Лубочные выступления на темы из «народной» жизни. Фольклор «инородцев». Инсценировка песенных циклов («Стенька Разин и княжна», «Песни вольницы»).

***Тема 7. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева.***

Выступления Т. и И. Рябиных, И. Федосовой, М. Кривополеновой, А. Третьякова, В. Устругова и др. Их историческое значение.

Идея создания М.Е. Пятницким крестьянского хора и его историческая роль в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Выдающиеся носители этих традиций: Арина Колобаева, сестры Клоднины, Александра Прокошина.

### ***Тема 8. Оперные певцы и народная песня. Творчество Ф. И. Шаляпина.***

Роль отечественной вокальной (академической) школы в освоении и пропаганде русских народных песен. Исполнительский стиль оперных певцов в интерпретации народных песен (И. Тартаков, А. Доливо, Л. Собинов, А. Нежданова, С. Лемешев, Н. Обухова, А. Пирогов, М. Максакова, Д. Михайлов, В. Барсова, М. Рейзен, А. Огнивцев и др.).

Творчество выдающегося «русского баса» Федора Шаляпина. Продолжение его традиций современными русскими певцами (Д. Хворостовский, В. Моторин и др.).

### ***Тема 9. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия.***

Изменения в общественной жизни России и возникновение эстрадных форм народного пения. Певицы М. Комарова, А. Сокольская, М. Лидарская, Л. Бельская, В. Панина и др.

Характеристика и оценка творческой деятельности Надежды Плевицкой.

### ***Тема 10. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия.***

Два основных направления, представленные творчеством Ольги Ковалевой (мягкое, камерное, «домашнее» пение) и Лидии Руслановой (эмоционально яркое, «уличное» пение). Творческие биографии певиц. Их влияние на последующее развитие эстрадных форм народного пения.

### ***Тема 11. Государственные русские народные хоры, их солисты и малые ансамбли.***

Создание государственных русских народных хоров и ансамблей. Их роль и значение для развития народно-певческого искусства. Выдающиеся певцы-солисты народно-певческих коллективов: Анастасия Лебедева и Мария Мордасова (Воронеж), Аграфена Оленичева (Омск), Александра Прокошина и Валентина Клоднина (Хор им. М.Е. Пятницкого).

Квинтет сестер Федоровых. Характеристика манеры пения и репертуар. Значение для развития народно-певческого исполнительства.

### ***Тема 12. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной.***

Развитие композиторского фольклоризма в творчестве В. Захарова, А. Абрамского, А. Мосолова, В. Левашова, А. Аверкина, Г. Пономаренко и др. Пропаганда композиторской музыки народными певицами (Валентина Клоднина, Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, Вероника Журавлева, Анна Литвиненко).

Творчество Людмилы Зыкиной и ее роль в развитии авторской музыки для народного голоса (Р. Щедрин, Г. Свиридов, Д. Тухманов и другие композиторы-песенники).

***Тема 13. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х – 80-х годов XX столетия.***

Фольклорные ансамбли разных исполнительских ориентаций. «Этнографические концерты» Союза композиторов. Интерес общества к этнографическим истокам народного пения. Дмитрий Покровский и его ансамбль.

«Славянский базар», «Казачий круг», «Фольклорная весна» (российские и региональные) фольклорные фестивали.

Всероссийские конкурсы исполнителей народных песен: «Голоса России» (Смоленск), имени Лидии Руслановой (Саратов), Ольги Ковалевой (Москва), Надежды Плевицкой (Курск), Александра Тархова (Пенза) и др.

***Тема 14. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной.***

Создание ансамбля «Русская песня» и поиск новых музыкально-сценических форм пропаганды песенного фольклора. Характеристика творческой деятельности Надежды Бабкиной.

Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо».

Многообразие эстрадных направлений в современном народно-певческом исполнительстве.

***Тема 15. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.***

Предпосылки и историческая обусловленность организации народно-певческого образования в России, его роль в развитии отечественной музыкальной культуры.

Народное пение как часть традиционной народной культуры, как разновидность вокального искусства и как специальный предмет профессионального музыкального образования.

«Гнесинская школа» народного пения и ее влияние на современное исполнительство. Наиболее яркие представители «гнесинской школы» (А. Стрельченко, А. Литвиненко, В. Девятков, В. Журавлева, Т. Петрова, Л. Рюмина, В. Савельева, Н. Крыгина, Л. Сульдина, В. Фтоменко, Н. Баннова и др.).

«Саратовская школа» народного пения и ее представители (Е. Сапогова и др.). Характеристика двух вокальных направлений в народном пении.

***Тема 16. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства.***

Понятие «культура пения», ее составляющие. Образцы культуры пения в народно-певческом искусстве. Понятия: «духовность», «мастерство», «художественное обобщение», «вокально-художественное мышление», «стиль исполнения», «художественная идея, концепция».

Пути решения проблем: «Традиции и современность», «Музыкально-сценическое воплощение песенного фольклора», «Певец и аудитория», «Национальный характер и народное искусство», «Архаика и модерн», «Свобода творчества и художественная мера», «Внешняя форма и внутреннее содержание», «Грани современного народно-певческого исполнительства».

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 4 семестре.

##### **Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу**

- 1) В какое время, и в каких формах зарождалось народное певческое исполнительство на Руси?
- 2) Каковы особенности интонирования различных песенных жанров и чем они продиктованы? Основные типы интонирования-артикулирования.
- 3) В чем состоит природа специфики народного пения и как она выражается?
- 4) Раскрыть типологию народно-певческих форм исполнения.
- 5) Обрисовать историю «русских этнографических концертов» (XVII – XX вв.).
- 6) Охарактеризовать художественное явление XVIII века – «русские дивертисменты». Имеют ли они свое продолжение в настоящее время?
- 7) В чем выражалось сближение классического искусства с народным песнетворчеством?
- 8) Кто были первые профессиональные исполнители народного мелоса?
- 9) Охарактеризовать исполнительский и композиторский фольклоризм.
- 10) Оперные певцы и народная песня. Роль Ф.И. Шаляпина в народно-певческом исполнительстве.
- 11) Развитие эстрадного фольклоризма, его представители.
- 12) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
- 13) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 14) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 15) Культивирование народного пения как объективный исторический процесс и развитие новой певческой парадигмы. «Гнесинская школа» народного пения.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) основная литература**

- 1) Бабкина Н. Русские народные певцы. Ч.1: Из истории русского народно-певческого исполнительства. Ч.2: Творческие портреты Н.В. Плевицкой, О.В. Ковалевой, Л.А. Руслановой, И.П. Яунзем, М.Н. Мордасовой. – М., 1996.



- 2) Грановский Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
- 3) Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой: К 110-летию Лидии Андреевны Руслановой. Саратов, 2010.
- 4) Ирма Яунзем. (Посол народной песни). – М., 2001.
- 5) Ковалева М. Певица Ольга Ковалева. – М., 1981.
- 6) Когда Мордасова поет... – М., 1980.
- 7) Левин Л. Народные песни // Эстрада России. XX век. Лексикон. – М., 2000. С.388-395.
- 8) Мельник Е. Варженские певицы и их песни. – М., 1986.
- 9) Мешко Н. О современной русской народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. – М., 1982.
- 10) Носков А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика: учеб. пособие. Самара, 2010.
- 11) Смирнова Н. Русская народная песня на эстраде. – М., 1985.
- 12) Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. – М., 1982.
- 13) Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М., 1984.
- 14) Шаляпин Ф. Маска и душа. – М., 1989.
- 15) Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- 16) Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

#### **б) дополнительная литература**

- 1) Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986.
- 2) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая: Интонация. – Л., 1971.
- 3) Завадская Н. Людмила Зыкина. – М., 1978.
- 4) Земцовский И. Народная музыка // Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М., 1976. С.887-902.
- 5) Зыкина Л. На перекрестках встреч. – М., 1988.
- 6) Нахимовский М. Петр Глебович Ярков. – М., 1973.
- 7) Нестьев И. Звезды русской эстрады. – М., 1974.
- 8) Руднева А. Анастасия Лебедева. – М., 1972.
- 9) Русские песенницы наших дней. – М., 1988.
- 10) Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5. – М., 1976.
- 11) Энгель Ю. Глазами современника. – М., 1971.

### **Методика обучения народному пению**

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Предмет «Методика обучения народному пению» является одним из важных в профессиональной подготовке исполнителей народной песни.

Роль данного предмета определяется практической целесообразностью, связанной с педагогической деятельностью народных певцов. Она требует специальных методических знаний о работе с народными голосами.

**Целью курса** является овладение *технологией* обучению искусства народного пения и *диагностикой* певческих недостатков, методами их исправления.

**В задачи курса входит:**

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.
- 

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ПК-4.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p><b>Уметь:</b> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>

<p style="text-align: center;"><b>ПК–5.</b></p> <p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>

### III. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	4

Аудиторные занятия		18		
--------------------	--	----	--	--

#### 4.Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	I Раздел	<p><b>Тема: 1. Культура народного пения и «гнесинская школа»</b></p> <p>Понятие общерусское народное пение. Сочетание традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения. Понятия: «гнесинская школа народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение. Рассмотрение теоретических основ гнесинской школы. Сравнительный анализ народного и академического, народно- бытового и народно- профессионального пения. Связь с живым народно - песенным творчеством.</p> <p><b>Тема: 2. Начальный период обучения народному пению и система комплексного развития певца.</b></p> <p>Типы певческих голосов и методика их определения. Выявление индивидуальных свойств голоса и характера ученика, его вокальных способностей, возможностей и уровня подготовки. Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти.</p> <p><b>Тема: 3. Вокально-теоретические знания как основа формирования народно-певческого мышления певца.</b></p> <p>Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», высокая певческая позиция, резонаторы, регистры, певческие форманты, артикуляция. Анализ вокально-слуховых впечатлений. Установление причинно-следственных связей в оценке качества пения (на конкретных примерах)</p> <p><b>Тема: 4. Система упражнений и распеваний для народных певцов. Их цели задачи и способы применения.</b></p>

		<p>Определение понятий: «вокальное упражнение» и «вокальное распевание», их функции .          Индивидуальный подбор упражнения /распевания .          Система упражнений на выработку отдельных вокально-технических навыков.(на конкретных примерах).  <b>Тема: 5. Система певческого дыхания и его гренинг.</b>          Типы певческого дыхания. Диафрагматическое (грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Системы дыхательной гимнастики.</p>
2.	II Раздел	<p><b>Тема: 1. Причинно-следственные связи и приемы выработки навыка высокой певческой позиции.(диагностика качества)</b>          Характеристика высокой певческой позиции и ее достижение в пении путем мыслительных и мышечных действий. Понятия : «зевок» , «высокая певческая форманта».  <b>Тема: 2.Резонативные зоны голосообразующие системы народного певца</b>          Понятия: «головной резонатор», «рудной резонатор», «резонативная точка фокуса». Роль «головного» и «грудного» резонирования в пении. Механизмы фокусирования звука в пении. Примеры народного «головного» и «грудного» пения (при анализе пения в различных певческих стилях областей России).  <b>Тема: 3. Соединение регистров.</b>          Понятие «близкого» звука и приемы достижения и удержания его с помощью фонетического метода или с помощью характерного смысло-выразительного интонирования. Механизмы соединения регистров , упражнения на его закрепление (на примерах из репертуара народных певцов).  <b>Тема: 4. Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата и методы работы над интонационно-смысловой выразительностью речепения.</b>          Понятие «произносительный фокус». Фонация в речи и пении, их сходство и отличия. Фонетический слух и его применение в фонетике русского пения ( на основе литературной идиалектной речи).          Правила орфоэпии в пении (примеры), упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.</p>

		<p><b>Тема: 5. Возникновение дефектов пения у народных певцов и методы их устранения.</b>  Выявление наиболее распространенных дефектов в пении народных певцов (на конкретных примерах).  Определение возникновения причин и поиск путей исправления. Необходимость наличия теоретических знаний и навыков анализа педагогических действий. Анализ причинно – следственных связей : «певческое дыхание – звуковысотная интонация» , «артикуляция, высокая певческая позиция » ,и т.д.</p>
3.	III Раздел	<p><b>Тема: 1. Принципы индивидуального подбора репертуара и методология создания концертных программ для народных певцов.</b>  Репертуар- актуальная и основополагающая проблема исполнительского искусства. Принципы подбора репертуара с учетом : индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца; зачетно экзаменационных требований на текущий период обучения ; учебных задач на перспективу вокально -технического роста и артистического развития ученика ; особенности природного таланта ученика ; желаний ученика.  Основные источники формирования репертуара народного певца.</p> <p><b>Тема: 2. Развитие певческих голосов периода взросления с позиции современных научных исследований</b>  Результаты компьютерных исследований детских народно-певческих голосов. Результаты комплексных исследований взаимосвязи пубертатных изменений гормонального фона и начала мутации. Акустические параметры народно-певческих голосов периода взросления.</p> <p><b>Тема: 3. Народно-певческий голос с позиции современных компьютерных исследований</b>  Сравнительная характеристика сходных типов профессионально-обученных народных и академических женских голосов на основе современных компьютерных исследований.  Диалектная и жанрово-стилевая колористика как проявление народности в мужском народно-певческом творчестве. Научные данные о тембре, регистровом строении, переходных зонах,</p>

	<p>диапазоне, динамическом диапазоне, вибрато, маневренности, амортизации.</p> <p><b>Тема: 4. Обзор современных методик развития певческого голоса</b></p> <p>Характеристика педагогической системы индивидуально-группового обучения вокальному искусству в учебных заведениях Европы и США. Оригинальные системы и методы развития голосов: система «Александр-техника» (Alexander-Technique), методика «пения на разговорном уровне» С. Риггса, методика «освобождения голоса» (Freeing Your Natural Voice) К. Линклейтер и др.</p>
--	--

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации**

Текущая аттестация осуществляется в виде устной беседы, дискуссий и письменных работ. Промежуточная аттестация проводится по окончании 3-го семестра в виде экзамена, который проводится по билетам, содержащих два теоретических вопроса.

##### **Контрольные вопросы к экзамену.**

- 1) Высокая певческая позиция и способы ее достижения.
- 2) Певческое дыхание и система его тренинга.
- 3) Регистры певческих голосов и приемы соединения регистров.
- 4) Голосообразующая система и способы «открытия» голоса.
- 5) Звуковысотное и смысло-выразительное значение интонации.
- 6) Резонаторы голосообразующей системы, их характеристика и практическое освоение.
- 7) Роль артикуляционного аппарата в пении и достижение «произносительного фокуса».
- 8) Причинно-следственные связи: «дыхание-звук», «артикуляция-высокая певческая позиция», «вокальное мышление-слух».
- 9) Наиболее типичные дефекты в пении народных певцов.
- 10) Принципы формирования репертуара народного певца.
- 11) Создание концертной программы народного певца.
- 12) Акустические параметры и исполнительские возможности раздельно-регистровых женских народных голосов.
- 13) Акустические параметры и исполнительские возможности женских народных голосов, обученных по системе соединения регистров.
- 14) Мужской голос в современных научных исследованиях.
- 15) Особенности профессионального индивидуально-группового обучения в США и Европе.
- 16) Характеристика детских народно-певческих голосов.
- 17) Особенности певческих голосов периода мутации.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

### а) основная литература:

- 1) Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., Музыка, 1991.
- 2) Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении// Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.,1975,с.70-90.
- 3) Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М.,2000.
- 4) Вербов А.М. Техника постановки голоса. –М.,1961.
- 5) Вопросы физиологии пения и вокальной методики. –М.,1975.
- 6) Гацак В.М., Бахтина В.М., Ананичева Т.М. Фольклорные сокровища Московской области. Т. I, Т. II. М., Наследие, 1997.
- 7) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.,1968.
- 8) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.,1997.
- 9) Ермолаева В.Г., Лебедев Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фонииатрии. – Л.,1970.
- 10) Жинкин Н.И. Механизмы речи.-М.,1958.
- 11) Краснопольская Т.В. Песни Заонежья (в записях 1880-1980-х годов). Традиционная музыкальная культура Русского Северо-запада. Л., Советский композитор, 1987.
- 12) Калужникова Т.И. традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, Издательство дома учителя, 1997. (Серия «Библиотека Уральского фольклора»).
- 13) Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.,1988.
- 14) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.-М.,1987.
- 15) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1,2. – М., 1997,2000.
- 16) Морозов В.П. Занимательная биоакустика. – М., 1983.
- 17) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.,2002.
- 18) Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. М., Музыка, 1966.
- 19) Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. М., Л., Гос. музыкальное издательство, 1951.
- 20) Румер М.А. Начальное обучение пению. – М.,1982.



- 21) Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. М., Советский композитор, 1979.
- 22) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., Советский композитор, 1975.
- 23) Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 24) Сезонно приуроченные лирические песни. Смоленский музыкально-этнографический сборник. РАМ им. Гнесиных. М., Музыка, 2005.
- 25) Скопцов К. Народные песни Красноярья. Красноярк, Красноярское книжное издательство, 1983.
- 26) Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М.,1988.
- 27) Травина И. Народные песни родины Чайковского. М., Советский композитор, 1978.
- 28) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., Советский композитов, 1976.
- 29) Шамина Л.В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов// Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб.тр., Вып.107. – М.,1989,с.127-142.
- 30) Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
- 31) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.,1996.
- 32) Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2-х частях. М., Музыка, 2007.
- 33) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., Советский композитор, 1987.
- 34) Щуров В.М. Сибирская народная песня в художественной самодеятельности. Иркутский областной научно-методический центр, 1986.
- 35) Щуров В. Русские песни Алтая. М., Издательский дом «Композитор», 2004.
- 36) Юдин С.П. Формирование голоса певца: Учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

**б) дополнительная литература:**

- 1) 1.Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.,1952.
- 2) Багадунов В.А. Музыкальная акустика/ Под ред. Н.А. Гарбузова. – М.,1954.
- 3) Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – Л.,1968.
- 4) Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. I., Т. II. Краснодарское книжное издательство, 1992; Краснодар, Советская Кубань, 1995.
- 5) Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края. Липецк, ООО ИГ «ИНФОЛ», 2004.
- 6) Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению/ Под ред.Ю.А.Барсов.- Л.,1968.
- 7) Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-6. – М., 1962 – 1982.

- 8) Гарсиа М. Школа пения. – М.,1957.
- 9) Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
- 10) Грачева М.С. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. – М.,1956.
- 11) Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.,1965.
- 12) Котикова Н. Народные песни Псковской области. М., Музыка, 1966.
- 13) Кравченко А.М. Секреты бельканто. – М., 1993.
- 14) Крошила Т.Д. Выравнивание регистров как ведущий вокально-педагогический принцип школы народного пения Н.К. Мешко (по результатам компьютерных исследований) // Сохранение и развитие культурного наследия русского Севера. Творческое наследие Н.К. Мешко. – Архангельск, 2011. – С.125-131.
- 15) Крошила Т.Д. Вибрато у вокалистов народной специализации (по результатам компьютерных исследований) // Вопросы вокального образования. – М. – С-П., 2008. - С .124-130.
- 16) Крошила Т.Д. Компьютерные технологии как компонент управления качеством народно-певческой подготовки студентов в музыкальном вузе // Педагогическое образование и наука №3. – М: 2009. – С.63-70.
- 17) Крошила Т. Д. Латыпова Н.Х. Мутация певческого голоса девочек в период полового созревания // Современные профилактические, диагностические и терапевтические технологии в клинике детской гинекологии. В сб. научных трудов IV Всероссийской конференции по детской и подростковой гинекологии. – НЦАГиП РАМН, М.: 2000 С.36-40.
- 18) Крошила Т.Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи: 2002.- 148с.
- 19) Краснопольская Т. Песни Карельского края. Петрозаводск, Издательство «Карелия», 1977.
- 20) Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. М., Издание «Роберт Кенцъ», 1914.
- 21) Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л.,1965.
- 22) Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 23) Монд О.Л. Обучение вокальному искусству в США. – Дисс. канд. пед. наук. – М: МПГУ, 2011.
- 24) Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа/ Пер. с нем. – М.,1925.
- 25) Назаренко И.К. Искусство пения. – М.,1968.
- 26) Никольский А.В. Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
- 27) Никитенко О.Г. Поет Станица. Волгоград, Издательство ВГИИК РО, 2005.
- 28) Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки. – М.-Л., 1951.
- 29) Павлицева О.П. Методика постановки голоса. – М.-Л.,1964.

- 30) Прянишников И.П. Советы обучающимся пению/ Под ред. И.Назаренко. – М., 1958.
- 31) Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. М., Советский композитор, 1970.
- 32) Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области (в записях 1930-40-х годов). Ленинград, Советский композитор, 1991.
- 33) Руднева А. Народные песни Курской области. М., Советский композитор, 1957.
- 34) Руднева А.В., Харьков В.И. Русские народные песни Красноярского края. М., Советский композитор, 1962.
- 35) Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни с. Верещаки Брянской области в многомикروفонной записи. Брянск.
- 36) Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М., Советский композитор, 1978.
- 37) Чишко О. Певческий голос и его свойство. –М.,1966.
- 38) Щуров В.М. Белгородское приосколье. (Сборники песен Южно-Российского региона). Белгород, БГЦНТ (3 выпуска).
- 39) Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.
- 40) Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. –Л., 1971.
- 41) Кристин Линклейтер Освобождение голоса.- М: «Готис».-1993
- 42) Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA. Alfred Publishing Co., Inc, 1998.
- 43) Alexander F.M. The Use of the Self. Long Beach, CA: Centerline Press, 1984.

## **Современный репертуар народного певца**

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса «Современный репертуар сольного народного пения» – пополнение творческого багажа учеников, обучающихся сольному народному пению, специальными знаниями современного репертуара, способствующими укреплению профессиональной ориентации будущих исполнителей авторских сочинений, расширению их репертуарного диапазона.

#### **Задачи** дисциплины:

- приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса;
- освоение метода комплексного анализа репертуарного произведения;
- формирование умений и навыков подбора, пополнения и систематизации

репертуара.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу. Она рассчитана на 2 семестра (3-4). Лекционные и семинарские занятия проводятся по 1 часу в неделю. На них приобретаются базовые знания и умения, вырабатываются умения и навыки, необходимые для практической работы с репертуаром. Возможно проведение занятий и в других формах, – например, в виде конкурса на лучшую творческую работу. Эффективным стимулом для занятий может быть показ лучших творческих работ на кафедральных вечерах, шефских концертах, заседаниях СНТО и т.д.

Виды учебной работы	Зачётные единицы		Форма контроля (по семестрам)

		Количество академических часов	зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	1	36	4	-
Групповые занятия		8		

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>История формирования репертуара народного певца и его жанрово-стилевые особенности</b>	<p style="text-align: center;"><b>Введение</b></p> <p>Понятие репертуара. Репертуар как термин.</p> <p>Репертуар как средство художественного воздействия на слушателя. Формальный и творческий подходы к вопросу формирования репертуара. Понятие художественного вкуса в репертуаре. Минимум и максимум индивидуальных творческих решений при работе с репертуаром.</p> <p>Вопрос изучения репертуара. Литература и методология.</p> <p>Цель и общие задачи курса. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. Умение работать с репертуаром как критерий профессионализма.</p> <p>Проблемы репертуара для солистов-исполнителей народно-певческого направления в свете современных требований.</p> <p>Значение возникновения и развития профессионального народно-песенного исполнительства для укрепления национального самосознания, культуры и искусства всех народов Российской Федерации. Воспитание патриотизма и чувства национальной гордости посредством</p>

		<p>современного репертуара для сольного народного пения.</p> <p>Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца на современном этапе. «Доступность» и «популярность» репертуара. Процесс донесения до слушателей разной степени подготовленности высоких художественных ценностей.</p>
		<p><b>Тема 1. Репертуар и вокальный стиль</b></p> <p>Вокальный стиль. Вокальность как музыкально-исполнительская категория. Вокальные исполнительские стили в динамике исторического развития. Общие и отличительные черты различных вокальных стилей. Классический оперный и эстрадный песенный стили как разновидности и пример разнообразия стилевых направлений певческого исполнительского искусства.</p> <p>Вокальный стиль как отражение эстетики исторической эпохи, ее социальных потребностей. Вокальный стиль в акустическом, сценическом и музыкально-драматическом ракурсах. Система средств вокально-стилистической выразительности. Репертуар как носитель вокального стиля.</p> <p>История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-стилевые истоки и социально-историческое значение. Эстетика и этика сценического исполнения репертуара для народного пения как воплощение стиля. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные идеалы народно-певческого исполнительства.</p> <p>Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. «Общее» и «личное» в народно-певческой исполнительской манере; «вкус» и «безвкусица». Индивидуальный стиль народного певца.</p>

		<p>Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия. Репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Тема 2. Современный народно-певческий исполнительский стиль</b></p> <p>Современное народно-певческое исполнительское искусство; фольклорное и профессиональное в нем. Расширенная исполнительская функция – традиционное для фольклора исполнительское сотворчество. Исполнитель народно-певческого жанра – носитель устной стилистической традиции. Стиль в системе «представление – слышание – понимание – толкование – редактирование – сотворчество». Нотно-текстовая и внетекстовая исполнительские функции при реализации стиля.</p> <p>Прочтение индивидуального композиторского замысла в русле народно-певческого исполнительского стиля как исполнительская задача. «Исполнительская свобода» – ее рамки, стилевая обусловленность. Понятие «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.</p> <p>Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод интонационно-стилистического анализа.</p> <p>Современный репертуар для сольного народного пения и эволюция народно-певческого стиля.</p> <p>Характеристика современного сольного народно-певческого стиля. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного народно-певческого сольного исполнительского стиля.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Тема 3. Специфика репертуара народного певца</b></p>

		<p>Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление современного искусства. Эволюция репертуара для сольного народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления.</p> <p>Взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие этой взаимосвязи.</p> <p>Специфические черты репертуара для сольного народного пения.</p>
		<p><b>Тема 4. Тематическое содержание репертуара народного певца</b></p> <p>Отражение жизненного содержания в репертуаре для сольного народного пения. Историко-социальный, личностно-психологический и индивидуально-характеристичный пласты смыслового содержания в этом репертуаре.</p> <p>Содержание, смысл, тема, сюжет. Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы. Формы воплощения тематики в репертуаре. Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика. Специфика исполнительской манеры народного певца при исполнении сочинений гражданской, лирической и характерной тематики.</p> <p>Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном народно-певческом репертуаре.</p>
		<p><b>Тема 5. Жанровая классификация репертуара народного певца</b></p> <p>Жанр и жанровая классификация применительно к репертуару для сольного народного пения. Классификация жанров</p>



		<p>народных песен, исходящих из их социального функционирования и выраженного в них жизненного содержания.</p> <p>Классификация репертуарных произведений для сольного народного пения в аспекте их жанровых истоков.</p> <p>Классификация репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского состава. Три типа исполнения: пение без сопровождения, пение с народно-инструментальным сопровождением, пение с классическим инструментальным сопровождением.</p> <p>Жанровая специфика репертуарных произведений как понятие и оценочная категория. Критерии жанровой принадлежности образцов репертуара выдающихся исполнителей народных песен.</p> <p>Бытующие жанровые определения, их практический смысл и условность.</p> <p>Жанровая специфика современного репертуара для сольного народного пения в ее зависимости от теоретических и практических задач, возникающих перед создателями репертуара.</p>
		<p><b>Тема 6. Фольклорные репертуарные произведения</b></p> <p>Три вида репертуарных произведений для сольного народного пения.</p> <p>Фольклорные сочинения. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника. Зафиксированный и отредактированный образец музыкально-поэтического фольклора – профессиональное репертуарное произведение.</p> <p>Исполнительское воплощение (имитация) фольклорного оригинала и границы его возможностей. Закономерное и случайное в фольклорном оригинале. Исполнительская функция певца,</p>

		<p>воссоздающего фольклорный первоисточник, на современном этапе.</p> <p>Исполнительская свобода, импровизационность при интерпретации фольклорного произведения как одна из основных стилистических черт исполнения. Устная традиция при наличии фиксированного текста и ее художественные возможности.</p> <p>Специфические особенности исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений: коммуникативное воздействие на слушателей, оценочный подход, интерпретационно-творческая активная позиция певца в процессе взаимодействия с аудиторией.</p> <p>Соединение разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере народно-певческого репертуара современных исполнителей. Историко-этнографический, социально-психологический и художественно-выразительный аспекты этого явления.</p>
2.	<p><b>Современный репертуар народного певца как феномен отечественной профессиональной музыкальной культуры</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема 7. Обработки</b></p> <p>Авторская обработка фольклорного первоисточника.</p> <p>Эволюция и пути развития авторской обработки. Обработка народной песни в современном репертуаре для сольного народного пения.</p> <p>Композиторская интерпретация фольклорного первоисточника (приближенная и отдаленная) при его творческом прочтении и авторской обработке для сольного народного пения.</p> <p>Авторская обработка как путь фиксации специфических черт музыкального фольклора</p>

		<p>и как исходный материал для исполнительского творчества.</p> <p>Отличительные и общие черты зафиксированных фольклорных произведений и авторских обработок.</p> <p>Виды авторской обработки фольклорных произведений для сольного народного пения при различных подходах композиторов к прочтению первоисточника.</p> <p>Методы и индивидуально-стилевые подходы к вопросу обработки фольклорного материала для сольного народного пения у современных авторов.</p>
		<p><b>Тема 8. Оригинальные произведения</b></p> <p>Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, посвященного сольному народному пению.</p> <p>Русская культура как почва для возникновения и расцвета профессионального народно-певческого исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.</p> <p>Основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве. Поиски, новации, эксперименты. Перспективы развития профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства.</p> <p>Сольный народно-певческий исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях. Текстовое, внетекстовое, подтекстовое и контекстовое прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений.</p> <p>Оригинальные сочинения для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Их жанровые особенности, художественно-выразительные возможности,</p>

		<p>место и функционирование в репертуаре, специфика исполнительского стиля.</p> <p>Роль народно-инструментального аккомпанемента в музыкально-драматургическом целом авторского сочинения (его основные разновидности).</p> <p>Оригинальные произведения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности.</p> <p>Одночастные и циклические формы сочинений для сольного народного пения без сопровождения, их исполнительский диапазон и задачи интерпретации.</p> <p>Оригинальные сочинения для сольного народного пения в сопровождении фортепиано. Их жанрово-стилевые истоки, средства художественного воплощения, место и функции в репертуаре, исполнительско-стилевая специфика; вокальная, музыкальная и артистическая интерпретации.</p> <p>Партии народного голоса в сочинениях крупной формы. Их музыкально-историческое значение, драматургическое и стилистическое многообразие.</p> <p>Народная опера. Партии народного голоса в репертуаре народного певца. Перспективы развития крупных жанров с участием народного голоса.</p>
		<p><b>Тема 9. Репертуар и исполнитель</b></p> <p>Репертуар и исполнитель в аспектах социально-историческом, музыкально-драматическом, художественно-выразительном.</p> <p>Репертуар для сольного народного пения как средство воплощения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-исторической функции народно-певческого исполнительства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-эстетической, языковой и музыкально-певческой национальных традиций;</li> <li>• современных художественных образов и идеалов;</li> <li>• фольклорных и авторских музыкально-поэтических сочинений;</li> <li>• современного композиторского и исполнительского народно-певческого стиля;</li> <li>• индивидуальной исполнительской манеры.</li> </ul> <p>Задачи и сверхзадачи исполнителя на разных стадиях работы с репертуаром для сольного народного пения. Анализ репертуара в целях определения исполнительской задачи и сверхзадачи.</p> <p>Методы комплексного анализа репертуарного произведения. Функциональная характеристика репертуара для сольного народного пения с учетом потребностей современной слушательской аудитории.</p> <p>Репертуар как абсолютное и относительное понятие (репертуар как понятие и конкретная реальность и т.д.). Современность и актуальность репертуара. Прямое и обратное взаимодействие репертуара со слушательской аудиторией.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Тема 10. Источники пополнения репертуара. Редакция</b></p> <p>Пополнение репертуара – постоянная потребность исполнителя.</p> <p>Специфика репертуара для сольного народного пения в плане его пополнения.</p> <p>Редакция, ее сущность и цели.</p> <p>Понятие исполнительской редакции. Обновленная исполнительская редакция как средство пополнения репертуара.</p> <p>Редактирование. Музыкальные средства редактирования репертуарного произведения для сольного народного пения.</p>

		<p>Изменение формы произведения как вид редактирования. Сокращение, увеличение, перестановка куплетов песенной формы при редактировании: его цели, задачи, сверхзадачи, техника выполнения.</p> <p>Редактирование поэтического текста в сочинениях для народного пения: цели, задачи, приемы.</p>
		<p><b>Тема 11. Переложение и обработка как формы пополнения репертуара</b></p> <p>Переложение музыкального произведения, его сущность и цели.</p> <p>Основные приемы переложения с хоровой партитуры на одноголосное народное пение.</p> <p>Вычленение материала сопровождения из хоровых партитур; его художественный смысл, технические приемы, диапазон творческих возможностей.</p> <p>Переложение сопровождения с одного аккомпанирующего состава на другой.</p> <p>Основные сведения о народных музыкальных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, гусях клавишных и звончатых, жалейке, рожке, ударных), классических инструментах (фортепиано, скрипка, флейта и др.). Цели и задачи их использования в аккомпанементе. Технические и художественные приемы инструментовки музыкального сопровождения; количественный состав аккомпанирующего инструментального ансамбля. Введение национальных инструментов.</p> <p>Принципы переложения для народно-певческого ансамбля солистов: дуэтов, трио и др. (смешанных и однородных: женских, мужских).</p>

		<p>Новейшие тенденции в искусстве переложения; их разностороннее значение для народного певца.</p> <p>Обработка как форма пополнения репертуара.</p> <p>Выбор материала, определение задачи и сверхзадачи его использования, осознание и корректирование замысла как первоначальные этапы работы над произведением. Практическая значимость этих этапов.</p> <p>Соотношение с первоисточником и привнесение индивидуального художественного решения в обработку. Их баланс, характер и взаимосвязь как определяющие моменты стиля переложения.</p> <p>Обработка фольклорного произведения с целью включения в репертуар современного народного певца: ее задачи и основные приемы. Роль творческой индивидуальности певца в этой работе. Учет стилистических, художественно-драматургических, вокально-технических и практических задач при обработке.</p> <p>Личный творческий замысел и проблемы его выполнения в процессе изменения фольклорного первоисточника, его аранжировки для современного сольного народного пения.</p> <p>Музыкальный, поэтический и комплексный виды обработки фольклорного первоисточника для репертуара народного певца.</p> <p>Учет национальных особенностей при работе с фольклорным источником. Сохранение региональных и других специфических особенностей материала при обработке. Художественный вкус и такт в обработке фольклорных сочинений для сольного народного пения.</p> <p>Учет задач постановки голоса при обработке.</p>
--	--	---

		<p>Специфика обработки образцов старинных и современных фольклорных жанров.</p>
		<p><b>Тема 12. Принципы формирования репертуара</b></p> <p>Формирование репертуара в соответствии с конкретными целями и задачами, поставленными перед народным исполнителем-солистом. Умения и навыки формирования репертуара как признаки профессионализма современного музыканта.</p> <p>Индивидуальный репертуарный фонд: принципы его формирования и фонды реализации.</p> <p>Концертный репертуар народного певца: формирование, обновление, пополнение. Индивидуальный концертный репертуар народного певца-солиста и его место в общем репертуарном фонде современного народно-певческого исполнительского направления.</p> <p>Репертуар выдающихся исполнителей как пример концертного репертуара народного певца.</p> <p>Репертуарные произведения, подбираемые и создаваемые к особым случаям концертной практики: пути их выбора и включения в концертную программу.</p> <p>Методический репертуар для сольного народного пения. Его специфика, целеустановка, задачи, формы.</p> <p>Анализ произведения в целях его включения в репертуар народного певца-солиста.</p> <p>Анализ репертуарного сборника в целях пополнения репертуара народного певца-солиста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при помощи скоростного оценочно-аналитического метода;</li> <li>• средствами подробного рассмотрения представленных в нем произведений.</li> </ul>



		Репертуарная тетрадь как средство фиксации, анализа и организации индивидуального репертуарного фонда современного народного певца-солиста. Методика ведения репертуарной тетради.
--	--	--

## 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

**Текущий контроль** осуществляется в виде устных бесед, дискуссий, письменного анализа разножанровых произведений, выполнения разнообразных творческих заданий по подбору и систематизации репертуара.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании курса в виде зачета, который проводится по билетам, содержащим *теоретический вопрос* и два *практических задания*:

- комплексный анализ произведения, данного обучающемуся заранее на последнем лекционном занятии;
- анализ произведения, предложенного преподавателем непосредственно на зачете.

На зачете обучающийся должен предъявить *репертуарную тетрадь*, в которой зафиксированы (и проанализированы) разножанровые и разностилевые произведения, входящие в его творческий багаж.

**Примерный план комплексного анализа репертуарного произведения:**

1. Определение жанра.
2. Определение формы.
3. Сюжетно-тематический (текстовый) анализ.
4. Анализ вокальной партии и инструментального сопровождения.
5. Исполнительский анализ.

**Тематика рефератов (творческое задание):**

Фиксация, анализ и организация индивидуального репертуарного фонда посредством заполнения репертуарной тетради.

**Примерный образец оформления репертуарной тетради по разделам:**

- героические, эпические;
- лирические, протяжные песни;
- обрядовые, календарные;
- частушки, припевки, страдания и т.п.;
- обработки народных песен для народного голоса;
- авторские сочинения.

**Примечание:** обязательно указание авторов оригинальных сочинений и обработок; для фольклорных произведений – мест бытования и авторов исполнения и записи (желательно).

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

### Рекомендуемая литература

#### а) основная литература:

1. Аникин В.П. *Возникновение жанров в фольклоре*//Русский фольклор. – 1960. - №10. – С.17-20.
2. Асафьев Б.В. *Музыкальная форма как процесс*/Кн. 1-2. – Л., 1963.
3. Асафьев Б.В. *О русской народной песенности*. Избранные статьи. – М., 1952.
4. Бабкина Н.Г. *Русские народные певцы*. – М., 1996.
5. Бурлаков В.А. *Особенности вокальной работы с народными певцами*//Народно-певческое образование в контексте культуры XXI века//Сост. С.Браз. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. – С.26-32.
6. Бурлаков В.А. *Современный репертуар народного певца (уч. пособие)*. – М., 2009.
7. *Вопросы певческого искусства. Вып. 1. Сб. науч.-мет. ст. под общ. ред. Л.В.Шамина*. – Краснодар, 2003.
8. Головинский Г.Л. *Композитор и фольклор*. – М., 1981.
9. Гусев В.Е. *Эстетика фольклора*. – М.-Л., 1967.
10. Егорова И.Л. *Исполнительский стиль Лидии Руслановой: к 110-летию Л.А.Руслановой*. – Саратов, 2010.
11. Земцовский И.И. *Из мира устных традиций: заметки впрок*. – СПб., 2006.
12. Земцовский И.И. *К спорам о жанрах*//Советская музыка. – 1968. - №1. С.28-30.
13. Земцовский И.И. *Фольклор и композитор*. – М.-Л., 1978.
14. Земцовский И.И., Асафьев Б.В. *Методологические основы интонационного анализа народной музыки*//Критика и музыковедение. – Л., 1980.
15. Маркова Л.В., Шамина Л.В. *Режиссура народной песни*. – М., 1984.
16. Мешко Н.К. *Искусство народного пения*, часть 1. – М., 1996, часть 2. – М., 2000.
17. Мешко Н.К. *Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения*. - Архангельск, 2007.
18. Мешко Н.К. *О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца*//Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. трудов/Отв. ред. Л.В.Шамина. – М., 1986. – С.22-33.
19. *Памяти Л.Л.Христиансена. Сб. статей*. Науч. ред. Ярешко А.С., ред.-сост. Михайлова А.А. – М., 2010.
20. Померанцева Э. *О русском фольклоре*. – М., 1977.
21. Сорокин П.А. *Ключ от песни. Творческое наследие Н.В.Плевицкой: учебно-методическое пособие*. – Курск, 2009.
22. *Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. Сост А.С.Каргин*. – М., 2012.
23. *Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности «Народное пение»*. Сост. В.А.Бурлаков, отв. Ред. Л.В.Шамина. – М., 2003.

24. Христиансен Л.Л. *Ладовая интонационность русской народной песни*. – М., 1976.
25. Шамина Л.В. *Воспитание самобытной личности народного певца*//Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития/Отв. ред. М.В.Медведева. – М., 1998. – С.4-15.
26. Щуров В.М. *Жанры русского музыкального фольклора*. – Ч.1. – М., 2007.
27. Щуров В.М. *Манера пения вполголоса в русской народной традиции*//Звук в традиционной культуре//Сб. науч. ст. – М., 2004. – С. 225-237.

#### **б) дополнительная литература:**

*(репертуарные сборники)*

1. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
2. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
3. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
4. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
5. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
6. Беляев В.В. *«Коси коса...»*. Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
7. Беляев В.В. *«По заречной стороне»*. Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
8. Бурлаков В.А. *Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей*. – М., 2000.
9. Бурлаков В.А. *Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло)*. – М., 2001.
10. Бурлаков В.А. *«Снежки белые, пушисты...»*//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
11. Грановский Б.Б. *Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского*. – М., 1998.
12. Лопатин Н., Прокунин В. *Русские народные лирические песни*/Ред. В.Беляев. – М., 1956.
13. Пипекин В.М. *Березовый храм: учебно-репертуарный сборник*. – Кемерово, 2010.
14. Пипекин В.М. *Гармони хмель: песни для хора, ансамбля и солистов*. – Кемерово, 2012.
15. *«Ты, Россия моя!»*. Песни из репертуара Л.Зыкиной для глоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.

16. «Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой»/Ред В.Букин. – М., 1983.
17. «Русские частушки»/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
18. Савин В.Д. *Родная сторонушка. Сборник избранных песен.* – Екатеринбург, 2004.

## Педагогическая практика

### I. Цели и задачи практики

**Целью** практики является совершенствование профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом особенностей современного образовательного процесса.

**Задачи** практики:

- привить любовь к народно-певческому исполнительству;
- научить подбирать и применять на практике педагогический репертуар согласно индивидуальным особенностям и возможностям ученика;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением для народного певца;
- развивать у обучающихся стремление осуществлять педагогическую деятельность в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств;
- уметь накапливать опыт педагогической работы над разнохарактерными народными песнями и авторскими сочинениями для народного голоса, требующими различные типы интонирования и артикулирования;
- освоить основные дидактические принципы и основы педагогической этики при общении с учеником;
- сформировать опыт организации концертного народно- певческого исполнительства;
- сформировать навыки составления учебных планов, учебных программ, подготовки учебно-методических материалов;
- научить работать с основной и дополнительной учебной литературой.

### II. Требования к освоению содержания практики

Изучение практики направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>ПК–4.</b></p> <p>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p><b>Уметь:</b> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК–5.</b></p> <p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</li> </ul>
--	--

### III. Объём практики, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика рассчитана на 3 семестра (2 – 4).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		18		

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации.

#### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Определение задач педагогической практики, стоящих перед преподавателями ВУЗов, колледжей, школах искусств.	<p>Тема 1. Определение задач педагогической практики, стоящих перед преподавателями ВУЗов, колледжей, школ искусств.</p> <p>Тема 2. Определение вокально-певческих возможностей ученика: диапазон, тембровая характеристика голоса, тип голоса и т.д.; оценка вокально-технической оснащённости: свобода артикуляционного аппарата, владение диафрагмальным типом дыхания, особенности звучания различных регистров.</p> <p>Тема 3. Развитие и совершенствование вокально-певческих навыков: овладение упражнениями по выработке диафрагмального типа дыхания, чёткой артикуляции, формирования открытых гласных в речевой позиции, овладение навыками соединения певческих регистров. Подбор педагогического репертуара. Взаимосвязь вокально-технических задач и исполняемого</p>

		<p>певческого материала: приоритет определённых областных народно-певческих стилей, выбор соответствующих авторских произведений.</p> <p>Тема 4. Соотношение исполнительских возможностей ученика (тип темперамента, степень эмоциональности и др.) с предполагаемыми народно-песенными и авторскими произведениями, призванными развить недостающие характеристики исполнительской стороны ученика. Работа над раскрытием художественного образа произведения: выстраивание музыкально-исполнительской формы, отбор выразительных средств для раскрытия этой формы (динамика, агогика, тембр, штрих), поиск сценического решения произведения, включение движения (элемент хореографии, мимика, жест), костюм, соответствующий исполняемому произведению.</p>
2	Совершенствование художественно-технических задач.	<p>Тема 5. Возрастающее внимание композиторов к народному голосу. Расширение репертуара. Разнообразие исполнительских форм и стилей, возрастание требований к технике исполнения. Новые тембровые и динамические краски при исполнении авторской музыки в народном стиле.</p> <p>Тема 6. Уметь играть на фортепиано не только вокальные упражнения по полутонам вверх и вниз от примарной зоны голоса ученика, в объёме его диапазона, но и уметь исполнять несложный гармонический аккомпанемент.</p> <p>Тема 7. Составление индивидуальных планов, характеристик ученика. Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Проведение урока и организация домашних занятий ученика.</p>

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.

В конце 3 семестра проводится зачет. По окончании 4 семестра проводится экзамен. Обучающийся со своим учеником показывают работу над двумя разнохарактерными произведениями: народная песня определённого региона РФ с характерными стилевыми чертами или обработка народной песни, авторское произведение с сопровождением. Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения. Одно из произведений обязательно исполняется без сопровождения.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированный на основании прямых договоров с правообладателями.

**а) основная литература:**

1) Алкин М. С. Самостоятельная работа студентов и методика её организации. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних специальных учебных заведений. – М; 2008 с.94-105.

2) Бурлаков В.А. Русское народное пение и проблема диалектизмов. Вузы культуры и искусства. Материалы V Всероссийской электронной научно-практической конференции – Самара, 2008 с. 274-276.

3) Глинкина А. И. Невольное детство ред. Щурова В. М. – М; 2007.

4) Ильина Е. Р. Музыкально- педагогический практикум – М; 2008.

5) Караулина З. В. Основы вокальной безопасности – М; 2007.

6) Крошила Т. Д. Вибрато у вокалистов народной специализации (по результатам компьютерных исследований). Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних специальных учебных заведений – М; 2008 с.124-130.

7) Кулев А. В., Кулев С.Р. Календарные обряды и фольклор Устюженского района – Вологда, 2004.

8) Шамина Л.В. Основы народно- певческой педагогики: учебное пособие – М; 2007.

9) Щуров В. М. С рюкзаком за песнями – М; 2005.

10) К 100-летию Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей «История, теория, практика фольклора». По материалам III Всероссийских научных чтений – Саратов; 2011.

**б) дополнительная литература:**

1) Вопросы физиологии пения и вокальной методики: ТР. ГМПИ им. Гнесиных ( отв. ред. Е. Баринава. Вып. 25 – М; ГМПИ им. Гнесиных, 1975).

2) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М; 1996.

3) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч.1-2 – М; 1996, 2000.

4) Носков А.К. Как научиться народному пению – Самара, 1995.

5) Шамина Л.В. Школа русского народного пения – М; 1997.

6) Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры – М; Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001.

**Примерный репертуар народного певца:**

**Сопрано**

1. «Что от терема» (обр-ка Ю.Зацарного).

2. Р.Н.П. « Коса ль моя, косынька».

3. « Ох, проходили, прогуляли» (из р-ра М.Н. Мордаствой).

4. Р.Н.П. «Матушка, что во поле пыльно?».

5. «Разлилась Волга широко» (из р-ра О.В. Ковалевой).



6. Р.Н.П. «Сронила колечко».
7. «Комары-комарики» (муз. и сл. Г. Федульева).
8. «Ой, куры, куры.» (Тульская обл.).
9. «Куманек, побывай у меня» (обр-ка В. Городовской).
10. «Колыбельная» (муз. В. Ковалева, сл. народные).
11. «Грешный человечек» (расшифровка М. Азаренко).
12. «Ой, как нее мне маменька?» (обр-ка Л. И. Шимкова).
13. Р.Н.П. «Как со вечера пороша».
14. «Динь-динь-динь!» (сл. и муз. Б. Юрьева).
15. «Задушевные слова» (сл. Н. Рыленкова, муз. А. и Г. Заволокиных).

### **Альт**

1. «Гулял Ванька» (Р.Н.П. Смоленской обл. Из р-ра А.И. Глинкиной).
2. Р.Н.П. «Весна-красна».
3. «Девичья воля» (Воронежская обл., обр-ка Ю. Зацарного).
4. «Брат сестру обидел во пиру» (Смоленская обл. Из р-ра А.И. Глинкиной).
5. «За годок мое сердце почуяло» (Калужская обл. Запись В. Харькова, ред. П. Шаминой).
6. «Посреди двора широкого» (Сибирская праздничная. Обр-ка А. и Г. Заволокиных).
7. «Тамбовские страдания» (из р-ра хора им. Пятницкого, обр-ка Ф. Филина).
8. «Кнопочки баянные» (сл. Бутенко, муз. Темнова).
9. Р.Н.П. «Рассыпала Маланья бобы» (ред. А. Литвиненко).
10. Р.Н.П. «Как со вечера пороша».
11. «За реченькой, за быстрою» (обр-ка А.И. Шимкова).
12. «Пойду, взойду на гору» (обр-ка В.И. Малярова).
13. Р.Н.П. «Липа вековая».
14. «Чечетка» (Шуточная песня Московской обл.).
15. Р.Н.П. «По Муромской дорожке».

### **Тенор**

1. «За Уралом гулял молодой казак» (Р.Н.П. Уральских казаков).
2. «Ах ты степь широкая» (Р.Н.П. без сопровождения).
3. «Заиграй, сыграй тальянка» (сл. народные, муз. Ю. Зацарного).
4. «Песня бобыля» (Р.Н.П. из р-ра С. Лемешева).
5. Р.Н.П. «Ты взойди, красно солнышко».
6. Тотемские частушки.
7. «Эх ты, Ванька» (обр-ка С. Рахманинова).
8. Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая».
9. Р.Н.П. «Родине».
10. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет».
11. «Я по цветикам пошел» (обр-ка для тенора В. Попикова).
12. Р.Н.П. «Ты залейся, моя лиха тройка».
13. «Ай, Дунай мой Дунай» (Р.Н.П. из р-ра С. Лемешева).
14. «На солнечной поляночке» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого).
15. «Кабы знал я, утопился б» (шуточная русская народная песня).

## **Баритон**

1. Р.Н.П. «Среди долины ровныя».
2. Р.Н.П. «Не велит Маше».
3. «Прощай, радость» (Р.Н.П. в обр-ке А. Коротыгина).
4. Р.Н.П. «Из-за острова на стрежень».
5. «Эх ты, Ванька» (обр-ка С. Рахманинова).
6. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской».
7. Р.Н.П. «Жило двенадцать разбойников».
8. Р.Н.П. «Ты взойди, взойди».
9. Р.Н.П. «Эх ты, Ванька».
10. Р.Н.П. «Ой, да ты, каменушка».
11. Р.Н.П. «Поехал казак на чужбину».
12. «Хуторок» (сл. А. Кольцова, муз. Е. Климовского).
13. Р.Н.П. «Кабы Волга-матушка».
14. «А кто в этом во дому?» (шуточная Р.Н.П.).
15. Р.Н.П. «Ты, рябинушка».

## **Репертуарные сборники**

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. - М; 1996г.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М; 1975г.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М; 1998г.
4. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М; 1989г.
5. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып. 1,2 – Краснодар, 1987г.
6. Земцовский И. Углические народные песни. М-Л; 1974г.
7. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М; 1998г.
8. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000г.
9. Мирошниченко С. Традиционные песни Оренбуржья. Сост. Мирошниченко С. – М; 1995г.
10. Пушкина С. Русские народные песни Московской Области. Вып. 2. – М; 1998г.
11. Римский-Корсаков М. Сто русских народных песен. – М; 1977г.
12. Руднева А. Народные песни Курской области. – М; 1959г.
13. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М; 1989г.
14. Репертуар народного певца. Вып. 1-6. Сост. Л. Шамина – М; 1989г.
15. Федульев Г. Песни и романсы в сопровождении баяна. – М; Издательство РАМ им. Гнесиных; 2002г
16. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области. Сост. Ярешко А.С. – М; Издательство «Композитор»; 2008г.

## **Народные певческие стили**

### **I. Цели и задачи практики**

*Цель* дисциплины «Народные певческие стили» - оснащение обучающихся знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества,

диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития народно-песенных традиций;
- углубление знаний обучающихся в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- освоение обучающимися навыков сбора музыкально-этнографического материала;
- освоение навыков научной классификации записей народных песен, народной музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области звучания партитур, принадлежащих различным народно-песенным стилям.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p style="text-align: center;"><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3	-
Аудиторные занятия		12		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Среднерусский народный певческий стиль</b>	<p><b>Тема 1. Исторические корни среднерусского населения.</b> Ареал бытования среднерусских песенных традиций: современные территории Московской, Тверской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Рязанской, Калужской, Тульской областей.</p> <p>Сложение русского этноса на центральной части Русской равнины из представителей славянских племен (вятичей, кривичей, новгородских словен) и финно-угорских племен (мери, муромы, мещеры). Пограничное расположение московских земель по отношению к центрам Ростово-Суздальского, Рязанского, Черниговского, Смоленского княжеств в период феодальной раздробленности. Объединение земель вокруг Москвы, образование Московского государства.</p> <p><b>Тема 2. Комплексы народно-песенных традиций Средней России.</b> Развитие комплекса народно-песенных традиций под влиянием городской, государственной, церковной культур, фабрично-заводской, лакейской, торговой среды. Скрещивание на территории современной Московской области западнорусских песенных традиций (западные районы), песенных традиций</p>

Мещеры (юго-восточные районы), окского песенного стиля (южные районы), верхневолжского песенного стиля (северные районы). Традиционная музыкальная культура территории, расположенной к северо-востоку от Москвы, влияние на нее культуры финно-угорских племен. Эпическая традиция. Верхневолжский пастушеский инструментарий. Наличие условных границ народных говоров: западные среднерусские «акающие» говоры, восточные среднерусские «акающие» говоры, южное наречие (южные районы), восточные среднерусские «окающие» говоры (северные районы). Наличие локальных комплексов песенных традиций.

**Тема 3. Традиционная среднерусская свадьба.** Ориентация свадебных обрядов территории, расположенной к северу от Москвы, на северный тип свадьбы – «свадьбу-похороны»; ритуал, оформляющий инициационный переход невесты (обретение невестой нового социального статуса). Прощальные свадебные песни и причитания, обозначающие начальные этапы перехода, песни контактов (величальные, корильные и пр.). Резкая смена характера музыкального сопровождения обряда при появлении невесты в доме мужа. Ориентация свадебных обрядов районов, расположенных к югу от Москвы, на «свадьбу-веселье». Прощальные свадебные песни. Песни контактов сторон.

**Тема 4. Песенные жанры, связанные с земледельческим календарем. Неприуроченные лирические песни.** Специфика календарных песеннообрядовых комплексов. Бытование оригинальных обрядовых действий. Святочные гадания с исполнением подблюдных песен, осенний обряд «похороны мух» (Тульская обл.), весенние обходы дворов молодоженов с пением «вьюнишных» песен (северно-восточные районы). Хороводные песни. Местная хореография.

**Тема 5. Музыкально-поэтический язык среднерусских песен.** Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров.

		<p>Силлабический и тонический стих в обрядовых песнях, силлабический и силлабо-тонический стих необрядовой лирики. Плясовые песни и частушки. Сольное и ансамблевое исполнительство. Мужская и женская песенная традиция. Типы фактуры совместного пения. Формы многоголосия. Тесситура голосов, характерные вокальные приемы. Возможности использования песенного фольклора Средней России в современном народном исполнительстве.</p>
2.	<p><b>Поволжский народный певческий стиль</b></p>	<p><b>Тема 1. История сложения современного населения Поволжья.</b> Территория бытования песенных традиций. Понятие об индоевропейской, уральской, алтайской языковых семьях. Славянские, финно-угорские, тюркские народы Среднего Поволжья и Приуралья. Немцы Поволжья. Калмыки Нижнего Поволжья.</p> <p>Два этапа в развитии и взаимодействиях традиционных (в том числе песенной) культур народов Поволжья: первый – на уровне сложения, второй – на уровне уже сложившихся этносов. Три периода в расселении восточных славян на Средней Волге (I – начальный, II – золотоордынский, III – эпоха укрепления границ Русского государства).</p> <p><b>Тема 2. Развитие песенных жанров на территории Поволжья.</b></p> <p>Два функциональных типа населенных пунктов (охранные, сторожевые – на засечных чертах и земледельческие – на близлежащих землях). Соответственно типам занятий их жителей – два комплекса традиционных песенных жанров: преобладание песенной лирики в репертуаре бывшего сторожевого населения и развитая традиция хороводных и игровых песен в земледельческих селах. Очаговый и точечный характер бытования «земледельческих» песенных традиций в рамках единой народной культуры региона. Сохранение переселенцами элементов народных традиций их прародин. Факторы, повлиявшие на создание единого песенного стиля.</p>

Мужская и женская песенные традиции.

**Тема 8. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры.**

Бурлацкий фольклор, эпическая традиция, типы свадебных обрядов и сопровождающих их песен. Наличие зимнего и весеннего календарных обрядовых комплексов. Традиционный фольклор финно-угорского и тюркского населения. Похоронные и рекрутские обряды народов Поволжья. Схожесть и специфика обрядовых комплексов народов Среднего Поволжья. Инструментальная музыка народов Поволжья. Детский фольклор. Сольные и ансамблевые песенные жанры. Песенная лирика.

**Тема 9. Музыкально-поэтический язык волжских песен.**

Музыкально-поэтические особенности традиционных календарных, свадебных, хороводных, лирических песен. Взаимодействие музыкальных культур народов региона. Бытование русских хороводных песен в мордовских селах. Местная хореография, формы совместного пения, функции голосов в ансамбле. Тесситурные и тембровые особенности голосов, типы фактуры, многоголосие. Вокальные приемы. Образная терминология народных певцов, диалектные особенности, группы народных говоров.

**Тема 10. Материальная культура народов Поволжья.**

Комплексы народной одежды, художественные народные промыслы, типы жилища. Возможности использования произведений средневолжского песенного стиля в современном народно-песенном исполнительстве.

3.	<p><b>Западнорусский и севернорусский народные певческие стили</b></p>	<p><b>Тема 1. Связь времен в историческом развитии западнорусского населения.</b></p> <p>Ареал распространения западнорусских песенных традиций: территория современных Брянской, Смоленской, Псковской, частично Тверской областей. Расселение восточнославянских племен в эпоху, предшествующую принятию христианства на Руси, образование древнерусской народности, формирование на ее основе трех этнических общностей, обретение ими новых этнонимов (русские, украинцы, белорусы). Пограничное расположение западнорусских земель, межэтнические контакты населения. Сохранение древнеславянских корней в материальной и духовной культуре, традициях. Комплексы народной одежды.</p> <p><b>Тема 2. Жанровая система западнорусских песенных традиций.</b></p> <p>Развитый цикл календарных песен – централизующий компонент жанровой системы региона. Наличие политекстовых напевов в календарных, свадебных, хороводных, лирических песнях. Календарная ориентированность «узкообъемных» лирических песен. Наличие песенных микростилей с характерными для них составами календарных песенных жанров, в том числе в Середино-Будском районе Сумской области: песни включены в святочный (колядование и щедрование), масленичный, ранневесенний («постовые весновые» лирические песни, великодные танки и хороводы), троїцко-купальский, жатвенный, осенне-поминальный обрядовые комплексы; в Суземском районе Брянской области известны щедровки и посевальные песни, масленские «длинные» песни и частушки, постовые песни («на разлив реки», «на выгон коров»), «волочевные» песни на Пасху, весенние и петровские рельные песни, весенние и троїцкие карагодные, купальские, петровские покосные осенние песни и т.д. Традиционная инструментальная музыка.</p>
----	--	--



**Тема 3. Календарные песенные жанры.** Ареальный характер бытования календарных циклов, напевов, обрядовых вербальных текстов, народной терминологии. «Духовские» (троицкие) обряды и песни (бóльшая часть Смоленской области, за исключением северо-восточных районов, и прилегающие к ней районы Тверской области); «Похороны стрелы» – «проводной» обряд, сопровождаемый песней «Стрела», наиболее активно бытующий в Брянской области; развитый цикл жнивных песен в восточно-белорусском Полесье и т. д. Календарные песенные жанры Псковской области.

**Тема 4. «Свадьба-веселье» (западнорусский тип обряда).** Свадебные песни. Функции обряда, закрепляющего «территориальный переход» невесты и новые родственные отношения. Сопровождение песнями большей части ритуала, параллельное развертывание обрядовых действий в домах невесты и жениха, отсутствие резкой смены в характере музыкального сопровождения довенечной и послевенечной части свадьбы, почти полное отсутствие причитаний и прощальных песен, участие в пении представителей обоих родов.

**Тема 5. Музыкально-поэтический язык западнорусских песен.** Музыкально-поэтические особенности (цезурированные ритмические периоды, стих силлабической структуры, опора на узкообъемные ладовые конструкции, доминирование в напевах мелодики слогового строя без больших внутрислоговых распевов. Формы совместного пения: монодия, гетерофония, диафония. Особенности интонирования (напряженная манера звукоизвлечения, «кричащий тембр», «гукание» разных видов), исполнение традиционных песен преимущественно женщинами. Диалектные особенности. Возможности использования западнорусского фольклора в современном народном исполнительстве.

**Тема 6. Северное народное искусство как отражение жизни и быта северян.** История

освоения северных земель. Стоянки древних племен (чудь, лопари, карелы, вепсы, югра). Заселение северных земель новгородцами. Московская колонизация. Становление, укрепление северных городов (Тотьма, Холмогоры, Сольвычегодск и т.д.), развитие торговли, промыслов. Верования северных жителей. Двоеверие – язычество и христианство. Роль монастырей в укреплении духовной жизни северных жителей.

**Тема 7. Семейно-бытовой уклад.** Внутриродовые отношения. Семейная иерархия. Крестьянская усадьба на Севере. Мифология дома. Внутреннее его убранство, предметы домашнего обихода.

Духовные святыни северного края. Монастыри, приходы церкви, часовни, обетные кресты. Природные сакральные объекты: родники, ручьи, озера, рощи, деревья, камни.

**Тема 8. Художественные промыслы.** Деревянное зодчество. Основные типы деревянных построек. Геометрический стиль (трехгранно-выемчатая резьба). Растительный орнамент в прикладном искусстве. Разновидность бытующих промыслов: гончарное производство, ткачество, вышивка, металлолитее, иконопись, косторезное искусство, золотое шитье, каргопольская игрушка.

**Тема 9. Женский и мужской костюмы.** Название деталей, цветовая гамма, характерная для северного стиля, основные виды кроя. Бытовой, праздничный, свадебный женский наряд. Украшения: жемчуг, янтарь, серебро. Названия головных уборов в женском костюме. Детали мужского костюма. Учет в костюмах возрастных особенностей.

**Тема 10. Музыкальные жанры.** Драматургия северной свадьбы. Противопоставление двух частей свадебного действия: первый – с преобладанием прощальных обрядов; второй – свадебное пирование. Первая половина свадьбы сопровождается прощальными плачами и песнями. Роль свадебных величаний и корительных песен во второй половине свадьбы. Место и роль плясовых песен.

Хороводная традиция. Хороводные игровые песни. Цикл весенне-летних хороводов. Усть-Цилемская горка. Пинежские «метища».

		<p>Лешуконские «петровщины». Зимние собрания молодежи. «Беседы», «вечерки», «посиделки».</p> <p>Северная эпическая традиция. Поэтические жанры русской народной эпической традиции; их соотношение с музыкальными напевами (былины, духовные стихи). Стилиевые особенности северных старин: строение стиха, политекстовость. Сольная исполнительская традиция. Семейные школы сказителей.</p> <p>Виды причитаний. Похоронные, свадебные, рекрутские, бытовые. Знаменитые «вопленницы» (Ирина Федосова).</p> <p>Лирическая протяжная песня. Основные тематические циклы. Соотношение текста и напева, ритмика, ладово-интонационный склад. Северное многоголосие.</p> <p>Плясовые песни. Два основных пласта: традиционный и более поздний. Их музыкальное сопровождение.</p> <p>Частушечный жанр.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p><b>Тема 11. Известные собиратели северного фольклора.</b> Обзор научных трудов и репертуарных сборников.</p> <p>Прослушивание музыкальных записей. Практические занятия (по мере ознакомления с музыкальными жанрами).</p>
4.	<p><b>Уральский и сибирский народные певческие стили</b></p>	<p><b>Тема 1. История заселения Урала (XI – XIX века).</b></p> <p>Многоликость этнического состава населения. Роль переселенцев в формировании уральской народной традиционной культуры.</p> <p>Преобладание северно-русского диалекта в песенном фольклоре Урала. Влияние языков местных народов на русские говоры Урала.</p> <p>Религиозная принадлежность русского населения Урала к двум формам православия – официальному и старообрядческому. Этические традиции русских крестьян Урала. Специфика жизненного уклада старообрядцев, повлиявшая на особенности их народно-песенного творчества. Взаимодействие крестьянской, военной и фабрично-заводской культур в процессе становления уральского народно-песенного стиля.</p> <p><b>Тема 2. Народные промыслы Урала.</b></p> <p>Символика в архитектуре жилищ, одежде и</p>

предметах быта уральских крестьян. Народный костюм русского населения Урала. Народные промыслы: резьба и роспись по дереву, узорное ткачество, вышивка, вязание, плетение и металлообработка. Профессиональные художественные промыслы: каслинское литье, златоустовские гравюры, жостовская лаковая живопись, пермская деревянная скульптура.

**Тема 3. Уральская свадьба.** Основные этапы уральской свадьбы. Общие черты Северно-русской и Уральской свадьбы, специфические особенности свадебного обряда Урала.

**Тема 4. Календарные обряды на Урале.** Близость содержания и форм календарных обрядов на Урале северно-среднерусскому варианту. Локальные особенности уральских календарных обрядов. Влияние русской календарной обрядности на обычаи соседних народов.

**Тема 5. Уральская частушка.** Ее виды, особенности поэтического содержания и музыкально-поэтического языка.

**Тема 6. Фольклор уральских казаков.** Музыкально-поэтический фольклор уральских (яицких) казаков. Ведущая роль мужских жанров, песни «внешнего» и «внутреннего» быта. Связь песен раннего стилевого слоя с традиционной крестьянской протяжной песней, влияние на их музыкальный язык песенного фольклора тюркоязычных народов. Особенности строения партитур казачьих песен, основанных на закономерностях городского песнетворчества. Обусловленность музыкально-поэтического языка строевых песен условиями их исполнения.

**Тема 7. Музыкально-поэтический язык уральских песен.** Специфика уральского музыкально-поэтического творчества, распространенные песенные жанры и особенности бытования их.

Характеристика строения партитур уральских народных песен. Преобладание в гармоническом и ладовом языке мажоро-минорного склада, тесное расположение голосов, доминирование

параллельного движения голосов в терцию и сексту. Сохранение активной роли мужских голосов, часто встречающееся исполнение запевов мужчинами.

Художественно-выразительные приемы исполнения уральских народных песен. Сохранение в горнозаводском фольклоре, песнях гражданской и Великой Отечественной войн средств художественной выразительности, характерных для традиционных крестьянских песен Урала.

**Тема 8. История заселения Сибири.** Экономическое, политическое и культурное значение освоения Сибири русскими переселенцами из различных областей России. Специфика народного быта: устройство жилища, одежда, предметы домашнего обихода. Обусловленность богатства и многообразия фольклорных традиций Сибири социальной, религиозной и этнической многосоставностью населения.

**Тема 9. История собирания музыкально-поэтического фольклора Сибири.** Изучение сибирского фольклора в XIX – начале XX веков. Отсутствие систематичности в проводимой работе, преимущественный интерес исследователей к записи поэтических текстов песен и описанию обрядов и особенностей быта избранного ими локального района. XX век – начало планомерной работы по собиранию и изучению музыкально-поэтического фольклора Сибири профессиональными фольклористами. Ознакомление со сборниками песенного фольклора разных районов Сибири.

**Тема 10. Основные пласты народной музыкальной культуры Сибири.** Старожильческий (в поселениях XVII – XVIII веков) и новосельческий (в поселениях второй половины XIX – начала XX веков) пласты народной музыкальной культуры. Музыкально-поэтический фольклор старожилов как явление стилистически единой культуры. Связь старожильской культуры с песенными традициями севернорусских областей. Жанровый состав, особенности строения музыкально-поэтического языка, формы бытования и характерные исполнительские приемы

песен Томского Приобья, Красноярского края, Нижней Тунгуски. Общность сибирской старожильческой песенной культуры в отношении приемов музыкально-поэтической выразительности с народно-песенными традициями европейской части России.

Сохранение в фольклоре «поздних» переселенцев культурных традиций их прежней родины. Своеобразие музыкально-поэтического фольклора в традиции смешанного (переходного) типа, существующей в ряде поселений XIX века. Объединение особенностей перенесенного из прежних мест проживания фольклора с традиционными чертами старожильческой песенной культуры.

**Тема 11. Русский эпос Сибири.** Жанровое разнообразие эпического репертуара Сибири. Высокая значимость бытования эпоса на территории Сибири, сопоставимость по количеству эпических образцов и числу разнообразных сюжетов с северно-русской былинной традицией. Локальные эпические традиции разных районов Сибири.

**Тема 12. Сибирская свадьба.** Соединение в сибирской свадебной обрядности черт различных типов свадьбы (северной и южнорусской). Смешение в сибирском свадебном обряде элементов русской, украинской и белорусской народных культур.

**Тема 13. Музыкально-поэтическая культура русских старообрядцев в Забайкалье и на Алтае.** Переселение на Алтай и в Забайкалье русских старообрядцев в XVIII веке. Характеристика традиций «семейских» песен Забайкалья. Высокий исполнительский уровень певцов, связанный с развитой традицией профессионального церковного пения. Особенности жанрового состава песен «семейских». Близость «семейских» песен южнорусскому народно-песенному стилю, влияние белорусских и украинских песенных традиций. Заимствование «семейскими» песнями Забайкалья некоторых черт казачьей культуры в отношении репертуара, схожести приемов звуковедения, развитой традиции мужского ансамблевого пения. Сохранение в «семейском» распеве элементов русского средневекового церковного пения.

		<p>Условия жизнедеятельности и особенности народно-песенных традиций русских старообрядцев на Алтае.</p> <p><b>Тема 14. Казачья культура Сибири.</b> Роль казаков в освоении территории Сибири. Основные места расселения сибирских казаков – русла рек Иртыш, Тобол, Лена, Енисей, Ангара. Жизненный уклад казачьих поселений. Жанровый состав песен казаков, строение их музыкально-поэтического языка, характерные черты исполнительского стиля.</p> <p><b>Тема 15. Рабочий и тюремный фольклор Сибири.</b> Влияние исторических условий появления и развития горнозаводской промышленности на возникновение специфического пласта сибирского фольклора – рабочих песен, а также песен бродяг, беглых и каторжан. Музыкально-поэтический язык песен этих жанров.</p>
--	--	---

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «Народные певческие стили» включают в себя ответы на контрольные вопросы:

- 1) Виды севернорусских причитаний.
- 2) Календарный цикл как централизующий компонент жанровой системы западнорусского региона.
- 3) Характеристика певческой манеры и типов многоголосия определенного народно-певческого стиля.
- 4) Особенности традиций «семейских» песен Забайкалья.
- 5) Традиционная южнорусская и севернорусская свадьба.
- 6) Жанровая система западнорусских песенных традиций.
- 7) Песенные традиции казачества Дона и Кубани.
- 8) Народные промыслы Урала.
- 9) Характеристика уральской частушки.
- 10) История собирания музыкально-поэтического фольклора различных регионов России.
- 11) Процесс сложения русского этноса на центральной части Русской равнины.
- 12) Дать определение музыкально-поэтическим особенностям традиционного народно-песенного материала определенного региона России.
- 13) Проследить основные этапы в развитии и взаимодействии традиционных культур народов Поволжья.
- 14) Двоеверие как особенность жизни и быта северян.
- 15) Драматургия северной свадьбы.
- 16) Ареал распространения западнорусской народно-песенной традиции.
- 17) Этнический состав и история формирования южнорусской народно-песенной традиции.

18) Общие черты календарных обрядов Урала и северно-среднерусской народно-песенной традиции.

Отвечая на вопросы, обучающийся должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления народного певческого искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа народно-песенных партитур, принадлежащих к различным региональным традициям. При выставлении итоговой оценки на зачете в 1-3 семестрах и на экзамене в 4 семестре преподаватель должен учитывать активность работы обучающегося в течение всего курса.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

- 1) Бикметова М. К проблемы изучения музыкальной драматургии русского свадебного обряда Самарского Заволжья. Традиции и современное состояние. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 292-307.
- 2) Головаха-Хикс И.Е. Современная фольклористика: к вопросу о базовой теории и новых методологических подходах в полевой работе // Традиционная культура, 2009, №2. – С. 113-121.
- 3) Егорова И.Л. Русские народные песни Липецкой области. Саратов. 2007. 146 с.
- 4) Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать»: Учебное пособие. Саратов, 2010. 104 с.
- 5) Из архива Кабинета народной музыки: науч. тр. МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 61. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007.
- 6) К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов. 2011. С.408.
- 7) Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.
- 8) Медведева М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 239-253.
- 9) Медведева М.В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства в условиях профессионального обучения в вузах культуры и искусства. // К 100-летию Льва Львовича Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2011. С.68-74.
- 10) Проблемы полевой фольклористики // Живая старина, 2008, №1. – С. 30-45.



- 11) Райкова И.Н. Восприятие фольклорного текста в полевых и аудиторных условиях // [Вестник московского городского педагогического университета. Серия: филологическое образование](#), 2011, №2. – С. 81-87.
- 12) Рудиченко Т. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // фольклор и мь: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / сб. науч. статей, посвященный 70-летию И.И. Земцовского. Ч.1. / Сост. Н.Ю. Альмеева. СПб.: Российский ин-т истории искусств, 2010.
- 13) Сапогова Е.А. О народном пении (заветы учителя).// Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 229-239.
- 14) Хохлачёва М. К вопросу изучения многоголосия свадебных песен Саратовской области. // Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 284-292.
- 15) Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения):Сборник статей // Ред.-сост. А.С.Ярешко. Саратов, 2010. 231 с.
- 16) Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие: в 2 частях. Ч.1. Барнаул, 2005. 182 с.
- 17) Щуров В.М. Путешествия за песнями. М., 2011.
- 18) Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995. 360 с.
- 19) Щуров В.М. Белгородское приосколье. Вып. 2. Белгород. 2004. 291 с.
- 20) Щуров В.М. Белгородское приосколье: сборник песен южно-российского региона/ Вып. 3. – Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Белгород. 2005. С.124.
- 21) Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя) М., 2005. 256 с.
- 22) Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998. 464 с.
- 23) Чернобаева О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: Учебное пособие. Орёл, 2012. 244 с.
- 24) Ярешко А.С. Народные духовные стихи.// Памяти Л.Л.Христиансена (1910-1985): сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Л.Л.Христиансену. Саратов, 2006, с. 132-153.

#### **б) Дополнительная литература**

- 1) Ананичева Т.М., Самоделова Е.А. Фольклорные сокровища Московской земли. Т.1. Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1997; Т.2. Традиционные необрядовые песни. – М., 1998.
- 2) Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1991.
- 3) Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
- 4) Болонев Ф.Ф. Народный календарь семейских Забайкалья (вторая половина XIX – начало XX в.). – Новосибирск, 1987.
- 5) Бояркин Н.И. Мордовское народное музыкальное искусство. – Саранск, 1983.
- 6) Бояркин Н.И. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Т.1. – М., 1981. Т.2. – М., 1984.
- 7) Булатов В. Русский Север. Т.1-V. – Архангельск, 1997.
- 8) Быт и искусство русского поселения Восточной Сибири. Забайкалье. Ч.2. – Новосибирск, 1975.

- 9) Винарчик Л.М. Хороводные песни Восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Труды РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
- 10) Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. – М., 1982.
- 11) Власова З.И. Фольклор Урала: бытование фольклора в современности (по материалам экспедиций 60-80-х годов). – Свердловск, 1983.
- 12) Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. – Рязань, 1994.
- 13) Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
- 14) Гиппиус Е.В. Предисловие // Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым. – М.-Л., 1951.
- 15) Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в области украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. – М., 1982.
- 16) Гузикова О.Б., Коротин Е.И. Реконструированный свадебный обряд уральских казаков // Фольклор Урала. Бытование фольклора в современности (на материале экспедиций 60 – 80-х годов): Межвузовский сборник научных трудов. – Свердловск, 1983.
- 17) Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
- 18) Дорофеев Н.И. Современная народная песня семейских (русских) Забайкалья // Народная музыка СССР и современность / Ред.-сост. И.И. Земцовский. – Л., 1982.
- 19) Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIX. – М., 1976.
- 20) Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
- 21) Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
- 22) Жирнова Л. Чувашская хоровая литература. – Чебоксары, 1976.
- 23) Захарченко В. Свадьба Окско-Иртышского Междуречья / Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1982.
- 24) Зырянов И.В. Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья: Учеб. пособие. – Пермь, 1975.
- 25) Ирина Андреевна Федосова. – Петрозаводск, 1988.
- 26) Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины // Музыкальный фольклор / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XV. – М., 1974.
- 27) Казаченко А. К истории великорусского свадебного обряда // Советская этнография, 1957, №1.
- 28) Карнаух Т. Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIX. – М., 1976.
- 29) Квитка К. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.
- 30) Квитка К. Этнографическое распространение пентатоники в Советском Союзе // Избранные труды в двух томах. Т.2. – М., 1973.

- 31) Кирюшина Т.В. Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.60. – М., 1982.
- 32) Костюковец Л.Ф. Об одном типе купальских песен // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
- 33) Кузнецова В. Причитание в севернорусском свадебном обряде. – Петрозаводск, 1993.
- 34) Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. – М., 1959.
- 35) Лобанов М.А. Песенная культура Горьковской области // Современность и фольклор. – М., 1977.
- 36) Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
- 37) Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине // Современность и фольклор. – М., 1977.
- 38) Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
- 39) Музыка народного календаря. Тезисы докладов... Союза композиторов РСФСР. – М., 1985.
- 40) Музыка русской свадьбы: Тезисы докладов... Союза композиторов РСФСР. – М., 1987.
- 41) Народная культура русского Севера. – Архангельск, 1997.
- 42) Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития // Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года / Сост. М. Медведева. – М., 1998.
- 43) Новиков А.В. Лешуконье (история заселения Средней Мезени XV-XIX веков). – Архангельск, 1999.
- 44) Ополовников А. Сокровища русского Севера. – М., 1989.
- 45) Орлова В. Классификация южновеликорусских городов в свете современных диалектных данных // Вопросы языкознания, 1955, № 6.
- 46) Пашина О. А. Живые песни восточно-белорусского Полесья // Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян. – М., 1987.
- 47) Песенный фольклор Мезени. – Л., 1967.
- 48) Попова Т. Купальские песни в русской народной певческой традиции // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
- 49) Пушкина С. И. Некоторые особенности ритмики русских народных песен // Музыкальная фольклористика. Вып. 1. – М., 1973.
- 50) Пушкина С. Зеленые святки // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
- 51) Рабинович Б.И. Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.
- 52) Рудиченко Т.С. Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности. – Ростов-на-Дону, 1995.
- 53) Руднева А. Анастасия Лебедева. – М., 1972.
- 54) Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
- 55) Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
- 56) Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.
- 57) Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни (в многомикروفонной записи). – М., 1979.
- 58) Русская свадьба Карельского Поморья. – Петрозаводск, 1980.

- 59) Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
- 60) Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области (в многомикрофонной записи). Вып.1. – Брянск. 1993.
- 61) Современный русский фольклор Сибири / Отв. ред. Элиасов Л. – Новосибирск, 1979.
- 62) Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
- 63) Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
- 64) Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века: Этнические традиции материальной жизни: Учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1991.
- 65) Чистов К.В. Причитания у славянских и финно-угорских народов (некоторые итоги и проблемы) // Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1982.
- 66) Чичеров В.И. Школа сказителей Заонежья. – М., 1982.
- 67) Щербанов Н.М. Песенный фольклор уральских казаков в записях И.И. Железнова // Фольклор Урала. Народно-песенное творчество. – Свердловск, 1977.
- 68) Щербанов Н.М. Уральские былины в записях Н.М. Малечи // Из истории русской фольклористики. Вып.3. – Л., 1990.
- 69) Щуров В. Ефим Сапелкин и его ансамбль. – М., 1969.
- 70) Щуров В. Песни Южной России // Советская музыка, 1967, №3.
- 71) Щуров В. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика. Вып.2. – М., 1978.
- 72) Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
- 73) Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.
- 74) Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1986.

## Народный танец

### I. Цели и задачи практики

**Целью** дисциплины «Народный танец» является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха обучающихся на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

**Задачи** дисциплины:

- овладение навыками исполнения основных элементов и движений русского народного танца;
- освоение характерных особенностей танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;
- овладение спецификой и характерными особенностями жанров русского народного танца;

- развитие способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных танцев;
- освоение методов записи фольклорного танцевального материала и их исследования в условиях фольклорно – экспедиционной практики;
- овладение методами расшифровки записей народных танцевально - песенных образцов;
- развитие художественно-ценностной ориентации обучающихся на основе формирования музыкально-хореографического опыта восприятия разнообразных образцов исполнения народных танцев;
- овладение постановочными навыками.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально- технические особенности народного пения.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2,4	-
Аудиторные занятия		12		

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

##### 4.1 Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Лексика русского народного танца	<p><b>Тема 1. Методика изучения основных движений русского танца</b></p> <p>Основные ходы: простой, переменный, дробный. Основные шаги: приставной, хороводный, кадрильный. Оригинальные региональные шаги: шаг с «прибивом», шаркающий шаг, воронежский хороводный, московский хороводный, шаг в «3 ноги» курский.</p> <p>Ковырялочка – методика разучивания, варианты исполнения, варьирование, комбинирование, темпы.</p> <p>Кадрилька – (притопы) – разучивание, варианты исполнения, комбинирование.</p> <p>Веровочка – методика, варьирование, комбинирование, темпы.</p> <p>Припадание - методика, комбинирование.</p>

		<p><b>Тема 2. СобираТЕЛЬская деятельность исследователей народного танца в условиях фольклорной экспедиции</b></p> <p>Поиск народных исполнителей, в наиболее полной мере владеющих песенным и танцевальным репертуаром, на основе информации местных культурных и административных центров. Этика общения с народными певцами. Предварительный опрос и сбор исполнителей.</p> <p>Организация процесса записи. Видеозапись исполнения песен, инструментальной музыки и народных танцев.</p> <p>Объявление названия каждой песни, танца, ФИО запевалы и состава исполнителей. Запись поэтических текстов песен или частушек при исполнении пляски и описаний различных праздников и обрядов в процессе беседы с информаторами.</p> <p>Готовность к совместному исполнению с народными певцами и танцорами в процессе сеанса записи.</p>
2.	<p><b>Формы русской народной хореографии</b></p>	<p><b>Тема 3. Региональные особенности народного танца Русского Севера, Северо-Запада и Сибири</b></p> <p>Колонизация Северных земель русскими Новгородцами, Москвичами, Суздальцами в 10-12 век. Формирование культуры в суровых климатических условиях. Основные танцевальные жанры. «Усть-Цилемская Горка» - образец народной певческо-танцевальной традиции. Хороводы. Кадрилы.</p> <p><b>Тема 4. Региональные особенности русского танца Центральной полосы России. Московская, Владимирская, Ярославская, Тульская области.</b></p> <p>Характеристика региональных климатических, социальных, бытовых особенностей данных областей. Бытование фольклорных традиций. Распространенные хореографические жанры. Изучение образцов хороводы, кадрили пляски.</p> <p><b>Тема 5. Региональные особенности Южных областей России. Брянская, Курская, Белгородская области.</b></p> <p>Особенности географического расположения областей. Фольклорные традиции. Особенности исполнительского стиля. Изучение образцов танки, корогоды, пересеки.</p>

		<p><b>Тема 6. Региональные особенности русского танца Урала, областей Волжского региона: Ярославская, Нижегородская, Самарская, Саратовская, Астраханская.</b></p> <p>Характеристика региональных климатических, социальных, бытовых особенностей данных областей. Исторический аспект формирования уклада. Взаимосвязь и взаимовлияние культур разных народов проживающих в данных регионах.</p>
		<p><b>Тема 7. Танцевальная культура казачества. Кубанские, Терские, Ростовские, Уральские</b></p> <p>Исторические корни возникновения казачества. Особенности культурной традиции. Особенности народной танцевальной культуры различных региональных пограничных казаков.</p>
3.	Работа над постановкой	<p><b>Тема 8. История становления и развития русской народной хореографической культуры</b></p> <p>Упоминания в летописи. Изображение пляшущих на Фресках соборов. Русский танец – часть национальной культуры. Связь с песней, обычаями, обрядами, бытом. Скоморохи и их роль в развитии народного танца. Период образования Российского государства. Подъем культуры, развитие искусств. Эпоха Петра 1. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на развитие русского танца. Особенности бытования русского танца в XV111-X1Xв.в. XX век – роль народного танца в современном мире.</p> <p><b>Тема 9. Теоретические основы народного танца – виды, жанры</b></p> <p>XVIII век формирование основных жанров. Хоровод, Пляска, Хороводная пляска, Перепляс, Кадриль, Кадрильная пляска. Бытование по регионам. Связь танцев с Календарно- обрядовой культурой. Свадьба.</p> <p><b>Тема 10. Постановка, композиция танца. Рисунок танца.</b></p> <p>Использование законов драматургии. Экспозиция, развитие, кульминация, развязка. Использование дидактического принципа «от простого к сложному». Учет законов сценического пространства при использовании различных рисунков и переходов.</p>



		<p><b>Тема 11. Лексика – как выразительное средство хореографии. Развитие лексики.</b></p> <p>Положение, позы, тела. Движения рук, корпуса, ног, головы. Координация движений. Способы создания танцевальной лексики: варьирование, комбинирование. Влияние музыкального темпо-ритма на характер движения. Образное восприятие музыки и его роль в интерпретации танцевальной лексики.</p>
		<p><b>Тема 12. Значение народно-певческих первоисточников в определении исполнительского стиля в постановочном процессе.</b></p> <p>Взаимосвязь современных народно-певческих и танцевальных коллективов с традиционной песенно-танцевальной культурой. Использование народных первоисточников различных жанров и региональной принадлежности в исполнительской (учебной и профессиональной) практике. Освоение уникальных художественно-выразительных приемов народно-певческого и танцевального искусства в сценической практике.</p>
		<p><b>Тема 13. Музыкальные направления и жанры этно, фольклор, народный, национальный.</b></p> <p>Традиционные жанры фольклора передающие связь песни и танца: хоровод (хороводная песня) плясовая песня, кадрильная песня. Современные направления в науке. Этнохореография, этнохореология. Особенности жанров. Использование разнообразных видов в сценической практике.</p>
		<p><b>Тема 14. Законы драматургии. Постановка, композиция танца. Рисунок танца.</b></p> <p>Использование законов драматургии. Экспозиция, развитие, кульминация, развязка. Использование дидактического принципа «от простого к сложному». Учет законов сценического пространства при использовании различных рисунков и переходов.</p>
		<p><b>Тема 15. Сценическая обработка фольклорного танца.</b></p> <p>Освоение уникальных художественно-выразительных приемов народного танцевального искусства. Передача своеобразия манеры исполнения в сценической практике. Освоение сценического пространства.</p>

### 4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачетно-экзаменационные требования по курсу «Народный танец» включает в себя подготовку реферата и расшифровку записей народных танцев.

Реферат должен быть представлен в напечатанном виде, объем не более 10 страниц (шрифт Times New Roman, Размер 14, интервал- полуторный). Для написания реферата необходимо составить план, раскрывающий основные аспекты избранной темы. Реферат должен быть снабжен списком литературы.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Роль фольклорного танца в формировании сценической исполнительской культуры.
2. Основные жанры русского народного танца.
3. Танцевальная культура Казаков.
4. Хоровод- бытование и его основные виды.
5. Кадриль. История, разновидности, особенности.
6. Исполнительская культура Московской области на примере известных фольклорных образцов.
7. Взаимосвязь фольклорного и сценического народного танца.

На **зачете** – обучающийся должен исполнить танцевальную лексику русского танца с названиями движений, объяснить их методическую раскладку. Показать региональные особенности исполнения танцев на примере пройденного материала.

К **экзамену** – обучающийся должен осуществить постановку танцевального номера с учетом законов драматургии и своеобразием региональных особенностей.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) основная литература:**

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. - М.: 2002 // Раздел 2. Методики, программы, вопросники. - С. 95-140.
- 2) Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. –М., 2002.
- 3) Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993.
- 4) Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
- 5) Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
- 6) Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Ч.2 –Орел, 2004.
- 7) Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 2004.
- 8) Князева О.Н. Танцы Урала – Свердловск 1962.
- 9) Руднева А.В. Курские танки и карагоды.
- 10) Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. Иркутск, 1965.

11) Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М.1981.

**б) дополнительная литература:**

1) Владыкина –Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы.- М.,1964.

2) Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М, 1991.

3) Захаров В.М. Радуга русского танца – М., 1986.

4) Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1 Север России. –М.,1996

5) Мельник А.И. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотынинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края. – Красноярск, 1993.

6) Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Краснодар 2001.

7) Народные танцы Горьковской области. – Горький 1971.

8) Палелей А.В. Сибирский русский народный танец \ Методические рекомендации. – Кемерово 1991

9) Топорков В. Рязанские пляски. – Рязань, 1956.

10) Шилин А.И. Традиция мужского исполнительства в русской народной хореографии Вып.1 Мужина в традиционной культуре – М. 2001.

11) Яницкая М.Д. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области. –М. 1970