

Сведения

об официальном оппоненте **Векслер Юлии Сергеевне**

по диссертации Лукьянова Антона Валерьевича

**«Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у»**

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Векслер Юлия Сергеевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор по кафедре истории музыки
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<p><b>Монография:</b></p> <p>1. Векслер, Ю. С. О композиционном процессе А. Берга / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2017. – 152 с.</p> <p><b>Статьи:</b></p> <p>1. Векслер, Ю. С. К истории российских публикаций Альбана Берга / Ю. С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. – 2017. – № 1. – С. 112–123. <b>ВАК.</b></p> <p>2. Векслер, Ю. С. Тристановский топос в творчестве Альбана Берга / Ю. С. Векслер // Современные проблемы музыковедения. – 2017. – № 2. – С. 76–98.</p> <p>3. Векслер, Ю. С. О шубертианстве Эрнста Кшенека / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 4. – С. 24–30. <b>ВАК.</b></p> <p>4. Векслер, Ю. С. Музыка и революция</p>

Эрвина Шульхофа: от дада к «Коммунистическому манифесту» / Ю. С. Векслер // Журнал Общества теории музыки. – 2018. – №. 1 (21). – С. 43–56. **ВАК.**

5. Векслер, Ю. С. Рецепция Альбана Берга в СССР / Ю. С. Векслер // Искусство музыки. Теория и история. – 2018. – № 18. – С.31–88.

6. Векслер, Ю. С. Йозеф Маттиас Хауэр и Фердинанд Эбнер: к истории «случайной» встречи / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 1. – С. 3–10. **ВАК.**

7. Векслер, Ю. С. О бергиане Теодора Адорно / Ю. С. Векслер // Журнал Общества теории музыки. – 2019. – № 2. – С. 45–54. **ВАК.**

8. Векслер, Ю. С. Альбан Берг и Рихард Штраус: парадоксы рецепции / Ю. С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. – 2019. – № 1. – С. 58–75. **ВАК.**

9. Векслер, Ю. С. Альбан Берг. «Дневник» поездки в Ленинград (по материалам записных книжек композитора) / Ю. С. Векслер // Современные проблемы музыкознания. – 2019. – № 1. – С. 86–144.

10. Векслер, Ю. С. Об истории термина «атональность» в первой трети XX века / Ю. С. Векслер // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2019. – № 4. – С. 5–14. **ВАК.**

11. Векслер, Ю. С. О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга / Ю. С. Векслер // Современные проблемы музыкознания. – 2019. – № 4. – С. 68–99.

12. Векслер, Ю. С. Фильм в музыкальном театре. Filmmusik Альбана Берга в контексте сценических экспериментов 1920-х гг. / Ю. С. Векслер // Опера в музыкальном театре :

история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 года / ред.-сост. И. П. Сусидко / М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. – Том 1. – С. 497–506.

13. Векслер, Ю. С. Новая музыка в Австрии и Германии после 1918 года: от бунта к консолидации / Ю. С. Векслер // Современные проблемы музыкознания. – 2020. – № 2. – С. 75–93.

14. Векслер, Ю. С. Партитуры Густава Малера в архивном наследии Альбана Берга / Ю. С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. – 2021. – № 1. – С.60–93. **ВАК.**

15. Векслер, Ю. С. О трех венских школах в истории музыки / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1. – С. 7–13. **ВАК.**

Официальный оппонент

06.09.2021  
Векслер Ю.С.

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.,

