

**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Чумаченко Дарьи Игоревны  
 «Балеты Альфреда Шнитке в контексте  
 отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов»  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке"
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке
Ведомственная принадлежность	Департамент культуры города Москвы
Почтовый адрес, индекс	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10
Веб-сайт организации	<a href="https://www.schnittke-mgim.ru/">https://www.schnittke-mgim.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:institutshnitke@culture.mos.ru">institutshnitke@culture.mos.ru</a>
Телефон	+7 (499) 194-83-89
Структурное подразделение	Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алябьева А.Г., Дин Яо Китайская опера провинции Хэнань: проблемы анализа // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. №2. С. 104–111.</li> <li>2. Алябьева А.Г., Кремлева М.Б. Некоторые аспекты музыкально-критической деятельности А.Г. Шнитке (к 85-летию со дня рождения) // Культурная жизнь Юга России. 2020. №2 (77). С. 80–88.</li> <li>3. Алябьева А.Г. Волкова А.К. «Золотой петушок» в стиле Кабуки // Искусство и образование. 2020. №4 (126). С. 45–56.</li> <li>4. Алябьева А.Г. Якименко Ю.В. Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма // Искусство и образование. 2022. №3. С. 17–23.</li> <li>5. Егорова М.А. Концепт трагического в скрипичных концертах Д. Шостаковича и А. Шнитке // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сборник научных статей, в честь 85-летия со дня рождения А.Г. Шнитке. МГИМ. М., 2021. С. 109–116.</li> <li>6. Радзецкая Е.А. Камерные скрипичные сонаты отечественных композиторов XX века. А.Г. Шнитке: сонаты для скрипки и фортепиано // Вестник МГИМ</li> </ol>

	<p>имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (23). С. 41-50.</p> <p>7. Киселёв Г.А. Оперетта и музыкальная комедия: музыкально-драматургические особенности и постановочные традиции // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. №3. С. 152–165.</p> <p>8. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Музыкальный текст как основа постижения композиторского стиля в исполнительском искусстве // Искусство и образование. 2019. №6 (122). С. 21–29.</p> <p>9. Кремлева М.Б. Альфред Шнитке и Алемдар Караманов: два гения, две судьбы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022. №4 (20). С. 30–38.</p> <p>10. Шабшаевич Е.М. Проблемы взросления в художественной концепции Дж. Ноймаера // Культура и образование. 2019. №1 (32). С. 92–98.</p> <p>11. Шабшаевич Е.М. Лейтмотивная система в анимации: метод Шнитке // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. №18. С. 56–63.</p> <p>12. Щербакова А.И. Феномен творческой личности в истории культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022. №4 (20). С. 9–20.</p> <p>13. Элькан О.Б., Макарская Л.В. Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. №1 (84). С. 146–157.</p>
--	--

20.09.2023

Проректор по научно-исследовательской работе,  
доктор культурологии, кандидат философских наук,  
доцент

 И.А. Корсакова

