

Критерии оценок поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы

Балл	Слух, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм	Ритм	Память
10	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1го проигрывания. - артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; - точное определение количества сыгранных звуков; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1ого показа; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - безупречно воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков – с 1го воспроизведения.

<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1го проигрывания; - артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; - точное определение количества сыгранных звуков; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1го показа; - хорошее чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков – с 1го воспроизведения.
-----------------	---	---	--

<p>8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - допускаются небольшие погрешности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания; - чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; - допускаются небольшие погрешности в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие погрешности при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; - допускаются небольшие погрешности в повторении ритмических рисунков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го показа; - хорошее чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены небольшие погрешности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмических рисунков.
-----------------	---	--	--

<p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных ребенком после 2го проигрывания; - чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; - допускаются ошибки в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмических рисунков, предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - среднее чувство темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
-----------------	--	---	---

<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - допускаются 3-4 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; - чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; - допускаются ошибки в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; - нечеткая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - среднее чувство темпа; - небольшие проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; - для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении музыкального фрагмента (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.
-----------------	--	--	--

5

- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;
- стихотворение прочитано неуверенно;

- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;

- чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;

- ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем;

- вялая дикция.

- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно;

- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем;

- среднее чувство темпа;

- проблемы с координацией движений.

- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведение мелодической линии в песне и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;

- для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.

4

- при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;
- стихотворение читается с остановками, паузами, невнятно;
- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;
- безэмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем;
- плохая дикция.

- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно;
- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем.
- плохое чувство темпа;
- явные проблемы с координацией движений.

- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии песни подготовленной самостоятельно, в стихотворении путается текст;
- для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5ти проигрываний.

<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - стихотворение исполняется безэмоционально, с остановками, паузами, невнятно; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - безэмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; - явные дикционные нарушения. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - плохое чувство ритма; - явные проблемы с координацией движений; 	<ul style="list-style-type: none"> - задания, подготовленные самостоятельно выполнены плохо; - отсутствует способность к запоминанию ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенных преподавателем. Для выполнения заданий требуется многократное проигрывание.
<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией, стихотворение прочитано безэмоционально, ; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - безэмоциональное чтение стихотворения, отзывчивость на музыку отсутствует; - невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем. 	<ul style="list-style-type: none"> - не может выполнить задания, предложенные преподавателем. -полная дезорганизация движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.