



Kuriamė
Lietuvos ateitį
2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programai

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

Viešoji įstaiga, Gedimino pr. 42, LT-01110 Vilnius, tel. (8 5) 261 26 91, faks. (8 5) 212 69 82, el. p. rektoratas@lmta.lt, www.lmta.lt,
PVM mokėtojo kodas LT 119506219, atsisk. sąsk. Nr. LT747300010002455540, AB bankas „Swedbank“.
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 111950624

Отзыв

на автореферат диссертации Волкова Дмитрия Валерьевича «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнении на русских гуслиях»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Канклес (гусли) балтов, финно-угров, славян являются родственными музыкальными инструментами, в происхождении и истории развития которых прослеживаются явные аналогии, что обусловлено общей этимологией, формой, звучанием данных инструментов, способами игры на них, а также сходством в развитии репертуара. История совершенствования литовских канклес, латышских кокле, эстонских каннель, финских кантеле, русских гуслей и других родственных инструментов и их превращение в концертно-академические инструменты сохраняют свою актуальность. Данный процесс свидетельствует о стремлении мастеров-изготовителей музыкальных инструментов и исполнителей по мере возможности придерживаться формы, звучания, способов извлечения звука, характерных для этнографических инструментов – их прототипов. Тем не менее, трансформация традиционных музыкальных инструментов и игры на них часто детерминировала значительные отклонения от дальнейшего этнически обоснованного развития музыкальных инструментов и игры на них. По данной причине отдельные видоизменённые в XX веке инструменты неоправданно отдалились от этнической традиции, постепенно утрачивая свою функциональность. Опираясь на вышеупомянутые параллели в истории многострунных музыкальных инструментов, мы можем предположить, что национальные инструменты сохранились до наших дней вследствие их

тесной связи с этнической традицией и своими прототипами – этническими инструментами.

Среди исследователей балтийских, финно-угорских канклес, занимающихся вопросами сравнительного изучения музыкальных инструментов, высоко ценятся научные труды А. С. Фаминцына, Н. И. Привалова, К. А. Верткова, М. И. Имханицкого, Л. Я. Жук, Д. В. Волкова и других учёных, однако автору настоящего отзыва не известны комплексные научные работы, посвящённые анализу особенностей концертно-академического исполнительства на русских гусях на стыке XX–XXI веков.

По имеющимся у автора настоящего отзыва сведениям, диссертация Дмитрия Валерьевича Волкова на тему «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях» является первой научной работой по искусствоведению, в которой связь современных русских гуслей с традицией национального исполнительства на гусях анализируется в музыковедческом и исполнительском аспектах.

Импонирует охват тематики диссертационного исследования – анализируется культура гусельного музицирования с XI века по начало XXI века. После ознакомления с авторефератом диссертации становится понятно, как на протяжении веков изменялись игра на гусях, назначение инструмента и его эстетическая функция. Для достижения поставленной цели автор диссертации использовал многочисленные библиографические источники: архивные документы, старинные издания, ноты музыкальных произведений; следующие научные методы: исторический, сравнительный, описательный, анализ музыкально-исполнительского искусства и др. Достоинство настоящего научного труда заключается в том, что в нём впервые систематизирован и проанализирован весь оригинальный концертный репертуар для гуслей. Будучи профессиональным исполнителем на гусях, Дмитрий Валерьевич Волков провёл точный, проверенный на практике анализ музыкальных произведений. Необходимо подчеркнуть, что в аспекте анализа исполнения музыкальных произведений диссертация Дмитрия Валерьевича Волкова выделяется среди других посвящённых гусям научных работ своей оригинальностью и органичностью. Положительной оценки заслуживает стремление автора опираться на материалы, собранные не только российскими, но и зарубежными

исследователями родственных гуслиам инструментов, что свидетельствует о комплексности диссертации.

Диссертация Дмитрия Валерьевича Волкова характеризуется высокопрофессиональным научным уровнем, завершённостью, оригинальностью и актуальностью для музыкальной культуры современной России. Вне всякого сомнения, в качестве бесценного библиографического справочника в будущем настоящий научный труд может оказать известную пользу как российским музыковедам, так и зарубежным учёным, занимающимся изучением истории развития родственных музыкальных инструментов. По глубокому убеждению автора настоящего отзыва, изданная на базе диссертации научная монография может представить интерес для зарубежных инструменталоведов.

Автореферат диссертации «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гуслиях» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, поэтому предлагаю присудить Дмитрию Валерьевичу Волкову учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

25.02.2020

Регина Марозене

PhD, лектор кафедры народных инструментов

Литовской академии музыки и театра,

заведующая отделом неформального образования

Шяуляйской гимназии искусств им. Саулуса Сондецкиса,

учитель-эксперт



Литовская академия музыки и театра
Литва, 01110, Вильнюс, Гедимино пр. 42,
телефон: +370 5 261 2691
e-mail организации: rektoratas@lmta.lt
e-mail личный: regina.maroziene@gmail.com
веб-сайт организации: <http://www.lmta.lt/>



Tikime laisve

1990 KOVO 11