

Отзыв научного руководителя  
о диссертации Рябовой Веры Андреевны  
«Антон Батагов: избранные жанровые формы –  
поэтика выразительных средств»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Работая с В.А. Рябовой (Воронцовой) в течение ряда лет – студенческие и аспирантские годы обучения в РАМ имени Гнесиных на кафедре теории музыки, – я убедилась в ее способности вести серьезное научное исследование. Чуткое музыкальное восприятие, интерес к новому в профессии, как и техническая продвинутость, позволили соискателю ученой степени взяться за актуальную проблему музыкознания.

Творчество Антона Батагова, композитора и пианиста, писателя и критика, достойно всестороннего изучения. Широко востребованный арт-деятель, создатель оригинальных музыкальных композиций, А. Батагов, однако, не был доминантной фигурой для специализированного музыковедческого труда. Диссертация В.А. Рябовой – первая квалификационная работа в этом направлении.

Исследовательский подход, осуществленный в диссертации, имеет научную новизну и практическую значимость. Основанный на новом музыкальном материале, звучащем на авторских концертах и выпускаемых дисках, этот подход демонстрирует аналитический инструментарий, настроенный на интерпретацию и моделирование.

Работа неоднократно рецензировалась на кафедре теории музыки, ее результаты апробировались на конференциях и в публикациях (в необходимых размерах). Личный вклад соискателя проявился во многих составляющих, включающих как сбор материалов (ноты, библиография), так и беседы с композитором. Работа над текстом – особая область научно-исследовательского труда – требовала вдумчивости и внутренней мотивации, с чем сталкиваясь, результативно справлялась В.А. Рябова.

Поддерживая активность соискателя в изучении отечественного концептуального минимализма, я могу констатировать максимальную целеустремленность, целенаправленность В.А. Рябовой, что помогло ей в итоге достичь желаемого результата в решении поставленных задач.

Завершенная диссертация на тему «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств» – итог пройденного пути. Материалы диссертации Веры Андреевны Рябовой имеют практическую ценность и могут использоваться в учебных вузовских курсах.

02.04.2021 г.

Научный руководитель:

Гуляницкая Наталья Сергеевна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории музыки  
РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,  
тел. +7 (495) 691-15-54  
fax +7 (495) 690-49-08  
e-mail: [mailbox@gnesis-academy.ru](mailto:mailbox@gnesis-academy.ru)

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

