

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рябовой Веры Андреевны  
«Антон Батагов: избранные жанровые формы –  
поэтика выразительных средств»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Рябовой В.А. обращено к изучению творчества Антона Батагова – одного из ведущих композиторов и ярких личностей эпохи постмодернизма, в художественном мире которых получают отражение актуальные проблемы современного искусства. Избранные жанровые формы, воплощающие «эстетические воззрения» (с. 5), конструктивно-технологические приемы и многообразную тематическую палитру произведений «художника-концептуалиста» (с. 3), одновременно представляют и характерные тенденции современной арт-деятельности.

В.А. Рябова из множества встающих перед исследователем проблем избирает одну из самых, пожалуй, существенных в искусстве настоящего времени (конец XX – начало XXI вв.) – проблему индивидуально-авторского стиля, проявляющегося на уровнях поэтики выразительных средств музыкальной композиции. Автором диссертации чутко отобраны специфические для композитора жанровые сферы, тяготение к которым вызвано, прежде всего, своеобразием его многогранной творческой личности – композитора, пианиста, писателя. Особенно ценно признание самого композитора автору исследования о значимости избранных произведений, выявляющих «все закономерности, которые проявляются и в других его сочинениях» (с. 6), что подтверждает научную аргументацию музыкального материала – масштабные циклы и саундтреки из фильмов.

Тонкость и тщательность музыковедческого анализа сочетаются в научной работе с историко-культурным контекстом времени, определяющим пути новаторских поисков и достижений не только в области музыкального языка, но и в концептуальном, идейно-образном плане, а также ориентируют на изучение всего комплекса содержательных и конструктивных средств наиболее показательных для идиостиля А. Батагова музыкальных произведений.

Актуальность представленного исследования видится в русле востребованных современной наукой работ, посвященных сложной проблеме кристаллизации идиостиля, подчеркивается «неординарность мышления композитора», которая «обнаруживается на разных этапах творческого процесса – от зарождения замысла до воплощения его в конкретной композиции» (с. 3-4). Кроме того, определяя для себя главную цель – «создание целостного исследования об арт-деятельности» А. Батагова (с. 4), диссертант подчеркивает «социальную востребованность «слова» о композиторе», опираясь на «слово» самого композитора, что укрепляет научную достоверность представленной работы.

Отметим также, что материал диссертационного исследования В.А. Рябовой, включающий музыкальные и вербальные источники, опирается на комплексную методологию, сочетающую современные научные подходы, выработанные музыковедением и гуманитарными науками. Полагаем, что установочные позиции, сформулированные достаточно ясно и убедительно, обосновали и выносимые на защиту положения. Структура диссертации полностью отвечает цели и задачам. Автореферат достаточно полно отражает структуру и содержание работы, основу которой составляют пять глав.

Первая глава – «Избранные письма Сергея Рахманинова», фортепианный цикл» – имеет существенное значение в контексте поставленной проблемы, определения жанровой формы, основной идеи своеобразного диалога эпох и композиторов, выявления стилистики писем, в которых отмечаются «помимо рахманиновской интонации <...> характерные черты самих музыкальных адресатов» (с. 11). Автор диссертации, представляя последовательный анализ каждой из частей, акцентирует внимание на концептуальности сочинения, устанавливает ведущие принципы конструирования, выявляя «ряд значимых параметров» (там же).

Во Второй главе – «I fear no more. Избранные песни и медитации Джона Донна» – внимание акцентировано на взаимодействии музыкального и немusical начал, композитор представлен не только как переводчик, но и как либреттист в особой жанровой форме вокального цикла, содержательную основу которого составляют ведущие для А. Батагова концептуальные темы – духовно-философская и личностно-человеческая (с. 13). Третья глава – «Где нас нет. Письма игумении Серафимы» – выявляет специфику жанровой формы «особого типа музыкально-литературного решения», по определению композитора, «моноспектакля» – многозначного и символического. В Четвертой главе – «16+» (женщины-поэты разных времен) цикл песен – также подчеркивается взаимодействие литературного и музыкального начал.

Пятая глава «Антон Батагов – автор саундтреков» отражает иную сферу взаимодействия – композитора и режиссера, отмечая всякий раз индивидуальный и оригинальный подход в выборе художественно-выразительных элементов, тембровых решений, что придает «партитуре особый характер звучания» (с. 18).

Подчеркнем, что Главы предваряются историей создания произведений, что является важным для понимания содержательных аспектов, насыщены детальным анализом избранных сочинений, что позволяет автору максимально полно представить различные грани исследуемого объекта. Таким образом, В.А. Рябовой удается выработать соответствующую методику, сочетающую вербальное и музыкальное начала, особенно в части выхода на постмодернистские категории и характерные признаки «идиолекта» композитора.

В целом, на наш взгляд, автор диссертации в полной мере решил поставленные задачи, что нашло воплощение в информативно емком

Заключении, где наряду с выводами аналитико-эстетического обобщения дан импульс к дальнейшим научным исследованиям.

Основные положения и выводы, методологическое обоснование не вызывают сомнений и доказывают научную ценность исследования В.А. Рябовой. Материалы диссертации могут быть с успехом использованы в учебных спецкурсах вузов и быть полезными при анализе аналогичных явлений современной арт-практики. Судя по автореферату, диссертационное исследование написано ясным литературным языком, имеет строгие конструктивные пропорции. Текст автореферата читается не просто с интересом, а вызывает предложение о необходимости публикации данной работы в виде книги, которая, думается, будет широко востребована.

Представленный автореферат в полной мере демонстрирует весомость и значимость проделанной работы и дает все основания считать диссертационное исследование Веры Андреевны Рябовой самостоятельным, законченным научным исследованием. Автореферат диссертации полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

*Логина*

28.05.2021г.

ОТДЕЛ  
КАДРОВ

Логина Валентина Александровна  
кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории и теории музыки,  
проректор  
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Оренбургский государственный  
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

460014 г. Оренбург, ул. Советская д. 17

e-mail: [ogii@inbox.ru](mailto:ogii@inbox.ru)

тел. +7 (3532) 77-00-92

Подпись *Логина В.А.*  
"Заведующая"  
Начальник ОК *Бег*