

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пановой Анны Сергеевны
«Московский музыкальный концептуализм 1980-1990-х годов»
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Московский концептуализм, в том числе и музыкальный, – явление редкое в том смысле, что не только практика, но и вся эстетико-теоретическая база создана («сотворена») самими художниками концептуального искусства. Что касается исследователей, критиков, ученых, то историческая близость к этому направлению позволила подступить к его научному анализу лишь в самом начале XXI века. В первую очередь появляются труды о московском концептуализме в области живописи и литературы, обозначая главные «параметры» концептуализма – визуальность и словесность. Позже появляются и значимые работы, посвященные музыкальному концептуализму. А. С. Панова, ставящая перед собой задачу специального погружения в ранний период направления – этап оформления так называемой «художественной стратегии» (Е. Зайцева), – подчеркивает тем самым и актуальность, и новизну своего текста.

Структура автореферата выглядит логичной: три главы выстроены от общих положений концептуального пространства Запада и России – через индивидуальные авторские позиции ведущих представителей московского концептуализма (В. Мартынова, В. Екимовского и В. Николаева) – к уникальным решениям конкретных композиций. Подчеркнем, что материал исследования в данном аспекте, представляет особую ценность.

В контексте изложенных автором диссертации идей, четко и поступательно обозначенных в автореферате, у рецензента возник вопрос к А. С. Пановой:

- не видите ли Вы своего рода преемственность московского музыкального концептуализма русскому авангарду начала XX века? И, если да, то в чем?

В целом, автореферат дает весьма полное представление о диссертации, ее структуре и содержании, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к кандидатским диссертациям, отражает достаточно весомую апробацию научных результатов.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Панова Анна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

20.01.2021

Гостева Анна Михайловна
Кандидат искусствоведения,
преподаватель, заведующая секцией «Музыкальная литература»
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пермский музыкальный колледж»
Адрес: 614000, Россия, Пермский край, г. Пермь, ул. Екатерининская, 71
Тел./факс: +7(342) 237-74-18
Адрес электронной почты: permms@mail.ru
Сайт организации: permms.ru

Подпись Гостевой А.М. заверено.

Директор Маршал Харова А.С.

