



УТВЕРЖДАЮ:

*AS*

Ректор Российской академии  
музыки имени Гнесиных

доктор искусствоведения, профессор

Александр Сергеевич Рыжинский

« 6 » *ноября* 2019 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Хоровое творчество Цезаря Кюи» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Лаврикова Юлия Николаевна работала в Государственном образовательном учреждении высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна) на кафедре музыки в должности старшего преподавателя.

В 2001 году окончила «Российскую академию музыки имени Гнесиных» по специальности «Дирижирование академическим хором».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Наталья Сергеевна Гуляницкая, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации Ю.Н. Лавриковой «Хоровое творчество Цезаря Кюи» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация Ю.Н. Лавриковой посвящена хоровым сочинениям Цезаря Кюи – важнейшей части наследия композитора. Хоровой стиль Кюи осознан как явление целостное, вместе с тем имеющее заметные стилевые различия в определенные периоды творчества. Исследование осуществлено в опоре на совокупность методов, в числе которых наиболее значимыми оказываются историко-стилевой, герменевтический, а также ряд базовых подходов в области музыкознания.

**Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- впервые составлен полный каталог хоровых произведений Ц. Кюи и на его основе разработана жанровая классификация хорового творчества Кюи;
- предложен анализ художественного стиля избранных произведений разных жанровых форм, среди них: оперные хоры (на примере оперы «Кавказский пленник»), духовные сочинения (три псалма, духовный концерт), кантаты, вокально-хоровые квартеты, детская хоровая музыка;
- выявлено, что художественный стиль хоровых сочинений композитора обнаруживает своеобразие как в плане содержания, так и в плане выражения, в совокупности представляющих весь «потенциал» музыкального произведения;
- установлено, что хоровые произведения Ц. Кюи – явление, не однородное в стилевом отношении, что связано как с поэтикой жанра, так и с его эволюционным развитием.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований.**

Достоверность исследования обусловлена опорой на первоисточники, к которым можно отнести как многочисленные прижизненные издания, так

труды более поздних периодов, в том числе и статьи самого композитора. Она также обеспечивается применением основополагающих методов анализа хоровой музыки, апробированных в отечественном и зарубежном музыкознании.

При составлении хорового каталога Ц. Кюи имели место специальные разыскания, совершенные на основе проведенной работы в архивах и фондах следующих библиотек: ОР РГБ (Отдел рукописей Российской государственной библиотеки), ОР РНБ (Отдел рукописей Российской национальной библиотеки), РНММ (Российский национальный музей музыки), РГАЛИ (Российский государственный архив литературы и искусства) и др. Помимо этого, автором диссертации обнаружен целый ряд неизвестных музыкальных источников, содержащих ценную информацию, в том числе письма композитора и рукописные заметки известных музыкантов (Глазунова, Бесселя и др.) о его творчестве.

**Научная новизна результатов исследования** заключается в том, что выявлена и введена в научный оборот вся совокупность вокально-хорового наследия Цезаря Кюи, в том числе сочинения, ранее не издававшиеся. На этой основе в диссертации впервые представлен полный каталог хорового творчества композитора и разработана его жанровая классификация.

**Практическая значимость исследования.** Материалы исследования могут быть использованы в таких учебных курсах, как «История русской музыки», «Хоровая литература», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». Кроме того, малоизвестные произведения композитора могут занять достойное место в репертуарных списках хоровых коллективов.

**Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная Ю.Н. Лавриковой диссертация «Хоровое творчество Цезаря Кюи» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, в частности: п. 3 «История русской музыки»; п. 9 «История и теория музыкальных жанров».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основное содержание работы отражено в 6 публикациях объемом 2,41 п. л., из них 3 – напечатаны в изданиях, рекомендованных ВАК. В них впервые представлен анализ важнейших хоровых сочинений Кюи, раскрыты особенности различных жанров его хорового творчества, заострены актуальные вопросы изучения его творческого наследия, что составляет ценность для музыковедческой науки и исполнительской практики.

**Публикации в рецензируемых изданиях,  
включенных в перечень ВАК:**

1. Лаврикова, Ю. Н. В честь 200-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова: о юбилейной (1914) кантате «Твой стих» Цезаря Кюи / Ю. Н. Лаврикова // Музыка и время. – 2014. – № 10. – С. 59-61. – 0,37 п. л.
2. Лаврикова, Ю. Н. Хоровое творчество Ц. Кюи: кантата «В память трехсотлетия Дома Романовых» / Ю. Н. Лаврикова // Музыка и время. – 2015. – № 3. – С. 46-48. – 0,37 п. л.
3. Лаврикова, Ю. Н. «Неизвестный» Ц. А. Кюи: о духовной тематике в хоровом творчестве композитора / Ю. Н. Лаврикова // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып. 3 (23). – С. 159–164. – 0,41 п. л.

**Публикации в других изданиях:**

4. Лаврикова, Ю. Н. Жанровый стиль в хоровом творчестве Цезаря Кюи / Ю. Н. Лаврикова // Исследования молодых музыковедов. Реформы музыкального образования глазами студентов: Сб. статей по материалам Международной конференции аспирантов и студентов 28-29 марта 2013 года / отв. ред. Т. И. Науменко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. – С. 17-22. – 0,38 п. л.
5. Лаврикова, Ю. Н. Детская тема в вокально-хоровом творчестве Цезаря Кюи / Ю. Н. Лаврикова // Система музыкального образования в условиях новых образовательных стандартов: сб. материалов

Международной научн.-практ. конференции, Коломна, 26 февраля 2015г. / отв. ред. Е. В. Щербакова. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. – С. 169-177. – 0,56 п. л.

6. Лаврикова, Ю. Н. Хоровой Цезарь Кюи: знаем ли мы его? / Ю. Н. Лаврикова // Вестник АХИ. – 2016. – № 6. – С. 181-188. – 0,32 п. л.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, в том числе выполненных соискателем лично, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. № 1168).

Диссертационное исследование «Хоровое творчество Цезаря Кюи», выполненное Лавриковой Юлией Николаевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки 6 ноября 2019 г. Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол №4 от 6 ноября 2019 г.

Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра теории музыки,  
заведующая кафедрой

