

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	
Квалификация выпускника	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой деревянных духовых инструментов
Протокол №2 от «13» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В.И. Дегтярева
кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы на флейте, гобое, кларнете, фаготе или саксофоне	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

80 - 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
60 – 79 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
50 – 59 баллов	Программа исполнена с недостатками. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
ниже 50 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

Примерный список произведений для исполнения

Флейта:

1. Этюды: Э. Келлер. 12 этюдов, 1 и 2 тетради; Н.Платонов. 24 этюда; Ф. Томашевский. 4-я тетрадь; Ю. Ягудин и В. Цыбин. Этюды
2. И.С. Бах. Сонаты №4, 5, 6
3. Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина
4. И. Плейель. Концерт до мажор
5. Б. Ромберг. Концерт си минор

Гобой:

1. Этюды: Ф. Ферлинг 48 этюдов, К. Милле 15 этюдов, И.Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.
2. Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя
3. Сонаты Г. Телемана;
4. Современные произведения отечественных и зарубежных композиторов

Кларнет:

1. Мажорные и минорные гаммы (без терций).
2. Этюды: сборник под ред. В.В. Петрова, А. Крепш. 26 этюдов;
3. К.М.Вебер. 1,2 концерты, «Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано» и др.

Фагот:

1. Этюды: Ю. Вайсендорф, А. Богданов.
2. К. М. Вебер. Концерт
3. Б. Дварионас. Тема с вариациями
4. В.А. Моцарт. Концерт
5. Л. Баланчивадзе. Концертино

Саксофон:

1. Этюды: Ж.М.Лондэйкс. Этюды; М. Мюль. Этюды; Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»)
2. А. Глазунов. Концерт
3. П.Крестон. Соната
4. И.С.Бах. Партита
5. Ж. Ибер. Камерное концертино

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями,

септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в

	определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Критерии оценки

80 – 100 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
60 - 79 баллов	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
50 - 59 баллов	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством

	исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Ауэр Л.С.* Моя долгая жизнь в музыке. СПб.: Композитор, 2006. 216 с.
2. *Безбородова Л.А.* Теория и методика музыкального образования : Учеб. пособие. Москва: Флинта, 2014. 235 с.
3. *Бережанский П.Н.* Абсолютный музыкальный слух: Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 108 с.
4. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2018. 333 с.
5. *Гержес В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 128 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
6. *Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : метод. пособие для музык. вузов. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66258>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

7. Исполнительная интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика : Сб. статей к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Саратов: СГК им. Собинова, 2012.
8. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007. 328 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/41038>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
9. *Леонов В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах : Учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66263>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
10. *Мазель В.Х.* Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. СПб.: Композитор, 2010. 200 с.
11. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 316 с.
12. *Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб.: Лань ; Москва: Планета музыки, 2015. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
13. [Тюшева О.В. О специфике организации мелодии в секстетах для духовых Франсуа-Жозефа Госсека // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. №1. С. 161–165. URL: https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/703/698.](https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/703/698) Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
14. *Флеш К.* Гаммы и арпеджии: во всех тональностях мажора и минора : (приложение к 1 ч. «Искусство скрипичной игры»). Москва: Музгиз, 1937. 122 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/67294>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
15. *Холопова В.Н.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/1978>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
16. *Цагарелли Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.