

ОТЗЫВ

официального оппонента о работе Чан Вионг Тхань
«Трактовка европейских симфонических жанров
в творчестве вьетнамских композиторов XX века
(Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Одной из наиболее актуальных проблем нашего времени является влияние и взаимовлияние разных народов, стран и цивилизаций. В системном научном осмыслении этой проблемы значительную роль закономерно играют гуманитарные науки, в том числе науки о культуре и искусстве. Изучение культуры на основе изучения истории и теории искусства разных стран и народов дает существенные результаты, поскольку помогает понять особенности мышления, формируемые той или иной традицией. Искусствоведческие исследования в области этнических художественных культур и их исторического развития ведутся давно и охватывают широкий спектр проблем, однако, проблемы межкультурного взаимодействия и межкультурной коммуникации не только не утратили своей актуальности, но и, напротив, обострились в условиях современных коммуникативных, интеграционных и дезинтеграционных процессов. В том или ином аспекте эти проблемы актуальны как для малых, так и для больших народов, как для соседних, так и для взаимодействующих на расстоянии стран и культурных систем.

Актуальность диссертации Чан Вионг Тхань, в которой исследованы проблемы взаимодействия вьетнамской и европейской художественных традиций на примере вьетнамской симфонической музыки XX века, определяется не только постановкой проблемы, но и материалом исследования, который относится к разряду практически не изученных в отечественном музыкознании.

Полученные в диссертации научные положения, выводы и рекомендации опираются на прочный аналитический фундамент и имеют необходимые исторические и теоретические обоснования. Выделю Главу 1 «Симфоническая музыка во Вьетнаме и ее создатели...», которая представляет собой исторический очерк, охватывающий основные этапы и направления развития симфонических жанров во вьетнамской музыке. Глава содержит хорошо выстроенное описание основных особенностей вьетнамской традиционной и современной академической музыки, информативно ценный обзор вьетнамской музыковедческой литературы, а также творческие портреты четырех вьетнамских композиторов-симфонистов. В результате возникает емкий, фактически, энциклопедический очерк вьетнамской симфонической музыки, имеющий, на мой взгляд, самостоятельную научную ценность.

Далее в Главах 2 и 3 рассматриваются жанры симфонической музыки, используемые в творчестве вьетнамских композиторов. В Главе 2 внимание автора обращено на жанр симфонии, который рассматривается в аспекте обновления этого жанра в музыке XX века. Опираясь на понятие «структурный канон большой симфонии» (с. 53), автор выделяет три основных направления «обновления в рамках традиционного структурного канона» (там же). Попутно замечу, что в данном контексте выражение «традиционный канон» имеет признаки тавтологии. Предложенная автором типология путей обновления такова: внутренняя модификация традиционной структуры, использование альтернативных структур и жанровый синтез. Этим трем путям, фактически, соответствует предлагаемая автором работы типология вьетнамских симфоний: основанная на внутренней трансформации четырехчастного цикла – «первый тип» (с. 59); основанная на отказе от циклической структуры – «второй тип» (с. 61); основанная на жанровом синтезе – «третий тип» (с. 62). Первый, второй и третий типы последовательно рассматриваются в работе в соответствующих подразделах Главы 2. В дальнейшей работе было бы целесообразно использовать понятийно-терминологические определения для трех типов симфоний вместо

порядковой нумерации, что позволило бы автору и читателям четче осознать сущностные особенности трех выделенных типов вьетнамских симфоний.

Авторская классификация вьетнамских симфоний достаточно убедительна. С «вьетнамской стороны» к результатам анализа предмета исследования вопросов практически не возникает, разве что пожелание более подробно остановиться на специфике ладовой организации европейской тональной формы в условиях традиционной пентатонной системы. Со стороны европейского симфонизма есть уточняющие вопросы к предлагаемой типологии «вьетнамской симфонии» в порядке оппонирования:

1. «Симфонии второго типа» характеризуются «отказом от циклической структуры» (с. 61), выступают «альтернативой канону» (с. 55). При этом автор отмечает родство таких форм с одночастной симфонической поэмой. Почему все-таки это трактуется как «отступление от канона», а не продолжение традиции одночастных симфонических форм? Равно как «симфония третьего типа» – «симфония-концерт» связана с трансформацией так называемой «большой симфонии», а не с жанром концертной симфонии, традиция которой не прерывалась ни в XIX, ни в XX веке?

2. «Симфония третьего типа» представлена в работе одним произведением – Симфонией № 3 Нгуен Ван Нама «Посвящение сиротам войны» (с. 59). Есть ли еще примеры «симфоний третьего типа», оставшиеся за рамками диссертации?

В аспекте уточнения практической значимости работы есть два информационных вопроса:

3. Сохраняется ли в XXI веке интерес вьетнамских композиторов к симфоническим жанрам? Приведите примеры наиболее значительных симфонических произведений вьетнамской музыки последних лет.

4. Какова ситуация с актуальностью национального симфонического наследия во Вьетнаме: исполняются ли (и как часто?) анализируемые в диссертации произведения? Есть ли во Вьетнаме фестивали национальной симфонической музыки?

Высказанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы. Диссертация Чан Вионг Тхань в целом является завершенным, самостоятельным исследованием, в котором разрешены поставленные задачи и достигнута цель: «Показать особенности трактовки европейских симфонических жанров во вьетнамской музыке на примере творчества избранных композиторов» (Автореф., с. 4). Достоверность полученных научных результатов и полноту выводов в диссертации обусловили: опора на широкую фактологическую базу; детальное знание музыкальных текстов; владение этнокультурной традицией; учет научных положений российских и вьетнамских исследований. Работа опирается на прочную методологическую базу отечественного музыкознания, раскрывает фундаментальное влияние отечественной музыковедческой мысли на становление и развитие профессиональной музыки Вьетнама в XX веке. Материал исследования и способы его систематизации в значительной степени определяют научную новизну диссертации. Теоретическая значимость работы заключается в возможности применения используемых автором методов описания к материалу других музыкальных культур, имеющих то или иное культурно-типологическое родство с материалом диссертации (например, к пентатонным музыкальным традициям некоторых народов России). Практическая значимость работы состоит в возможности ее использования в учебных курсах истории внеевропейских музыкальных культур, музыки второй половины XX – начала XXI века в разделах по Юго-Восточной Азии, для которых она является, фактически, готовым учебным пособием или его частью. Диссертация имеет высокую справочно-информационную ценность.

Автореферат и четыре публикации автора (в том числе три статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных Министерством образования и науки России) достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Чан Вионг Тхань на тему «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Нью)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует критериям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 1 октября 2018 г. № 1168), и требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации. Автор диссертации Чан Вионг Тхань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

29августа 2019 г.



Дулат-Алеев Вадим Робертович
доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н.Г. Жиганова»,
заведующий кафедрой истории музыки

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»
Адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38
Телефон: 8 (843) 236 55 33
E-mail: kazkonsnauka@mail.ru
Web-сайт: <http://www.kazanconservatoire.ru>