

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1928 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности

Профессия	53.01.01	Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)
Вид	Клавишные инструменты	
Квалификации выпускника	Мастер по ремонту музыкальных инструментов (по видам) Мастер по обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В.А. Гроховский
«30» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Отделом специального фортепиано
Протокол №1 от «01» сентября 2023 г.

Зав. отделом _____ В.А. Салахидинова

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «12» октября 2023 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительное испытание по профессии 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду «Клавишные инструменты») выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по профессии среднего профессионального образования 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду «Клавишные инструменты») должны обладать объемом знаний и умений, позволяющим успешно пройти вступительные испытания.

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам, прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде письменной работы (написание музыкального диктанта), прослушивания, собеседования и выполнения технического задания.

- *Собеседование* выявляет:
 - наличие важнейших профессиональных и личностных качеств: высокий уровень устойчивости внимания, моторная память, хорошая координация движений, умение грамотно выразить свои мысли, аналитическое мышление;
 - профессиональный интерес к освоению профессии, умение учиться, осваивать новые технические дисциплины;
 - способность выполнять простые технические действия (демонстрация базовых навыков ручного труда);
 - уровень общей технической культуры абитуриента (знание элементарной математики, физики, основ древесиноведения, материаловедения);
 - знание основ физической и музыкальной акустики.

- *Техническое задание* (абитуриент выполняет технические действия под руководством мастера, экзаменатора)

1. Производить измерения штангенциркулем, микрометром.
2. Демонтировать и монтировать съёмные детали корпуса пианино и роялей.
3. Разбирать и собирать отдельные элементы конструкции клавишно-молоточкового механизма пианино.
4. Настраивать унисон струнного хора первой октавы (на выбор).
5. Настраивать тон «Ля» первой октавы в унисон с камертоном.

- *Прослушивание* выявляет степень подготовленности абитуриента к проведению экспертизы технического состояния инструмента посредством самостоятельно осуществленного исполнения на нем музыкальных произведений (продолжительность исполнения – 8-10 минут).

- *Одноголосный диктант* в форме протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:

– натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора;

– ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- *Интонационные упражнения.* Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- диатонические интервалы: чистые, большие, малые;
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Собеседование

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы. Аккуратно и тщательно выполнено техническое задание.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный. Допущены 3-4 ошибки при выполнении технического задания.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы. Допущены 5-6 ошибок при выполнении технического задания.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. Техническое задание не выполнено.

2. Исполнение программы

5 баллов	Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла.
-----------------	--

4 балла	Стабильная игра с ясными художественно-музыкальными намерениями, пониманием стиля исполняемого произведения; допущено минимальное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.
3 балла	Недостаточно выразительное исполнение. Допущен ряд технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. При исполнении произведений неоднократно случались запины.
2 балла	Очень слабое исполнение, большое количество недоработок, запинок и остановок. Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности.

3. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

4. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

5. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.

3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

6. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная литература

1. Аллон С.М., Максимов Н.И. Музыкальная акустика. – М. : Высшая школа, 1971.
2. Богоино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М. : Музыка, 1970. – С.191-218.
3. Волконский А. Основы темперации. – М. : Композитор, 2003.
4. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. – М. : Композитор, 1994.
5. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников – М. : Музыка, 1968.
6. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
7. Мякишев Г.Я. Физика. 11 класс. Колебания и волны: Учебник / Г.Я. Мякишев, А.З. Сияков – М. : Просвещение, 2022.
8. Перелыгин Л.М., Уголев Б.Н. Древесиноведение [Текст]: [Учебник для лесотехн. техникумов] - 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Лесная промышленность, 1971.
9. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1980.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник для музыкальных школ и училищ. – М. : Музыка, 2021.
11. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. – М. : Ассоциация фортепианных мастеров, 2013.
12. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. – М., 1973.
13. Физика. 9 кл.: Учебник / А. В. Перышкин, Е. М. Гутик. – 8-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2021.
14. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М., 1964.

Дополнительная литература

1. Новодержкин А. М. Материаловедение [Текст] : Материалы для производства муз. инструментов : [Учебник для техникумов деревообрабатывающей пром-сти]. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Лег. индустрия, 1971.
2. Одерков М.А. Эксплуатация и техническое обслуживание фортепиано. – М. : Легпромбытиздат, 1986.
3. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М. Музыка, 1966.
4. Старчеус М.С. Слух музыканта // Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. – М. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натурального вида вверх и вниз;
- ступени: I II III VI;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

2. Чтение с листа

Спеть пример №36 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина



3. Анализ на слух

Определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.