

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (медные духовые инструменты)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Кафедра: Кафедра медных духовых инструментов

Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2023

Учебный год _____

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																			
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31											
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
1																																																																
II																																																																

Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Итого
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Г Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	23	29	52	23	29	52	104

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-МДИ-О 2023.rlx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на духовых инструментах, год начала подготовки 2

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																	Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра											
			Экзам	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]									Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]								Наименование																					
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль																							
Блок 1. Дисциплины (модули)						87	3132	383	2559	190	1657	22.5	9	25	17		34	691	34	24.5	21	43	16		32	707	63	21		68	34	604	50	19		56	28	557	43																											
Базовая часть						77	2772	321	2294	157	1448	22.5	9	25	17		34	691	34	24.5	21	43	16		32	707	63	21		34	34	474	34	14		28	28	422	26																											
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159	4	9	25				102	8	4	9	23			94	18														Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																											
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5				34	48	8	2.5						506	18	9			34	30	8	2			28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																												
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	47	1692	64	1566	62	877	16			17													17		289	18	7			14		230	8	Кафедра медных духовых																												
+	Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	4	3	10	360	31	312	17	194																5		17		155	8	5			14		157	9	Кафедра медных духовых инструментов																											
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58									3	12	20			58	18													Кафедра менеджмента музыкального искусства																												
Вариативная часть						10	360	62	265	33	209															5		34		130	16	5		28		135	17																													
+	Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	4	3	6	216	31	168	17	122																3		17		83	8	3		14		85	9	Кафедра медных духовых инструментов																												
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4	2	72	14	50	8	43																							2		14		50	8																													
+	Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	4	2	72	14	50	8	43																									2		14		50	8	Кафедра медных духовых инструментов																										
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	4	2	72	14	50	8	36																									2			14	50	8	Кафедра продюсерства исполнительских искусств																										
-	Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	3	2	72	17	47	8	35																		2												Кафедра медных духовых инструментов																											
-	Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																		2			17	47	8								Кафедра теории музыки																										
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	3	2	72	17	47	8	44																		2			17																																				
+	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	3	2	72	17	47	8	44																	2		17		47	8									Кафедра медных духовых инструментов																										
-	Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	4	2	72	14	50	8	43																									2		14		50	8	Кафедра композиции																										
-	Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	4	2	72	14	50	8	43																									2		14		50	8	Кафедра композиции																										
-	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																									2			14	50	8	Кафедра аналитического																										
Блок 2. Практики						39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336	9.5			6	1404	328	8	10.5		6		372	9.5		6		319	17																															
Вариативная часть						39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336	9.5			6	1404	328	8	10.5		6		372	9.5		6		319	17																															
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5			3		267	7.5			3	1080	267	8				3		285	7			3		241	8		Кафедра медных духовых																												
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2			3		69	2			3	324	61	8	2.5			3		87	2.5			3		78	9		Кафедра медных духовых																												
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						6	216	25	191		95																								17	8	191																													
Базовая часть						6	216	25	191		95																								17	8	191																													
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																																								
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																											4		138		Кафедра медных духовых инструментов																									
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																									2		15	4	53		Кафедра медных духовых																									
ФТД. Факультативы						4	144	62	66	16	70																2										28	28	16																											
Вариативная часть						4	144	62	66	16	70																2										28	28	16																											
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35																	1			17	19					1		14	14	8	Кафедра языковой коммуникации																									
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35																	1			17	19					1		14	14	8	Кафедра композиции																									
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)						132	4752	432	4105	215	3156	32	9	25	23		34	1027	34	34	21	43	22		32	1035	71	31.5		74	34	976	50	34.5		79	8	28	1067	60																										
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																65.8					9.3					72.1					20.3					68					13.7					73					57															
Контактная работа (акад.час/нед)																5.4										7.4										6.4										6.5																				
з.е. на курсах (без факультативов)																										66																														66										

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	УК-3; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструмента	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	УК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя									
				Всего	Контакт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контроль				Всего	Контакт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контроль				Всего	Контакт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР					Контроль	Всего	Контакт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР
ИТОГО (с факультативами)				1152									32	20 4/6		1224										34	19 3/6		2376									66	40 1/6									
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152								32				1224									34				2376								66											
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		65.8											72.1													69																				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3											20.3													14.8																				
		Аудиторная нагрузка		5.4											7.4													6.4																				
		Контактная работа		5.4											7.4													6.4																				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1152	91	9	25	23				34	1027	34	32	ТО: 17 Э: 3 2/3		1224	118	21	43	22			32	1035	71	34	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	209	30	68	45			66	2062	105	66	ТО: 33 Э: 7 1/6						
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4			Эк	144	32	9	23				94	18	4			Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12					
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5			Эк	90	32					32	49	9	2.5			Эк За	180	66					66	97	17	5		37	1234					
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	576	17			17				541	18	16			Эк	540	16		16				506	18	15			Эк(2)	1116	33			33			1047	36	31		11	1234					
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе															Эк	108	32	12	20				58	18	3			Эк	108	32	12	20				58	18	3		12	2					
5	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5				270	3			3			267		7.5			540	6			6			534		15		11	1234						
6	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2			За	72	3			3			61	8	2			За	144	6			6			130	8	4		11	1234					
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(2)											Эк(4) За											Эк(5) За(3)																							
ПРАКТИКИ			(План)																																													
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																													
КАНИКУЛЫ														1											8 4/6											9 4/6												

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3										з.е.	Неделя	Семестр 4										з.е.	Неделя	Итого за курс										Каф.	Семестр												
				Академических часов									Контр-оль			Академических часов									Контр-оль			Академических часов									з.е.														
				Всего	Кон-такт.	Лек.	Сем.	ИЗ	Конс	М3	СР	Всего				Кон-такт.	Лек.	Сем.	ИЗ	Конс	М3	СР	Всего	Кон-такт.				Лек.	Сем.	ИЗ	Конс	М3	СР	Всего	Неделя																
ИТОГО (с факультативами)					1206									34	20 4/6		1314										36.5	19 2/6		2520									70	40											
ИТОГО по ОП (без факультативов)					1134									32			1242										34.5			2376							66														
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		68												73												70.5																							
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		13.7												57												35.4																							
		Аудиторная нагрузка		6.4												6.5												6.5																							
		Контактная работа		6.4												6.5												6.5																							
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ					1206	142			74		68	1014	50	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1098	118			62		56	904	76	30.5	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	260			136		124	1918	126	64	ТО: 31 Э: 5												
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34						34	30	8	2		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234											
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17			17				289	18	9		За	252	14		14				230	8	7		Эк За	576	31			31		519	26	16		11	1234											
3	Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	За	180	17			17				155	8	5		Эк	180	14		14				157	9	5		Эк За	360	31			31		312	17	10		11	34											
4	Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	За	108	17			17				83	8	3		Эк	108	14		14				85	9	3		Эк За	216	31			31		168	17	6		11	34											
5	Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов														За	72	14		14				50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		11	4											
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства														За	72	14				14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		22	4											
7	Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	За	72	17					17	47	8	2															За	72	17				17	47	8	2		11	3											
8	Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыковедения	За	72	17					17	47	8	2															За	72	17				17	47	8	2		30	3											
9	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		11	3											
10	Б1.В.ДВ.02.02	Композиция														За	72	14		14				50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		39	4											
11	Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка														За	72	14		14				50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		39	4											
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста														За	72	14				14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		1	4											
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		288	3			3			285		8			Эк	252	3		3			241	8	7			Эк	540	6			6		526	8	15		11	1234											
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5			Эк	90	3		3			78	9	2.5			Эк	180	6			6		165	9	5		11	1234											
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19	1			За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34											
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19	1			За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34											
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(4)												Эк(4) За(5)												Эк(5) За(9)																							
ПРАКТИКИ				(План)																																															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				(План)																																															
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6		2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	11	4											
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	11	4										
КАНИКУЛЫ																												8 5/6												9 5/6											