

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации **Заднепровской Галины Викторовны**

«Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.:

в поисках обновления оперного жанра»,

представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Не часто докторская диссертация читается со столь захватывающим интересом, но именно с таким ощущением я знакоилась с работой Галины Викторовны Заднепровской. Все в ней оказалось неожиданным — обилие опер, сюжетика, колоссальное жанровое многообразие, наконец, количество композиторов, работающих в этой области. Многие оказались мне мало или совсем не известными, требующими вслушивания, вчитывания, вкусовой оценки.

В диссертации создается целостная картина бытования жанра, его традиций и их кардинального обновления, вплоть до кажущегося полного их отрицания — в ее создании автор видит одну из своих *задач* и успешно решает ее. Очевидна и *актуальность* избранной темы, ибо никто до сих пор еще не брался за обобщающий труд об опере избранного периода — от рубежа столетий до самых последних лет.

Сказать, что избрана *труднейшая тема* — значит не сказать ничего. Перед автором стояли новые проблемы самого разного рода: как определить границы оперного жанра сегодня, как структурировать столь разнородный материал, наконец, как решить проблему типологии жанра, если она вообще возможна в контексте постмодернистской эпохи. Эти проблемы решены *успешно и доказательно*, залогом чего является мощная *методологическая база* исследования. Использован *комплексный подход*, в котором учтен не

только огромный отечественный опыт музыковедческой аналитики в ее различных вариантах, но и опыт в области театрального искусства, режиссуры, вокального исполнительства

Успешность методологии подтверждается обилием многочисленных *документальных материалов* — бесед, интервью и переписки Г. В. Заднепровской с авторами опер. Это воистину бесценный материал, раскрывающий перед читателем не только те или иные подробности подхода к сюжету, к жанру оперы сегодня, но и особенности современного композиторского мышления. Помимо этого, так обеспечивается высокая *степень достоверности* выводов.

Сложнейшей представляется проблема *структуры* работы. Объем столь необъятный и разнородный материал Галине Викторовне вполне удалось — после предложенного в первой главе теоретического аспекта следуют аналитические главы, соответствующие разработанной ею типологии жанра. *Сюжет, жанр, герой* — три исходные позиции, на которых строится *методика анализа*. «Игра с сюжетом», как пишет автор (дисс., том 1, с. 26–27), во многом определяет сегодня жанр оперы, в постмодернистском пространстве кардинально меняется и выбор оперного героя, избегающего какой-либо типизации.

Типология жанров современной оперы — подлинное научное открытие Г. В. Заднепровской. Учитывая уже накопленный в этой области опыт (труды А. А. Баевой и О. В. Комарницкой), Заднепровская предлагает свой вариант: оттолкнувшись от «материала самих произведений» (дисс., том 1, с. 38), она выделяет следующие позиции: *различное взаимодействие с традицией вплоть до разрыва с ней; масштаб сочинений; связь литературного источника и музыкальной драматургии; соотношение концепта и драматургии*. Далее эти положения успешно проецируются на анализы всех жанровых разновидностей — литературной, духовной, документальной опер,

оперы-мистерии, медиаоперы, а также *новых*, обозначенных автором диссертации как *опера-триллер*, *альтернативная опера*, *опера-ремейк*.

В теоретической первой главе также важнейшим является введение понятия *неомелодизм*, характерного для современной оперы: в ряду прочих современных нео- это явление еще никем не рассматривалось. Оно само могло бы стать темой отдельного диссертационного исследования, как, впрочем, и некоторые другие научные нововведения автора. Неомелодизм анализируется на двух примерах — опер А. Тихомирова «Дракула» и «Вещий сон» А. Чернакова. Подчеркну музыкальность этих, а также других аналитических разделов диссертации — читая текст, «слышишь» эту музыку, а нотные примеры — их здесь множество — позволяют убедиться в верно найденном «ключе» к раскрытию того или иного наблюдения.

Аналитические тексты диссертации порой воспринимаются как увлекательное повествование почти детективного характера — впрочем, это заложено в сюжетике многих разбираемых произведений. Автору удается органично сочетать научную подачу текста с элементами иронии, а также критической оценки. Таковы анализы оперы-анекдота «Граф Нулин» С. Осколкова, монооперы «Гост» Н. Морозова и некоторых других.

Особенно «увлекательны» анализы опер, жанр которых *впервые* определен как типологический. Это «Джезуальдо» и «Жизнь с идиотом» А. Шнитке, в анализах которых Г. В. Заднепровская опирается на употребленный ею термин *саспенс* («эффект возрастающего тревожного ожидания»; дисс., том 2, с. 3). Оба произведения рассматриваются как примеры *оперы – триллера* и вносят существенно новое в публикации о них. Среди авторов *альтернативной оперы*, «не обнаруживающей типовых признаков жанра» (дисс., том 2, с. 52) или обнаруживающих их частично — А. Кнайфель, В. Мартынов, Г. Канчели, Д. Курляндский, С. Невский, а также создатель самого жанра и термина *медиаопера* И. Юсупова. Это ее «Эйнштейн и Маргарита», почти детективная история, как пишет

Г. В. Заднепровская (дисс., том 2, с. 97), опера-караоке «Новая Аэлита, или Трагическая история революции на Марсе». Анализы этих нетрадиционных, если не сказать, экстравагантных опусов мастерски проделаны автором диссертации. В этой же главе помещены анализы еще одного новейшего альтернативного жанра — *оперы-ремейка*. Здесь особенно важны введенные в музыковедческий аналитический аппарат научные позиции из области литературоведения.

В диссертации, на мой взгляд, нет недостатков, если не считать кажущегося порой чрезмерным обилия цитат. Но это качество текста можно считать оборотной стороной его достоинств — без многих цитат не был бы столь широким культурологический контекст исследования, а о роли высказываний композиторов уже говорилось в связи с достоверностью выводов.

Мои вопросы к диссертанту:

1. Какие варианты жанра внутри альтернативной оперы кажутся Вам наиболее жизнеспособными и перспективными?
2. Знакома ли Вам опера А. Николаева «Граф Нулин», написанная на тот же сюжет, что и одноименная опера С. Осколкова?

Рамки отзыва не позволяют сколько-нибудь подробно затронуть еще очень многое, что представлено в диссертации Г. В. Заднепровской. Работа эта чрезвычайно масштабна даже по меркам докторского исследования — два тома объемом 675 страниц, более 170 нотных примеров и таблиц, несколько приложений с портретами композиторов и снимками сцен из постановок опер, либретто опер, колоссальный список литературы (577 позиций).

Новизна и актуальность проблематики, несомненная научная состоятельность в постановке и решении важнейших проблем современной музыки, в целом и оперного жанра, в частности, безусловная доказательность и научная обоснованность всех выводов диссертации говорят о том, что труд

Г. В. Заднепровской «Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и критериям, которые установлены Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор исследования — Заднепровская Галина Викторовна — несомненно заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Автореферат и публикации в полной мере отражают содержание диссертации, которую хотелось бы поскорее увидеть изданной в виде монографии. Этот труд крайне актуален как для музыковедов, так и для композиторов, осваивающих новые пути одного из «вечных» музыкальных жанров.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»

Г. В. Григорьева

11 января 2024 г.

Григорьева Галина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес: 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13

Тел. (служ.): 8 (495) 629-20-60

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

e-mail личный: galinag35@mail.ru

веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>

