

**Приемные требования к поступлению на подготовительные курсы граждан РФ (среднее профессиональное образование)**

<b>Инструмент</b>	<b>Программа</b>
<b>Фортепиано</b>	1.И.С. Бах.3-хголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК 2.1-ая часть Сонаты (или Вариации, Рондо) Гайдна, Моцарта или Бетховена 3.2 этюда на разные виды техники (Черни, Клементи) 4.Пьеса Возможно исполнение части программы по нотам <b><u>Сольфеджио:</u></b> 1.Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу 2.Построение интервалов и аккордов от звука 3.Чтение с листа 4.Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)
<b>Баян и аккордеон</b>	1.Полифония 2.Крупная форма (одна из частей сонаты сонатное allegro или Final) 3.Пьеса по выбору <b><u>Сольфеджио:</u></b> 1.Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу 2.Построение интервалов и аккордов от звука 3.Чтение с листа 4.Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)
<b>Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, гусли)</b>	Две разнохарактерные пьесы <b><u>Сольфеджио:</u></b> 1.Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу 2.Построение интервалов и аккордов от звука 3.Чтение с листа

	4.Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)
<b>Академический вокал</b>	<p>1.Ария старинных мастеров  2.Романсы Гурилева, Булахова, Варламова...  3.Русская народная песня</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b>  1.Пение гамм  2.Повтор ритмического рисунка, предложенный педагогом  3.Чтение с листа простой мелодии (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроке сольфеджио» - начальные примеры)</p>
<b>Виолончель, контрабас и арфа</b>	<p>1. Гаммы  2. Арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b>  1.Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу  2.Построение интервалов и аккордов от звука  3.Чтение с листа  4.Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)</p>
<b>Скрипка и альт</b>	<p>1.Гамма 3 или 4 октавы, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы, децимы)  2.Любой этюд</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b>  1.Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу  2.Построение интервалов и аккордов от звука  3.Чтение с листа  4.Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)</p>
<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)	<p>1.Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно (<b>для всех инструментов</b>)  2.Н. Платонов. Этюды (флейта)  3.Э. Кёллер. Этюды op.33 т.1,2,3 (флейта)  Для остальных инструментов 2 этюда на разные виды техники.</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b>  1.Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу  2.Построение интервалов и аккордов от звука  3.Чтение с листа  4.Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)</p>
<b>Хоровое дирижирование</b>	1. Исполнить полифоническое произведение (инвенция, часть из сюиты, ХТК)

	<p>2. Исполнить этюд (Черни ор.299 или 740, Лешгорн, Крамер, Бургмюллер)</p> <p>3. Соната 1-я часть</p> <p>4. Пьеса</p> <p>Уровень сложности произведений должен соответствовать 5-7 класс ДМШ</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу</p> <p>2. Построение интервалов и аккордов от звука</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность)</p>
<b>Теория музыки</b>	<p>1. Исполнить полифоническое произведение (инвенции или ХТК)</p> <p>2. Исполнить этюд (Черни ор.299 или 740, Лешгорн, Крамер, Бургмюллер)</p> <p>3. Соната 1-я часть</p> <p>4. Пьеса</p> <p>Уровень сложности произведений должен соответствовать 7 класс ДМШ</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Пение гамм (мажор, минор) ступеней, интервалов и аккордов в ладу</p> <p>2. Построение интервалов и аккордов от звука</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Гармонический анализ на слух (интервальная или аккордовая последовательность, а также аккорды вне лада)</p>
<b>Эстрадное пение</b>	<p>Вокальная композиция на иностранном языке и на русском языке</p> <p>Рекомендуется для исполнения:</p> <p>1. Отечественная эстрадная песня</p> <p>2. Поп, рок, фанк, джаз</p> <p>3. Романс в современной обработке</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Устный музыкальный диктант</p> <p>2. Слуховой анализ</p> <p>3. Интонирование</p> <p>4. Уровень музыкальной грамоты</p>
<b>Инструменты эстрадного оркестра</b> <b><u>Фортепиано</u></b>	<p>1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно</p> <p>2. Полифонические произведения</p> <p>3. Этюд</p>

	<p>4. Пьесы в эстрадно-джазовом стиле</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Слуховой анализ</p> <p>2. Интонирование</p> <p>3. Уровень музыкальной грамоты</p>
<b>Духовые инструменты</b>	<p>1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно</p> <p>2. Этюд по выбору</p> <p>3. Пьесы в эстрадно-джазовом стиле</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Слуховой анализ</p> <p>2. Интонирование</p> <p>3. Уровень музыкальной грамоты</p>
<b>Гитара</b>	<p>1. Гаммы</p> <p>2. Пьесы (по выбору поступающего на классической гитаре или электрогитаре)</p> <p>3. Этюды и пьесы</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Слуховой анализ</p> <p>2. Интонирование</p> <p>3. Уровень музыкальной грамоты</p>
<b>Бас-гитара, контрабас</b>	<p>1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно</p> <p>2. Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Слуховой анализ</p> <p>2. Интонирование</p> <p>3. Уровень музыкальной грамоты</p>
<b>Ударные инструменты</b>	<p>1. Этюд по выбору</p> <p>2. 1 или 2 разнохарактерных пьесы под фонограмму («минус один»)</p> <p><b><u>Сольфеджио:</u></b></p> <p>1. Слуховой анализ</p> <p>2. Интонирование</p> <p>3. Уровень музыкальной грамоты</p>