



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«19» июня 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Евдокимов Александр Сергеевич работал в учреждении образования «Молодечненский государственный музыкальный колледж имени М.К. Огинского» (Республика Беларусь, Минская область, г. Молодечно) в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2013 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2017 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Гервер Лариса Львовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Евдокимова А.С. представляет собой самостоятельно выполненное научное исследование, специально посвященное английскому антему XVI – первой половины XVIII веков. Рассмотрение этого жанра церковной музыки осуществлялось в контексте английских религиозных, политических, культурных, художественных тенденций данного исторического периода, с точки зрения воплощения в музыке принципов библейского параллелизма. Для этой цели было выявлено воздействие принципов последнего на музыкальную композицию, адаптированы для музыковедческих исследований приемы анализа, применяемые в филологической науке. Полученные результаты дали возможность по-новому взглянуть на проблему взаимоотношения словесного текста и его музыкального воплощения в церковной и духовной музыке. Исследование вносит существенный вклад в понимание смысловых и композиционных особенностей английских антемов, а также дополняет знание о развитии западноевропейской музыки XVI – первой половины XVIII века.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- выполнено описание исторического развития жанра английского антема от зарождения до середины XVIII века;

- проанализировано соотношение музыки и словесного текста в антемах наиболее значительных композиторов рассматриваемого периода, определено влияние принципов библейского параллелизма на музыку;

- выявлены специфические черты, присущие антемам различных исторических периодов и разных композиторов;

- расширен арсенал методов, используемых для анализа музыки на библейские тексты;

- установлены преемственные связи английского антема с традициями английской музыки предшествующего времени и с Европейскими континентальными музыкальными явлениями.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена опорой на зарубежные нотные и музыковедческие издания, в том числе электронные копии оригинальных изданий XVI - XVIII веков, анализ которых осуществлен в соответствии с избранными методами, а также практической апробацией результатов исследования в опубликованных статьях соискателя.

Научная новизна исследования состоит в том, что это первое русскоязычное исследование, целиком посвященное английскому антему, в установке на анализ музыки с «текстовых» позиций, в привлечении данных филологической науки и библеистики, а также в адаптации аналитических приемов, используемых при изучении библейского параллелизма, к музыкальному материалу антемов. В работе изучена история антема от возникновения жанра до его кульминации в середине XVIII века, выявлены композиционные приемы, связанные с воплощением в антемах принципа библейского параллелизма.

Практическое значение. Материалы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории зарубежной музыки, анализа музыкальных произведений. Примененный метод анализа музыки может быть использован при исследовании произведений на библейские тексты других жанров, стилей, эпох и композиторов.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А.С. Евдокимовым диссертация «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров» и п. 27 «Духовная музыка» (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 4 публикациях общим объемом 4,25 п.л. В них изложены главные результаты исследования по основным проблемам, рассматриваемым в диссертации. **Ценность** научных работ, опубликованных А.С. Евдокимовым, обусловлена тем, что в них отражена глубокая историческая связь между основными тенденциями в английской религиозной, политической и культурной жизни рассматриваемого периода и особенностями богослужебного жанра. В публикациях были представлены и новые подходы к анализу антема, применимые и в ситуациях изучения других явлений церковного музыкального искусства.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Евдокимов, А.С. Смена богослужебного языка как фактор музыкального стиля: о некоторых чертах английской духовной музыки периода реформации / А.С. Евдокимов // Музыкаведение. – 2015. – №11. – С. 29-35. – 0,35 п.л.

2. Евдокимов, А.С. «Полная псалтирь, переведенная на английский размер» архиепископом М. Паркером с музыкой Т. Таллиса / А.С. Евдокимов // Музыкаведение. – 2017. – №1. – С. 21-31. – 0,67 п.л.

3. Евдокимов, А.С. Библейский параллелизм в Чандос-антемах Г. Ф. Генделя: о соотношении структур текста и музыки / А.С. Евдокимов // Музыковедение. – 2018. – №6. – С. 3-18. – 0,93 п.л.


Публикации по теме исследования в других изданиях:

4. Евдокимов А.С. Антемы Генри Перселла: библейский текст и особенности его музыкального воплощения // Современные проблемы музыкознания. – 2018. – №4. С. 1–38. – Режим доступа: <http://gnesinsjournal.ru/>. – 2,3 п.л.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, в том числе выполненных соискателем лично, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (в ред. от 28.08.2017 №1024).

Диссертация «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста», выполненная Евдокимовым Александром Сергеевичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыкознания 19 июня 2018 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 10 от 19 июня 2018 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ

ОТДЕЛ КАДРОВ

Е. И. СКОРЯКИНА

«19» 06

2018 г.

