

## О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Беляевой Евгении Владимировны «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)», выдвигаемой на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Исследование современной музыки народов так называемого внеевропейского мира, без которого невозможно создание полной картины современного музыкального искусства, стало активно проводиться в последней четверти XX века, в том числе, в рамках исторического направления. Однако объём неисследованного материала по-прежнему очень велик и любая работа в данном направлении справедливо считается новаторской. Эти слова в полной мере относятся к диссертации Е.В. Беляевой, определяя актуальность темы её исследования.

Автор сосредоточил своё внимание на последнем периоде развития сирийской музыки, в котором наиболее ярко проявилось композиторское творчество европейской модели (академической традиции), практически не изученное нив отечественном, ни в зарубежном музыкознании. Особую ценность имеет и сам материал исследования, собранный автором диссертации в Сирии в период 2005-2012 годов, в том числе нотные записи произведений сирийских композиторов, до сих пор остающиеся в рукописях.

Следует отметить и тот факт, что творчество сирийских композиторов рассматривается в контексте общих тенденций развития современной музыки и в ракурсе не утратившего актуальность культурного диалога Востока и Запада. Методологическую основу работы обеспечивает внушительный комплекс литературы по теории, истории музыки, культурологии, музыкальному востоковедению.

Рассмотрение современной музыкальной культуры автор справедливо начинает с анализа традиционного музыкального наследия, составляющего бóльшую часть истории сирийской музыки и в значительной степени объясняющего характерные черты творчества современных композиторов страны. В этом кратком историческом очерке особо выделяю параграф, посвящённый современному бытованию традиционной музыки, анализ сыгравших важную роль в становлении академической традиции форм традиционного профессионализма.

В рамках второй главы речь идёт о формировании сирийской композиторской школы в 1950-1980-е годы. В данном разделе работы отмечу общеарабский контекст, без которого невозможно понять логику развития музыки академической традиции в Сирии. В рамках данной главы отдельную ценность представляю творческие портреты деятелей сирийского музыкального искусства: Сольхи Аль-Вади, Дия Суккари, Нури Искандера.

Третья глава посвящена последнему периоду 1990-200-х годов, в течение которого происходил поиск новых путей развития национального музыкального искусства. Отмечу, характерную и для других регионов Востока, тенденцию к сохранению культурного наследия и отмеченную автором «трактовку традиционной музыки как национальной классики» (С. 19 Автореферата) Музыкальная культура страны рассмотрена во всей полноте, в частности, в сферу анализа включены любительское музицирование, музыкально-просветительская деятельность, музыка в медиа, межкультурные связи.

В рамках данной главы также дан ряд творческих портретов: Шафия Бадреддин, Хасан Таха, Карим Рустом. Зейд Джабри — композиторов, продолживших развитие

композиторской школы. Автор справедливо отмечает определённую преемственность в их подходе к национальному музыкальному наследию, а также использование современных техник композиции.

Отмечу, что это характерно и для дальневосточных композиторов, обозначая важную тенденцию развития искусства Азии. Стремление к мировому признанию также является не специфически сирийской, а общевосточной тенденцией. В автореферате мне не хватило этого более широкого контекста.

В целом автореферат диссертации Е.В. Беляевой «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)» обладает актуальностью, заявленная тема раскрыта, поставленные задачи — решены. Теоретическая и практическая значимость результатов исследования не вызывают сомнений. Это даёт основание считать, что данная работа соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, редакция от 1 октября 2018 года № 1168, а её автор Евгения Владимировна Беляева заслуживает присуждение искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

27.11.2018

Юнусова Виолетта Николаевна  
Учёная степень: доктор искусствоведения;  
звание ВАК: профессор;  
должность: профессор кафедры  
истории зарубежной музыки;  
Организация: ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского»  
Почтовый адрес организации: 125009, Москва, ул.  
Большая Никитская, д. 13/6  
Тел.: 8 (495) 629-96-59  
e-mail организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)  
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>  
e-mail личный: [Violetta\\_yunusov@mail.ru](mailto:Violetta_yunusov@mail.ru)



*В.Н. Юнусовой*  
*И.В. Суров* *И.В. Суров*