

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.08.2022 18:06:47

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

*Вид:* сольное исполнительство на ударных инструментах

*Кафедра:* Кафедра ударных инструментов

*Факультет:* Оркестровый факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2022

*Учебный год*

2023-2024

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 847 от 17.08.2015

| Основной | Виды профессиональной деятельности       |
|----------|--|
| +        | педагогическая деятельность              |
| +        | концертно-исполнительская деятельность   |
| +        | музыкально-просветительская деятельность |

**Календарный учебный график**

| Мес. | Сентябрь |     |      |       |       | Октябрь |      |       |       | Ноябрь |     |       |       | Декабрь |      |      |       | Январь |      |      |       | Февраль |      |     |      | Март  |      |     |      |       | Апрель |     |      |       | Май  |      |       |       | Июнь  |     |      |       | Июль  |      |      |       | Август |      |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------|----------|-----|------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|-----|-------|-------|---------|------|------|-------|--------|------|------|-------|---------|------|-----|------|-------|------|-----|------|-------|--------|-----|------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|------|-------|--------|------|-----|-------|-------|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|      | Число    | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5    | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2   | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30   | 31-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28  | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25   | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1   | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26  | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Нед. | 1        | 2   | 3    | 4     | 5     | 6       | 7    | 8     | 9     | 10     | 11  | 12    | 13    | 14      | 15   | 16   | 17    | 18     | 19   | 20   | 21    | 22      | 23   | 24  | 25   | 26    | 27   | 28  | 29   | 30    | 31     | 32  | 33   | 34    | 35   | 36   | 37    | 38    | 39    | 40  | 41   | 42    | 43    | 44   | 45   | 46    | 47     | 48   | 49  | 50    | 51    | 52    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1    |          |     |      |       |       |         |      |       |       |        |     |       |       |         |      |      |       |        |      |      |       |         |      |     |      |       |      |     |      |       |        |     |      |       |      |      |       |       |       |     |      |       |       |      |      |       |        |      |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II   |          |     |      |       |       |         |      |       |       |        |     |       |       |         |      |      |       |        |      |      |       |         |      |     |      |       |      |     |      |       |        |     |      |       |      |      |       |       |       |     |      |       |       |      |      |       |        |      |     |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводные данные**

|  | Курс 1          |               |                  | Курс 2          |               |                  | Итого            |
|--|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|------------------|
|  | Сем. 1          | Сем. 2        | Всего            | Сем. 3          | Сем. 4        | Всего            |                  |
| Г Теоретическое обучение и рассредоточенные практики                         | 17              | 16            | 33               | 17              | 14            | 31               | 64               |
| Г Государственная итоговая аттестация  |                 |               |                  |                 | 4             | 4                | 4                |
| Э Экзаменационные сессии   | 3 4/6           | 3 3/6         | 7 1/6            | 3 4/6           | 1 2/6         | 5                | 12 1/6           |
| К Каникулы   | 1               | 8 4/6         | 9 4/6            | 1               | 8 5/6         | 9 5/6            | 19 3/6           |
| * Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)                         | 1 2/6<br>(8 дн) | 5/6<br>(5 дн) | 2 1/6<br>(13 дн) | 1 2/6<br>(8 дн) | 5/6<br>(5 дн) | 2 1/6<br>(13 дн) | 4 2/6<br>(26 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | более 39 нед.   |               |                  | более 39 нед.   |               |                  |                  |
| <b>Итого</b>   | <b>23</b>       | <b>29</b>     | <b>52</b>        | <b>23</b>       | <b>29</b>     | <b>52</b>        | <b>104</b>       |

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИУИ-О 2022.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на ударных инструментах, год начала подготовки

| Считать в плане                                       | Индекс        | Наименование  | Форма контроля |          | з.е.       | Итого акад. часов |            |            |           |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      | Курс 1 |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  | Курс 2 |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Закрепленная кафедра |
|---|---------------|---|----------------|----------|------------|-------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|--------------------|-----|-----|----|------|------|-----|-----------|--------------------|-----|-----|-----|------|--------|----|-----------|--------------------|-----------|-----|-----|------|----|------|-----------|--------------------|-----|---|--|--|--------|----|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
|   |               |   | Экза мен       | Зачет    |            | Факт              | По плану   | Ауд.       | СР        | Конт роль | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] |     |     |    |      |      |     |           | Семестр 2 [16 нед] |     |     |     |      |        |    |           | Семестр 3 [17 нед] |           |     |     |      |    |      |           | Семестр 4 [14 нед] |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|   |               |   |                |          |            |                   |            |            |           |           |            | з.е.               | Лек | Сем | ИЗ | Конс | М3   | СР  | Конт роль | з.е.               | Лек | Сем | ИЗ  | Конс | М3     | СР | Конт роль | з.е.               | Лек       | Сем | ИЗ  | Конс | М3 | СР   | Конт роль | з.е.               | Лек | Сем   | ИЗ   | Конс                                     | М3     | СР | Конт роль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>                    |               |   |                |          | 87         | 3132              | 415        | 2511       | 206       | 1664      | 25.5       | 23                 | 45  | 17  |    | 34   | 747  | 52  | 21.5      | 9                  | 23  | 32  |     | 32   | 625    | 53 | 21        |                    | 68        |     | 34  | 604  | 50 | 19   |           | 56                 |     | 42  | 535  | 51                                       |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Базовая часть</b>                                  |               |   |                |          | 75         | 2700              | 323        | 2220       | 157       | 1411      | 25.5       | 23                 | 45  | 17  |    | 34   | 747  | 52  | 20.5      | 9                  | 23  | 16  |     | 32   | 613    | 45 | 17        |                    | 34        |     | 34  | 510  | 34 | 12   |           | 28                 |     | 28  | 350  | 26                                       |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |                | 12       | 8          | 288               | 66         | 196        | 26        | 159       | 4          | 9                  | 25  |     |    | 102  | 8    | 4   | 9         | 23                 |     |     |     | 94   | 18     |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.Б.02       | Иностранный язык  | 24             | 13       | 9          | 324               | 128        | 162        | 34        | 160       | 2.5        |                    |     |     | 34 | 48   | 8    | 2.5 |           |                    |     |     | 32  | 49   | 9      | 2  |           |                    |           | 34  | 30  | 8    | 2  |      |           |                    | 28  | 35  | 9  | Кафедра языковой коммуникации            |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.Б.03       | Сольное исполнительство   | 123            | 4        | 38         | 1368              | 64         | 1242       | 62        | 715       | 9          |                    |     | 17  |    | 289  | 18   | 14  |           |                    |     | 16  |     | 470  | 18     | 10 |           | 17                 |           |     | 325 | 18   | 5  |      | 14        |                    |     | 158   | 8  | Кафедра ударных инструментов             |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах   | 4              | 3        | 10         | 360               | 31         | 312        | 17        | 194       |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      | 5      |    |           | 17                 |           |     | 155 | 8    | 5  |      | 14        |                    |     | 157   | 9  | Кафедра ударных инструментов             |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе   | 1              |          | 10         | 360               | 34         | 308        | 18        | 183       | 10         | 14                 | 20  |     |    | 308  | 18   |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра менеджмента музыкального искусства |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Вариативная часть</b>                              |               |   |                |          | 12         | 432               | 92         | 291        | 49        | 253       |            |                    |     |     |    |      |      |     | 1         |                    |     |     | 16  |      | 12     | 8  | 4         |                    | 34        |     | 94  | 16   | 7  |      | 28        |                    | 14  | 185   | 25   |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   | 4              | 23       | 6          | 216               | 47         | 144        | 25        | 130       |            |                    |     |     |    |      |      | 1   |           |                    |     | 16  |     | 12   | 8      | 2  |           | 17                 |           |     | 47  | 8    | 3  |      | 14        |                    |     | 85  | 9  | Кафедра ударных инструментов             |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.01    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>   | <b>44</b>      | <b>4</b> | <b>144</b> | <b>28</b>         | <b>100</b> | <b>16</b>  | <b>79</b> |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.01.01 | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах                      | 4              | 2        | 72         | 14                | 50         | 8          | 43        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра ударных инструментов               |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.01.02 | Основы продюсерства исполнительского искусства  | 4              | 2        | 72         | 14                | 50         | 8          | 36        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     | Кафедра продюсерства исполнительских искусств |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотогрфия ударных инструментов  | 3              | 2        | 72         | 17                | 47         | 8          | 35        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    | 2         |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра ударных инструментов               |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.01.04 | Методология современного музыковедения  | 3              | 2        | 72         | 17                | 47         | 8          | 35        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра теории музыки                      |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.02    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>   | <b>3</b>       | <b>2</b> | <b>72</b>  | <b>17</b>         | <b>47</b>  | <b>8</b>   | <b>44</b> |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    | <b>17</b> |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах  | 3              | 2        | 72         | 17                | 47         | 8          | 44        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           | 2                  |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра ударных инструментов               |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция  | 4              | 2        | 72         | 14                | 50         | 8          | 43        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра композиции                         |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.02.03 | Компьютерная аранжировка  | 4              | 2        | 72         | 14                | 50         | 8          | 43        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра композиции                         |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.02.04 | Организация научного текста   | 4              | 2        | 72         | 14                | 50         | 8          | 36        |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра аналитического                     |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Блок 2. Практики</b>                               |               |   |                |          | 39         | 1404              | 24         | 1359       | 21        | 1404      | 9.5        |                    |     | 6   |    | 336  |      | 9.5 |           |                    | 6   |     | 328 | 8    | 10.5   |    | 6         |                    |           | 372 |     | 9.5  |    | 6    |           |                    | 14  | 50  | 8  | Кафедра аналитического                   |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Вариативная часть</b>                              |               |   |                |          | 39         | 1404              | 24         | 1359       | 21        | 1404      | 9.5        |                    |     | 6   |    | 336  |      | 9.5 |           |                    | 6   |     | 328 | 8    | 10.5   |    | 6         |                    |           | 372 |     | 9.5  |    | 6    |           |                    |     | 323   | 13   |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |                | 4        | 30         | 1080              | 12         | 1064       | 4         | 1080      | 7.5        |                    |     | 3   |    | 267  |      | 7.5 |           |                    | 3   |     | 267 |      | 8      |    | 3         |                    |           | 285 |     | 7    |    | 3    |           |                    |     | 245   | 4  | Кафедра ударных инструментов             |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика   | 4              | 2        | 9          | 324               | 12         | 295        | 17        | 324       | 2          |                    |     | 3   |    | 69   |      | 2   |           |                    | 3   |     | 61  | 8    | 2.5    |    | 3         |                    |           | 87  |     | 2.5  |    | 3    |           |                    |     | 78  | 9  | Кафедра ударных инструментов             |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>    |               |   |                |          | 6          | 216               | 25         | 191        |           | 95        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Базовая часть</b>                                  |               |   |                |          | 6          | 216               | 25         | 191        |           | 95        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б3.Б.01       | <b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b> | <b>44</b>      |          | <b>6</b>   | <b>216</b>        | <b>25</b>  | <b>191</b> |           | <b>95</b> |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  | 4              |          | 4          | 144               | 6          | 138        |           | 69        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра ударных инструментов               |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | Б3.Б.01.02    | Защита реферата   | 4              |          | 2          | 72                | 19         | 53         |           | 26        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра ударных инструментов               |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>ФТД. Факультативы</b>                              |               |   |                |          | 4          | 144               | 62         | 66         | 16        | 70        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    | 2         |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Вариативная часть</b>                              |               |   |                |          | 4          | 144               | 62         | 66         | 16        | 70        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    | 2         |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | ФТД.В.01      | Второй иностранный язык   |                | 4        | 2          | 72                | 31         | 33         | 8         | 35        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        | 1  |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра языковой коммуникации              |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| +   | ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях      |                | 4        | 2          | 72                | 31         | 33         | 8         | 35        |            |                    |     |     |    |      |      |     |           |                    |     |     |     |      |        | 1  |           |                    |           |     |     |      |    |      |           |                    |     |   | Кафедра композиции                         |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Итого з.е./акад. часов (без факультативов)            |               |   |                |          | 132        | 4752              | 464        | 4061       | 227       | 3163      | 35         | 23                 | 45  | 23  |    | 34   | 1083 | 52  | 31        | 9                  | 23  | 38  |     | 32   | 953    | 61 | 31.5      |                    | 74        |     | 34  | 976  | 50 | 34.5 |           |                    | 79  | 8   | 42   | 1049                                     | 64     |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед) |               |   |                |          | 71.1       |                   |            |            |           |           |            |                    |     |     |    | 14.2 |      |     |           | 66                 |     |     |     | 17.5 |        |    |           | 68                 |           |     |     | 13.7 |    |      |           | 72.8               |     |   |  | 60                                       |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Контактная работа (акад.час/нед)                      |               |   |                |          | 7.4        |                   |            |            |           |           |            |                    |     |     |    |      |      |     |           | 6.4                |     |     |     |      |        |    |           | 6.4                |           |     |     |      |    |      |           | 7.5                |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| з.е. на курсах (без факультативов)                    |               |   |                |          |            |                   |            |            |           |           |            |                    |     |     |    | 66   |      |     |           |                    |     |     |     |      |        |    |           |                    |           |     |     | 66   |    |      |           |                    |     |   |  |  |        |    |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |

| Индекс        | Содержание  | Тип |
|---------------|---|-----|
| УК-1          | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности   | УК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык  |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов   |     |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Компьютерная аранжировка  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы  |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык   |     |
| УК-2          | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте   | УК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.03       | Сольное исполнительство   |     |
| Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах   |     |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе   |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов   |     |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы  |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| УК-3          | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | УК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.03       | Сольное исполнительство   |     |
| Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах   |     |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе   |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов   |     |

| Индекс  | Содержание   | Тип |
|---|--|-----|
| Б1.В.ДВ.02.02                                 | Композиция   |     |
| Б3.Б.01                                       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| УК-4  | способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | УК  |
| Б1.Б.03                                       | Сольное исполнительство  |     |
| Б1.Б.04                                       | Современные приемы игры на ударных инструментах  |     |
| Б1.Б.05                                       | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.01                                       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01                                 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03                                 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б1.В.ДВ.02.02                                 | Композиция   |     |
| Б3.Б.01                                       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| УК-5  | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения  | УК  |
| Б1.Б.02                                       | Иностранный язык   |     |
| Б1.В.01                                       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01                                 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03                                 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б3.Б.01                                       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |
| Б3.Б.01.01                                    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02                                    | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01                                      | Второй иностранный язык  |     |
| Вид деятельности: педагогическая деятельность |  |     |
| ПК-1  | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем   | ПК  |
| Б1.Б.01                                       | История и философия культуры и искусства   |     |
| Б1.Б.05                                       | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.01                                       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01                                 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03                                 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б2.В.02(П)                                    | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01                                       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |

| Индекс        | Содержание   | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |     |
| ПК-2          | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ПК  |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык   |     |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе  |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б1.В.ДВ.01.04 | Методология современного музыкознания  |     |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Организация научного текста  |     |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык  |     |
| ПК-3          | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса   | ПК  |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях   |     |
| ПК-4          | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  | ПК  |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |     |

| Индекс   | Содержание   | Тип |
|--|--|-----|
| ПК-5   | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | ПК  |
| Б1.Б.02  | Иностранный язык   |     |
| Б1.В.01  | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03  | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б2.В.02(П)   | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01  | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                                 |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01   | Второй иностранный язык  |     |
| Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность |  |     |
| ПК-6   | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                        | ПК  |
| Б1.Б.03  | Сольное исполнительство  |     |
| Б1.Б.04  | Современные приемы игры на ударных инструментах  |     |
| Б1.В.01  | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01  | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.02  | Основы продюсерства исполнительского искусства   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03  | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б1.В.ДВ.02.03  | Компьютерная аранжировка   |     |
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика  |     |
| Б3.Б.01  | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                                 |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата  |     |
| ПК-7   | способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности       | ПК  |
| Б1.Б.02  | Иностранный язык   |     |
| Б1.Б.03  | Сольное исполнительство  |     |
| Б1.Б.04  | Современные приемы игры на ударных инструментах  |     |
| Б1.В.01  | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01  | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.02  | Основы продюсерства исполнительского искусства   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03  | Современная нотография ударных инструментов  |     |

| Индекс   | Содержание  | Тип |
|--|---|-----|
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01  | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы  |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01   | Второй иностранный язык   |     |
| ПК-8   | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | ПК  |
| Б1.Б.03  | Сольное исполнительство   |     |
| Б1.Б.04  | Современные приемы игры на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.01  | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01  | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.02  | Основы продюсерства исполнительского искусства  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Исполнительство на этнических ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03  | Современная нотография ударных инструментов   |     |
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01  | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы  |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| ПК-9   | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   | ПК  |
| Б1.Б.02  | Иностранный язык  |     |
| Б1.Б.03  | Сольное исполнительство   |     |
| Б1.Б.04  | Современные приемы игры на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.01  | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01  | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Исполнительство на этнических ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03  | Современная нотография ударных инструментов   |     |
| Б2.В.01(П)   | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.01  | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы  |     |
| Б3.Б.01.01   | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02   | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01   | Второй иностранный язык   |     |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность |   |     |
| ПК-10  | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках  | ПК  |



| Индекс        | Содержание   | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.Б.02       | Иностранный язык   |     |
| Б1.Б.03       | Сольное исполнительство  |     |
| Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах  |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция   |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                           |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык  |     |
| ПК-11         | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду | ПК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства   |     |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык   |     |
| Б1.Б.03       | Сольное исполнительство  |     |
| Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах  |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы продюсерства исполнительского искусства   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах   |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов  |     |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Организация научного текста  |     |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция   |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика  |     |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                           |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы   |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык  |     |
| ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях                         |     |

| Индекс        | Содержание  | Тип |
|---------------|---|-----|
| ПК-12         | готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" | ПК  |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства  |     |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык  |     |
| Б1.Б.03       | Сольное исполнительство   |     |
| Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах   |     |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром   |     |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы продюсерства исполнительского искусства  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах  |     |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов   |     |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Компьютерная аранжировка  |     |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика   |     |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика   |     |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы  |     |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы  |     |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата   |     |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык   |     |
| ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях  |     |

| Индекс        | Наименование   | Формируемые компетенции   |
|---------------|--|---|
| Б1            | Дисциплины (модули)  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.Б          | Базовая часть  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12             |
| Б1.Б.01       | История и философия культуры и искусства   | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-11; ПК-12  |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык   | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| Б1.Б.03       | Сольное исполнительство  | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| Б1.Б.04       | Современные приемы игры на ударных инструментах                                      | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| Б1.Б.05       | Особенности преподавания в высшей школе  | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2  |
| Б1.В          | Вариативная часть  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.01       | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром                                    | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)   | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах                 | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11  |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы продюсерства исполнительского искусства                                       | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12  |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Современная нотография ударных инструментов  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.01.04 | Методология современного музыкознания  | ПК-2  |
| Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)   | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Исполнительство на этнических ударных инструментах                                   | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция   | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11  |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Компьютерная аранжировка   | УК-1; ПК-6; ПК-12   |
| Б1.В.ДВ.02.04 | Организация научного текста  | ПК-2; ПК-11   |
| Б2            | Практики   | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12                               |
| Б2.В          | Вариативная часть  | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12                               |
| Б2.В.01(П)    | Творческая практика  | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| Б2.В.02(П)    | Педагогическая практика  | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12  |
| Б3            | Государственная итоговая аттестация  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б          | Базовая часть  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б.01       | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы   | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б.01.01    | Представление творческо-исполнительской работы                                       | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б.01.02    | Защита реферата  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| ФТД           | Факультативы   | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| ФТД.В         | Вариативная часть  | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| ФТД.В.01      | Второй иностранный язык  | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12   |
| ФТД.В.02      | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | ПК-3; ПК-11; ПК-12  |



| №  | Индекс                                | Наименование   | Семестр 3 |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           | Семестр 4          |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             | Итого за курс |                     |           |             |            |     |     |            |      |            |             | Каф.       | Семестр   |                |       |           |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---------------------|------------|-----|-----|-----------|------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|------------|-----|-----|-----------|------|-----------|------------|-------------|---------------|---------------------|-----------|-------------|------------|-----|-----|------------|------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|-------|-----------|
|  |                                       |  | Контроль  | Академических часов |            |     |     |           |      |           |             | з.е.      | Неделя    | Контроль           | Академических часов |             |            |     |     |           |      |           | з.е.       | Неделя      | Контроль      | Академических часов |           |             |            |     |     |            |      | з.е.       | Неделя      |            |           |                |       |           |
|  |                                       |  |           | Всего               | Кон такт.  | Лек | Сем | ИЗ        | Конс | МЗ        | СР          |           |           |                    | Контр оль           | Всего       | Кон такт.  | Лек | Сем | ИЗ        | Конс | МЗ        |            |             |               | СР                  | Контр оль | Всего       | Кон такт.  | Лек | Сем | ИЗ         | Конс |            |             |            |           | МЗ             | СР    | Контр оль |
| ИТОГО (с факультативами)                       |                                       |  |           | <b>1206</b>         |            |     |     |           |      |           |             |           | <b>34</b> | 20 4/6             |                     | <b>1314</b> |            |     |     |           |      |           |            |             | <b>36.5</b>   | 19 2/6              |           | <b>2520</b> |            |     |     |            |      |            |             |            | <b>70</b> | 40             |       |           |
| ИТОГО по ОП (без факультативов)                |                                       |  |           | <b>1134</b>         |            |     |     |           |      |           |             | <b>32</b> |           |                    |                     | <b>1242</b> |            |     |     |           |      |           |            | <b>34.5</b> |               |                     |           | <b>2376</b> |            |     |     |            |      |            | <b>66</b>   |            |           |                |       |           |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)               | ОП, факультативы (в период ТО)        |  |           | <b>68</b>           |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    |                     | <b>72.8</b> |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     |           | <b>70.4</b> |            |     |     |            |      |            |             |            |           |                |       |           |
|  | ОП, факультативы (в период экз. сес.) |  |           | <b>13.7</b>         |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    |                     | <b>60</b>   |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     |           | <b>36.9</b> |            |     |     |            |      |            |             |            |           |                |       |           |
|  | Аудиторная нагрузка                   |  |           | <b>6.4</b>          |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    |                     | <b>7.5</b>  |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     |           | <b>7</b>    |            |     |     |            |      |            |             |            |           |                |       |           |
|  | Контактная работа                     |  |           | <b>6.4</b>          |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    |                     | <b>7.5</b>  |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     |           | <b>7</b>    |            |     |     |            |      |            |             |            |           |                |       |           |
| <b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b> |                                       |  |           | <b>1206</b>         | <b>142</b> |     |     | <b>74</b> |      | <b>68</b> | <b>1014</b> | <b>50</b> | <b>34</b> | ТО: 17<br>Э: 3 2/3 |                     | <b>1098</b> | <b>132</b> |     |     | <b>62</b> |      | <b>70</b> | <b>886</b> | <b>80</b>   | <b>30.5</b>   | ТО: 14<br>Э: 1 1/3  |           | <b>2304</b> | <b>274</b> |     |     | <b>136</b> |      | <b>138</b> | <b>1900</b> | <b>130</b> | <b>64</b> | ТО: 31<br>Э: 5 |       |           |
| 1  | Б1.Б.02                               | Иностранный язык   | За        | 72                  | 34         |     |     |           |      | 34        | 30          | 8         | 2         |                    | Эк                  | 72          | 28         |     |     |           | 28   | 35        | 9          | 2           |               | Эк За               | 144       | 62          |            |     |     | 62         | 65   | 17         | 4           |            | 37        | 1234           |       |           |
| 2  | Б1.Б.03                               | Сольное исполнительство  | Эк        | 360                 | 17         |     |     |           | 17   |           | 325         | 18        | 10        |                    | За                  | 180         | 14         |     |     | 14        |      |           | 158        | 8           | 5             |                     | Эк За     | 540         | 31         |     |     | 31         |      | 483        | 26          | 15         |           | 31             | 1234  |           |
| 3  | Б1.Б.04                               | Современные приемы игры на ударных инструментах                                      | За        | 180                 | 17         |     |     |           | 17   |           | 155         | 8         | 5         |                    | Эк                  | 180         | 14         |     |     | 14        |      |           | 157        | 9           | 5             |                     | Эк За     | 360         | 31         |     |     | 31         |      | 312        | 17          | 10         |           | 31             | 34    |           |
| 4  | Б1.В.01                               | Сольное исполнительство с симфоническим оркестром                                    | За        | 72                  | 17         |     |     |           | 17   |           | 47          | 8         | 2         |                    | Эк                  | 108         | 14         |     |     | 14        |      |           | 85         | 9           | 3             |                     | Эк За     | 180         | 31         |     |     | 31         |      | 132        | 17          | 5          |           | 31             | 234   |           |
| 5  | Б1.В.ДВ.01.01                         | Специфика эстрадно-джазового исполнителя на ударных инструментах                     |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14         |     |     | 14        |      |           | 50         | 8           | 2             |                     | За        | 72          | 14         |     |     | 14         |      | 50         | 8           | 2          |           | 31             | 4     |           |
| 6  | Б1.В.ДВ.01.02                         | Основы продюсерства исполнительского искусства                                       |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14         |     |     |           | 14   | 50        | 8          | 2           |               | За                  | 72        | 14          |            |     |     | 14         | 50   | 8          | 2           |            | 22        | 4              |       |           |
| 7  | Б1.В.ДВ.01.03                         | Современная нотография ударных инструментов  | За        | 72                  | 17         |     |     |           |      | 17        | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     | За        | 72          | 17         |     |     |            | 17   | 47         | 8           | 2          |           | 31             | 3     |           |
| 8  | Б1.В.ДВ.01.04                         | Методология современного музыковедения   | За        | 72                  | 17         |     |     |           |      | 17        | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     | За        | 72          | 17         |     |     |            | 17   | 47         | 8           | 2          |           | 30             | 3     |           |
| 9  | Б1.В.ДВ.02.01                         | Исполнительство на этнических ударных инструментах                                   | За        | 72                  | 17         |     |     |           | 17   |           | 47          | 8         | 2         |                    |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     | За        | 72          | 17         |     |     | 17         |      | 47         | 8           | 2          |           | 31             | 3     |           |
| 10   | Б1.В.ДВ.02.02                         | Композиция   |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14         |     |     | 14        |      |           | 50         | 8           | 2             |                     | За        | 72          | 14         |     |     | 14         |      | 50         | 8           | 2          |           | 39             | 4     |           |
| 11   | Б1.В.ДВ.02.03                         | Компьютерная аранжировка   |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14         |     |     | 14        |      |           | 50         | 8           | 2             |                     | За        | 72          | 14         |     |     | 14         |      | 50         | 8           | 2          |           | 39             | 4     |           |
| 12   | Б1.В.ДВ.02.04                         | Организация научного текста  |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | За                  | 72          | 14         |     |     |           | 14   | 50        | 8          | 2           |               | За                  | 72        | 14          |            |     |     | 14         | 50   | 8          | 2           |            | 1         | 4              |       |           |
| 13   | Б2.В.01(П)                            | Творческая практика  |           | 288                 | 3          |     |     |           | 3    |           | 285         |           | 8         |                    | За                  | 252         | 3          |     |     | 3         |      | 245       | 4          | 7           |               | За                  | 540       | 6           |            |     | 6   |            | 530  | 4          | 15          |            | 31        | 1234           |       |           |
| 14   | Б2.В.02(П)                            | Педагогическая практика  |           | 90                  | 3          |     |     |           | 3    |           | 87          |           | 2.5       |                    | Эк                  | 90          | 3          |     |     | 3         |      | 78        | 9          | 2.5         |               | Эк                  | 180       | 6           |            |     | 6   |            | 165  | 9          | 5           |            | 31        | 1234           |       |           |
| 15   | ФТД.В.01                              | Второй иностранный язык  |           | 36                  | 17         |     |     |           |      | 17        | 19          |           | 1         |                    | За                  | 36          | 14         |     |     |           | 14   | 14        | 8          | 1           |               | За                  | 72        | 31          |            |     |     | 31         | 33   | 8          | 2           |            | 37        | 34             |       |           |
| 16   | ФТД.В.02                              | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях |           | 36                  | 17         |     |     |           |      | 17        | 19          |           | 1         |                    | За                  | 36          | 14         |     |     |           | 14   | 14        | 8          | 1           |               | За                  | 72        | 31          |            |     |     | 31         | 33   | 8          | 2           |            | 39        | 34             |       |           |
| <b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>                          |                                       |  | Эк За(4)  |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           | Эк(4) За(6)        |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             | Эк(5) За(10)  |                     |           |             |            |     |     |            |      |            |             |            |           |                |       |           |
| <b>ПРАКТИКИ</b>                                |                                       |  | (План)    |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     |           |             |            |     |     |            |      |            |             |            |           |                |       |           |
| <b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>     |                                       |  | (План)    |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | 216                 | 25          |            |     | 17  | 8         |      | 191       |            | 6           | 4             |                     |           | 216         | 25         |     |     | 17         | 8    |            | 191         |            | 6         | 4              |       |           |
|  | Б3.Б.01.01                            | Представление творческо-исполнительской работы                                       |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | Эк                  | 144         | 6          |     |     | 2         | 4    |           | 138        |             | 4             | 3                   | Эк        | 144         | 6          |     |     | 2          | 4    |            | 138         |            | 4         | 3              | 31    | 4         |
|  | Б3.Б.01.02                            | Защита реферата  |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           |                    | Эк                  | 72          | 19         |     |     | 15        | 4    |           | 53         |             | 2             | 1                   | Эк        | 72          | 19         |     |     | 15         | 4    |            | 53          |            | 2         | 1              | 31    | 4         |
| <b>КАНИКУЛЫ</b>                                |                                       |  |           |                     |            |     |     |           |      |           |             |           |           | 1                  |                     |             |            |     |     |           |      |           |            |             |               |                     |           |             |            |     |     |            |      |            |             |            | 8 5/6     |                | 9 5/6 |           |