

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рябовой Веры Андреевны «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Творческая концепция Антона Батагова чаще всего связывается в музыковедении со стилевыми признаками минимализма. Свежий взгляд на его музыку молодого ученого Веры Андреевны Рябовой позволяет говорить о композиторе как о «преодолевшем минимализм» (по аналогии с понятием В. Жирмунского «преодолевшие символизм» в отношении русских поэтов начала XX века, 1916). О выходе А. Батагова «за пределы» не только определенного стиля, но и границ понятий «жанр», «композитор» и других повествует вся логика диссертационного исследования.

Актуальность, новизну и уникальность работы В.А. Рябовой определяют как сам музыкальный материал, во многом подвергающийся такому подробному аналитическому описанию впервые, так и ключевая позиция исследователя сконструировать модель целостного представления о системе «художественного высказывания» своего героя. При этом критерии научной выборки и разумность выводов и обобщений всегда убедительно обоснованы.

Важным видится тот факт, что сочинения, включенные в исследовательский процесс и представляющие собой образцы так называемой «today's music», являются важнейшими компонентами и по сей день продолжающегося пути созидания идиостиля Антона Батагова.

Особого внимания заслуживает Пятая глава диссертационного труда «Антон Батагов – автор саундтреков», поскольку методологическое поле вокруг данной проблематики находится в процессе формирования, и исследований, вскрывающих алгоритмы работы с сочинениями такого рода, на сегодняшний день совсем немного. Попытка анализа В. Рябовой музыки для кино А. Батагова представляется тем более смелой, если учесть высказывание самого композитора: «Если бы я вдруг стал бы режиссером, то ни одной секунды музыки ни в одном моем фильме не было бы»¹.

Среди методологических подходов Вера Андреевна указывает на использование в своем диссертационном труде рефлексивных текстов

¹ Медведев А., Сорокина М., Шендерова А. Интервью с А. Батаговым от 27.08.2010 [Эл.ресурс] / режим доступа: <https://www.infox.ru/news/89/56008-anton-batagov-esli-by-a-stal-rezisserom-muzyki-v-moem-kino-ne-bylo-by?>

А. Батагова и его коллег-современников. Позволим себе вопрос: как Вы могли бы определить динамику формирования авторского стиля композитора: как движение к автономности или сближение с родственным ему контекстом современного искусства?

Следует отметить, что автореферат дает полное представление о диссертации, ее структуре и содержании, соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к кандидатским диссертациям, отражает достаточно весомую апробацию научных результатов.

Значимость диссертационного исследования видится и в его практической ценности: востребованности разработок В. Рябовой в курсах современной музыкальной литературы, современной гармонии, массовой музыкальной культуры и других дисциплин, затрагивающих новейшее музыкальное искусство.

Весь спектр вышеозначенных положений убеждает в том, что Рябова Вера Андреевна безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

27.05.2021

Анна Михайловна Гостева
Кандидат искусствоведения,
преподаватель, заведующая секцией «Музыкальная литература»
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пермский музыкальный колледж»
Адрес: 614000, Россия, Пермский край, г. Пермь, ул. Екатерининская, 71
Тел./факс: +7(342) 237-74-18
Адрес электронной почты: permms@mail.ru
Сайт организации: permms.ru

Подпись Гостевой А.М. заверено.
Адрес: Пермь Харова А.С.