



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор ФГБОУ ВО

«Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

профессор Андрей Анатольевич Федянин

«15» сентября 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного учреждения
высшего образования

«Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Диссертация «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» выполнена на кафедре музыкального искусства.

В период подготовки диссертации соискатель Заднепровская Галина Викторовна работала в Федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» на кафедре музыкального искусства факультета искусств в должности заведующего кафедрой.

В 1983 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «Музыковедение».

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Новое претворение принципа оstinatности в музыке XX в.: на примере творчества композиторов бывшего СССР в 60–80-е гг.» защитила в совете, созданном при Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» в 1999 году.

По итогам обсуждения диссертации «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» принято следующее **заключение:**

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Г. В. Заднепровской посвящена рассмотрению жанра отечественной оперы рубежа XX–XXI вв., явления, которое в силу своей сложности, многосторонности и временной приближенности в музыковедении до настоящего момента целостно не исследовалось. В диссертации осмыслен и систематизирован масштабный фактический и аналитический материал, на основании чего сформировано полноценное представление о поэтике жанровых типов и стилевых особенностях опер, созданных отечественными композиторами в указанный период, что определяет фундаментальный характер исследования.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

Г. В. Заднепровской внесен существенный вклад в изучение отечественной оперы рубежа XX–XXI вв. В тексте диссертации, в публикациях по ее теме, докладах на научных конференциях изложены результаты анализа значительного количества опер, созданных российскими композиторами в указанный период. В результате анализа композиторской практики рубежа XX–XXI вв. лично автором диссертации сделан ряд важных выводов, позволяющих по-новому осмыслить отечественное оперное искусство рубежа XX–XXI вв.

Обновление оперного жанра связано с несколькими тенденциями:

1. Разрушение модели классико-романтической оперы, начавшееся еще в XX в. и продолжающееся в настоящее время, приводит в изучаемый период к обновлению жанра оперы.

2. Развитие отечественной оперы рубежа XX–XXI столетий отражает общие для XX–XXI вв. тенденции жанровой деканонизации, что также является причиной названного выше процесса.

3. Обновление отечественной оперы рубежа XX–XXI вв. происходит под воздействием экстенсивного развития медиасредств.

Личный вклад соискателя заключается также в следующем:

1. Создана целостная картина отечественной оперы рубежа XX–XXI вв., в которой охвачено все многообразие ее жанровых разновидностей.

2. Определены и охарактеризованы магистральные линии развития оперы изучаемого периода.

3. Предложена жанровая типология отечественной оперы рубежа XX–XXI вв. на основе разработанных автором критериев, которые убедительно обоснованы применением комплекса современных научных подходов и методов.

4. Выявлены, структурированы и описаны содержательная и композиционная специфики основных типов современной отечественной оперы.

5. Внесен весомый научный вклад в развитие теории современной оперы в виде ряда новых терминов, характеризующих современную отечественную оперу рубежа XX–XXI вв.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Полученные в ходе исследования результаты, обладают высокой степенью достоверности, которая обусловлена использованием апробированных в отечественном музыковедении методов анализа оперных произведений, опорой на большое количество научных трудов (в том числе и новейших, обладающих значительным методологическим потенциалом), в использовании материалов периодических изданий, архивных данных, рукописных клавиров и партитур, а также многочисленных личных бесед, интервью, переписки с современными отечественными композиторами — авторами изучаемых сочинений.

Научная новизна исследования определяется тем, что диссертация Г. В. Заднепровской представляет собой первое в отечественном музыковедении комплексное исследование, в котором представлены многоуровневая жанровая типология и поэтика отечественной оперы рубежа XX–XXI вв. Разработанные автором критерии типологии современной оперы позволили применить системный подход к организации разнохарактерных и различных по форме сочинений, объединив их в определенные типовые группы. Впервые уточнены и сформулированы термины, необходимые для разработки теории современной оперы. Результативное применение комплекса разнообразных методов способствовало формированию целостного представления о развитии и обновлении жанра отечественной оперы на современном этапе. Впервые масштабный корпус оперных произведений рассмотрен в контексте социальных, эстетических и мировоззренческих

тенденций рубежа XX–XXI вв., что выводит диссертацию на уровень междисциплинарного исследования.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнений. Его материалы могут послужить импульсом и основой для дальнейших научных разработок в области теории и истории жанра современной оперы. Они могут также быть востребованы и полезны в учебных курсах истории современной отечественной музыки, в спецкурсах по истории и теории отечественного музыкального театра, семиотики музыки, а также в исполнительской и режиссерской практиках.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.

Представленная Г. В. Заднепровской диссертация «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 23 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.

Главные положения диссертации нашли отражение в 43 публикациях общим объемом 27 п.л. Одна публикация выполнена в соавторстве (авторский вклад – 0,4 п.л.).

В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 18 публикаций:

1. Заднепровская, Г. В. Эстетика концептуализма в творчестве Ираиды Юсуповой // Художественное образование и наука. — 2023. — №3 (36). — С. 36–47. — 1,3 п.л.
2. Заднепровская, Г. В. Отечественная опера-ремейк в контексте современной культуры / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. — 2023. — №1/2. — С. 315–359. — 1,8 п.л.
3. Заднепровская, Г. В. Опера-романс «Мг: Марина и Райнер» Н. С. Корндорфа: особенности трактовки жанра / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. — 2022. — №3/4. — С. 228–253. — 1,1 п.л.
4. Заднепровская, Г. В. Неомелодизм в современной отечественной опере / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. — 2022. — №1/2. — С. 276–289. — 0,8 п.л.
5. Заднепровская, Г. В. Современная отечественная моноопера: теория и практика / Г. В. Заднепровская // Манускрипт. — 2020. — №9. — С. 168–173. — 0,8 п.л.
6. Заднепровская, Г. В. Интерпретация литературной классики в оперном творчестве Леонида Любовского / Г. В. Заднепровская // Художественное образование и наука. — 2019. — №3 (20). — С. 90–95. — 0,7 п.л.
7. Заднепровская, Г. В. Ломоносов и Пастернак в Марбурге: оперная документальная фантазия Романа Львовича / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2019. — №7. — 33–42. — 0,7 п.л.
8. Заднепровская, Г. В. Моноопера «Тост» в контексте творчества Николая Морозова / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2019. — №12. — С. 50–58. — 0,8 п.л.
9. Заднепровская, Г. В. Опера-анекдот «Граф Нулин» С. Осколкова: к вопросу об интерпретации поэмы А.С. Пушкина / Г. В. Заднепровская // Художественное образование и наука. — 2018. — №4. — С. 45–51. — 0,8 п.л.

10. Заднепровская, Г. В. Интерпретация пьесы П. Зюскинда «Контрабас» в одноименной монодраме Г. Корчмара / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2017. — №9. — С. 14–20. — 0,8 п.л.

11. Заднепровская, Г. В. Литературная опера в теории Карла Дальхауза / Г. В. Заднепровская // Успехи современной науки и образования. — 2017. — Том 2. — №3. — С. 186–189. — 0,4 п.л.

12. Заднепровская, Г. В. Отечественная «альтернативная» опера рубежа XX–XXI вв.: новый взгляд на жанр / Г. В. Заднепровская // Международный научно-исследовательский журнал. — 2017. — №9. — С. 122–126. — 0,5 п.л.

13. Заднепровская, Г. В. Современная духовная опера (на примере библейской драмы «Потерянный Рай» А. Изосимова / Г. В. Заднепровская // Успехи современной науки. — 2017. — Том 8. — №3. — С. 70–74. — 0,4 п.л.

14. Заднепровская, Г. В., Чигарева Е. И. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков) / Г. В. Заднепровская, Е. И. Чигарева // Музыкальная академия. — 2013. — №2. — С. 43–53. Авторская доля — 0,4 п.л.

15. Заднепровская, Г. В. Медиа-опера Ираиды Юсуповой как новый жанр современной российской оперы рубежа XX–XXI веков / Г. В. Заднепровская // Музыковедение. — 2012. — №6. — С. 7–10. — 0,4 п.л.

16. Заднепровская, Г. В. Антон Лубченко: «Если человек занимается своим делом, ему не может быть тяжело» / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2009. — №7. — С. 8–14. — 0,7 п.л.

17. Заднепровская, Г. В. Ираида Юсупова: «Я типичный концептуалист...» / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. — 2008. — № 1. — С. 7–13. — 0,7 п.л.

18. Заднепровская, Г. В. Портрет героя в пространстве современной отечественной оперы / Г. В. Заднепровская // Мир психологии. — 2012. — №4. — С. 114–120. — 0,5 п.л.

Публикации в изданиях, индексируемых в **Web of Science**:

19. Заднепровская, Г. В. Литературная опера: текст и подтекст / Г. В. Заднепровская // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой международной научной конференции, 11-15 ноября

2019 года / ред.-сост. И. П. Сусидко. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. — Том 2. — С. 65–76. — 0,7 п.л.

Научные публикации Г. В. Заднепровской характеризуются значительной научной *ценностью*. Они полностью отражают проблематику, важнейшие выводы и положения диссертационного исследования, а также впервые вводят в научный оборот значительное количество современных опер.

Диссертация «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» Заднепровской Галины Викторовны рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на совместном заседании кафедры музыкального искусства и кафедры семиотики и общей теории искусства.

Присутствовало на заседании 27 человек. Результаты голосования: «за» — 27 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол №1 от 11 сентября 2023 г.



Лободанов Александр Павлович
доктор филологических наук,
профессор,
заведующий кафедрой
семиотики и общей теории искусства
декан факультета искусств

Заднепровская Галина Викторовна
кандидат искусствоведения,
доцент,
заведующая кафедрой
музыкального искусства

Подпись А.П. Лободанова
Удостоверяю А.П. Лободанова
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"14" сентября 2023г. Н.А. Кузнецова

Подпись Г.В. Заднепровская
Удостоверяю Г.В. Заднепровская
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"14" сентября 2023г. Н.А. Кузнецова