

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Швец Татьяны Викторовны**«Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Швец Т. В. посвящена исследованию выдающегося музыкального памятника студийской эпохи – Благовещенскому Кондакарю. Изучение певческих рукописей эпохи господства Студийского Устава, в число которых входят древнерусские кондакари, давно является актуальной проблемой отечественной и зарубежной медиевистики. В настоящее время существует значительное количество публикаций, посвященных проблемам расшифровки кондакарной нотации, рассмотрению отдельных песнопений, циклов и жанров, компаративному изучению кондакарей и византийских азматиконов, изданию и описанию отдельных памятников.

Настоящая работа, где представлено комплексное исследование Благовещенского Кондакаря как памятника певческой культуры Древней Руси в контексте других богослужебных и музыкальных рукописей, безусловно, является актуальной и новаторской. Автор проделал большую источниковедческую и текстологическую работу: изучены более 40 рукописей периода конца XI–XIV веков, репертуар которых пересекается с песнопениями Благовещенского Кондакаря. Швец Т. В. осуществляет множество открытий: уточняет датировку кодекса (XIII век), восстанавливает лакуны в содержании рукописи, осмысляет порядок репрезентации песнопений, впервые детально анализирует нотации кодекса, вносит вклад в понимание формообразования кондаков сквозь призму системы подобия, проводит параллели с уникальным кодексом XVI века на уровне общих песнопений.

Диссертационное исследование Швец Т. В. имеет хорошо продуманную и выстроенную структуру. Каждая из глав посвящается раскрытию одной из характерных особенностей памятника – его содержания (глава 1), нотирования (глава 2), системы подобия (глава 3), исследования уникальных песнопений (глава 4). В автореферате последовательно и информативно представлены все аспекты исследования. Поставленные Т. В. Швец задачи и пути их решения, аналитические описания, сформулированные выводы и достигнутые результаты отражают высокий научный потенциал автора, его компетентность и «включенность» в круг современных проблем медиевистики.

Особую ценность работы составляет исследование нотаций Благовещенского Кондакаря. Привлекая методы комбинаторного анализа и невмостатистики автором были подробно изучены кондакарная и знаменная нотации рукописи, составлены словари невм, а также выявлена особая «смешанная» нотация, в состав которой входят как знаменные, так и кондакарные знаки.

Несомненным достоинством является практическая значимость исследования, поскольку разработанный теоретический материал вошел в курс лекций, который читается автором для студентов кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории. Кроме этого результаты исследования прошли апробацию в многочисленных статьях и докладах Швеца Т. В. на международных конференциях, а также опубликованы в статьях и комментариях, сопровождающих Интернет-ресурс Российской национальной библиотеки «Благовещенский Кондакар».

Обобщая все выше сказанное можно утверждать, что представленное к защите диссертационное исследование Швеца Т. В. полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

27 октября 2018 года



Герцман Евгений Владимирович
доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник
сектора музыки Российского
института истории искусств.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

Тел.: +7 (812) 314-41-36

E-mail: spb@artcenter.ru

Веб-сайт: <http://artcenter.ru/>



Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе.

Герцман Е. В.

Швец Т. В.