

Основные публикации Алкон Е.М.

Музыкальное мышление Востока и Запада – континуальное и дискретное. Исследование. Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 1999. –126 с.

«Opéra manqué»: возвращаясь к мнению Мих. Ю. Виельгорского об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 22-26 ноября 2021 г. / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко, Н. В. Пилипенко, М. В. Скуратовской / Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: Издательство «Российской академии музыки имени Гнесиных», 2022 (в печати).

К вопросу об антропоморфизме в музыкальном мышлении // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 1 (36). С. 9–18.

Теория музыки и музыкальная психология: плодотворность контактов и проблемы взаимодействия // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 743–752. https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie_shkoli_v_musikovedenii_Sbornik_statey_2020.pdf

Рецензия на издание «Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки» в 3-х т. Е.В. Герцмана // Ученые записки РАМ имени Гнесиных, 2020. № 4 (35). С. 91–95.

Ruslan and Ludmila by Pushkin and Glinka in a Historical and Cultural Context: Concerning the Issue of Stage Production and Reception]. In: Opera v muzykal'nom teatre: istoriya i sovremennost' [Opera in Musical Theater: History and Present Time]. Proceedings of the International Academic Conference, November 11–15, 2019, ed. by Irina Susidko, Gnessins Russian Academy of music. Volume I. Moscow: Gnessins Russian Academy of music, 2019, pp. 287–296. <https://publons.com/publon/48722024/>

«Руслан и Людмила» А.С. Пушкина и М.И. Глинки в историко-культурном контексте: к проблеме сценической постановки и восприятия публикой // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. Том 1. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 287–296. <https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Opera%202020%20vol%201%20fin02a.pdf>

Классификация ладовых архетипов и современные проблемы музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. 2019. Том (Vol.) 7. № 2. С. 77–95.

Современные подходы к изучению музыкальной культуры Востока // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных. Сб. по материалам Международной научной конференции РАМ им. Гнесиных, 30 октября – 2 ноября 2018 г. / Отв. ред. Е.С. Дерунец, Т.И. Науменко, Ю.Н. Пантелеева, И.А. Преснякова. М.: Пробел-2000, 2018. С. 185–195.

Рецензия на книгу Т.В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции» (М., 2018) // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2018. № 4 (27). С. 90-93.

Антропология музыки и ладовые архетипы (к проблеме освоения универсалий музыкального языка) // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 23 (3). С. 101-119.

Игра форм в баховской фуге // Музыковедение. 2017. № 10. С. 42-52.

О полифонии структурных принципов в фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики: Сб. статей [Материалы межвуз. научно-практ. конф. РАМ им. Гнесиных, 1-3 ноября 2016 г.] / Сост. и отв. ред. Е.С. Дерунец. М.: «Пробел-2000», 2017. С. 49–60.

О Гориславе, Ратмире и других тайнах оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» // М.И. Глинка: тайны творчества, проблемы интерпретации. Материалы Международной научной конференции к 210-летию со дня рождения М.И. Глинки 27-28 ноября 2014 года: сборник статей / редактор-составитель Е.М. Алкон. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. С. 55-70.

Загадка музыки: живое неживое // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Материалы XXII научной конференции с международным участием 14-15 декабря 2016 г. Вып. 22 / ДВГИИ. Владивосток: Дальнаука, 2017. С. 5–12.

М.И. Глинка: тайны творчества, проблемы интерпретации. Материалы Международной научной конференции к 210-летию со дня рождения М.И. Глинки 27-28 ноября 2014 года: сборник статей / редактор-составитель Е.М. Алкон. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.

Бинарная асимметрия «формулы жизни» в музыке: совпадение или закономерность? // Асимметрия. 2015. № 4. С.26–38. http://j-asymmetry.com/2016/01/alkon_4_2015/

Противостояние: к вопросу об артикуляции и интерпретации фуги e-moll Д.Д. Шостаковича // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12–16 апреля 2016 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. С. 7–13.

Вальс... Фантазия... Скерцо! М. Глинка в поисках жанра // Музыкальная академия. 2016. № 1. С. 115-123.

По следам Михаила Глинки в Италии. Рецензия на книгу Е. Петрушанской «Михаил Глинка и Италия. Загадки жизни и творчества» // Музыковедение. 2015. № 9. С. 45–49.

Развитие внутреннего слуха на материале эстрадной музыки // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 1. С. 72–83.

Самодиктант как форма развития музыкального слуха в условиях появления Интернета // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2011 года). Часть I. Редактор-составитель М.В. Воротной; научный редактор Р.Г. Шитикова. СПб.: Изд-во Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, 2012. С. 62–69.

Мелос, модальность и музыкальное мышление мифологического типа: к развитию идеи Э. Курта // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2014. № 1 (8). С. 13–23.

О музыкальном мышлении мифологического типа (к развитию идеи Э. Курта) // Музыковедение в XXI веке. Россия—Германия: диалоги и параллели: Сб. статей. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. С. 155–164.

Тайные знаки оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: интертекстуальный подход к поэтике жанра // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 20. Материалы научной конференции 24-26 апреля 2014 г. / ДВГАИ. Владивосток: Дальнаука, 2014. С. 258–267.

Человек в мире машин: о семантическом поле прелюдии и фуги c-moll из первого тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года). Часть 2 / Ред. -составитель М.В. Воротной; научный редактор Р.Г. Шитикова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 3–9.

«Чудный сон живой любви...»: о тайнах оперы Глинки «Руслан и Людмила» // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. № 4 (24). С. 56–66.

Вальс-фантазия» Глинки: открывая классику заново // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 27-28 апреля 2011, 5 декабря 2012 гг. / ДВГАИ. Вып. 18, 19. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. С. 88–95.

О скрытой программе «Вальса-фантазии» Глинки // Романтизм: истоки и горизонты: Материалы Международной научной конференции памяти А. Караманова 24-26 февраля 2011 года / Ред.-сост. Т.М. Русанова, Е.В. Ключкова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. С.177-186.

Скерцо (вальс-фантазия) как зеркало времени: на пути к пониманию Глинки // Музыка и время. 2012. № 2. С.11–13.

Флейта как архетип и символ оперы Моцарта // Петербургское приношение Моцарту: Сб. статей и материалов Международного моцартовского симпозиума 14-16 апреля 2011 г. СПб.; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012. С. 138–144.

«Все в жизни контрапункт...» (забытое Скерцо Глинки) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. № 2. С. 91–97.

Идея равномерности и ее воплощение в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха (к проблеме выбора темпа исполнения) // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: Сб. статей / Редактор-составитель И.П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. С. 228-243.

О стадиях развития ладового и мелодического слуха у детей и сомнительности одной аксиомы // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (22-23 ноября 2010 г.). Часть I. / Ред.-сост. М. В. Воротной. СПб.: Изд-во «Перспектива», 2011. С. 12–17.

Не простая, а тройная! (о фуге фа-диез минор из второго тома “Хорошо темперированного клавира” И.С. Баха) [Электронный ресурс] // Материалы второй интернет-конференции «Музыкальная наука на постсоветском пространстве-2011» (15 января–15 мая 2011 г., РАМ им. Гнесиных). URL:<http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/alkon.pdf>

Вопросы анализа сложной фуги: учебно-методическое пособие по курсу «Полифония» / ДВГАИ. Владивосток, 2008. 33 с.]

Методология анализа ладовых архетипов: Учебно-методическое пособие по курсу «Методология музыкознания» / ДВГАИ. Владивосток, 2008. 38 с.

Свара, шрути, грама в индийской теории музыки: Учебное пособие по курсу «Музыкально-теоретические системы» / ДВГАИ. Владивосток, 2008. 28 с.

Антропологический подход к музыкально-историческим эпохам // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научной конференции (29-30 апреля 2008 г.) и III научно-практической

конференции Проблемы и перспективы музыкального образования на Дальнем Востоке (17-19 ноября 2008г.) / ДВГАИ. Вып. 15. Владивосток: изд-во ТГЭУ, 2008. С. 58–64.

Проявление модальности в тематизме фуг Д. Шостаковича из цикла «24 прелюдии и фуги» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток — Запад. Материалы научной конференции (29-30 апреля 2008 г.) и III-й научно-практической конференции «Проблемы и перспективы музыкального образования на Дальнем Востоке» (17-19 ноября 2008 г.) / ДВГАИ. Вып. 15. Владивосток: изд-во ТГЭУ, 2008. С. 81–96 (соавтор – Конгар-оол Ч. Д.).

Взаимодействие тем в сложной фуге // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Материалы научных конференций 17-18 мая 2006, 25-26 апреля 2007 гг. / ДВГАИ. Вып. 13, 14. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, Е.М. Алкон, О.А. Оситковская / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Издательство Тихоокеанского гос. университета, 2007. С. 149–155.

Познавая историю музыки прошлого: сборник статей в честь Евгения Владимировича Герцмана. Отв. ред. Е.М. Алкон. Владивосток: Дальнаука, 2007.

Категория *грама* в санскритском музыкознании // Познавая историю музыки прошлого: сборник статей в честь Евгения Владимировича Герцмана / отв. ред. Е.М. Алкон. Владивосток: Дальнаука, 2007. С. 53–65.

Тайны истории научной школы Е.В. Герцмана // Познавая историю музыки прошлого: сборник статей в честь Евгения Владимировича Герцмана / отв. ред. Е. М. Алкон. Владивосток: Дальнаука, 2007. С. 28–44.

“...О! Такая флейта ценнее всех других даров!” (мифологема и глубинная структура “Волшебной флейты” Моцарта) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 17-18 мая 2006, 25-26 апреля 2007 гг. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, Е.М. Алкон, О.А. Оситковская / Дальневосточная государственная академия искусств. / ДВГАИ. Вып. 13, 14. Владивосток: Изд-во Тихоокеанского гос. университета, 2007. С. 325–331.

С кем и над кем хотел посмеяться Бетховен в Восьмой симфонии? / Дальневосточная государственная академия искусств // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 17-18 мая 2006, 25-26 апреля 2007 гг. Вып. 13, 14. Владивосток: Издательство Тихоокеанского гос. университета, 2007. С. 331–342 (соавтор – Оситковская О.А.).

Опыт интерпретации структуры и семантики христианского гимна «Ave Maria» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004 г., 28-29 апреля 2005 г.

Вып. 11, 12. Ред. коллегия: О.М. Шушкова (ред.-составитель), С.Б. Лупинос, Е.М. Алкон, О.А. Оситковская / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Тихоокеанского государственного университета, 2005. С. 242-245 (соавтор – Гайдабура Е.).

Еще раз об аутентичности темпов и воплощении идеи равномерности в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004 г., 28-29 апреля 2005 г. Вып. 11, 12. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, Е.М. Алкон, О.А. Оситковская / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Тихоокеанского гос. университета, 2005. С. 77-83.

К проблеме классификации ладовых архетипов // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9, 10. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, С.И. Ключко (Вып. 9). / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. С. 46–49.

О методике преподавания этносольфеджио // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Материалы научных конференций 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9, 10. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, С.И. Ключко (Вып. 10). / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004. С. 378–381 (соавтор – Беспалова Т.)

И.С. Бах. Семейный автопортрет. Тройная fuga fis-moll из II тома «Хорошо темперированного клавира» (опыт структурно-антропологического анализа) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток– Запад. Материалы научных конференций 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9, 10. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, С.И. Ключко / Дальневосточная государственная академия искусств (Вып. 10). Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004. С. 326 – 334.

Опыт реставрации солярного символа в «Пайдушко хоро» (к вопросу о взаимодействии музыки и танца) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9, 10. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, С.И. Ключко / Дальневосточная государственная академия искусств (Вып. 10). Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004. С. 244–247 (соавтор – Костова Е. А.)

О методике воспитания музыкального слуха у дошкольников: ладоакустическое поле в контексте единства филогенеза и онтогенеза // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9, 10. Редакционная

коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, С.И. Ключко / Дальневосточная государственная академия искусств (Вып. 10). Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. С. 373–378.

К проблеме звукового кодирования в ведийской культуре // РОССИЯ-ИНДИЯ. Взаимодействие в области культуры, науки и образования. Материалы Международного симпозиума. Владивосток, 12-14 ноября, 2002 г. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2002. С. 147–166.

Формирование системных представлений о музыке и человеке в курсе «Антропология музыки Востока и Запада» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Вып. 8. Материалы Всероссийской научной конференции 25-26 апреля 2001 года / Дальневосточная государственная академия искусств. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова, С.Б. Лупинос, С.И. Ключко / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2002. С. 251–257.

О функциональной специфике ладоакустических полей в музыке устно-письменного профессионализма // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Вып. 8. Материалы Всероссийской научной конференции 25-26 апреля 2001 года. Ред. коллегия: О.М. Шушкова, С.Б. Лупинос, С.И. Ключко / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Дальневосточная государственная академия искусств, 2002. С. 227–235.

Ладоакустическое поле как структурно-упорядочивающий элемент гетерофонного многоголосия (на примере индонезийского гамелана) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 6, 7. Материалы научной конференции 27-28 апреля 1999 г. Вып. 6. Отв. ред. Г.В. Алексеева. Ред. коллегия: О.М. Шушкова (ред.-составитель), С.Б. Лупинос / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Издательство Дальневосточной морской академии, 2000. Владивосток, 2000. С. 34–37 (соавтор – Алябьева А. Г.)

К вопросу о классификации линейного движения в мелодике модально-монодического типа // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Вып. 6, 7. Материалы научной конференции 14 апреля 2000 г. Вып. 7. Отв. редактор Г.В. Алексеева. Ред. коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Дальневосточной морской академии, 2000. Владивосток, 2000. С. 111–113.

О глубинной структуре и синкретизме лада и фактуры в гетерофонии (на примере русской народной песни «Соловей мой, соловьюшек») // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 6, 7. Ответственный редактор Г.В. Алексеева. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Дальневосточной морской академии, 2000. С. 117–123.

Об универсальности ямбического принципа и понятии «ладометрическое поле» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Вып. 6, 7. Материалы научной конференции 27-28 апреля 1999 г. Материалы научной конференции 14 апреля 2000 г. Вып. 7. Ответственный редактор Г.В. Алексеева. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос / Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток: Изд-во Дальневосточной морской академии, 2000. С. 113–117.

О специфике творческих парадигм в музыке Востока и Запада (опыт постановки проблемы) // Новое видение культуры мира в XXI веке. Материалы международной научной конференции / Отв. редактор Г. В. Алексеева. Владивосток: Изд-во Дальневосточного гос. технического университета, 2000. С. 207–211.

Свара как ладоакустическое поле индийской музыки // Россия – Индия: перспективы развития регионов (Приморский край). Гл. ред. серии Р.Б. Рыбаков. Отв. редактор выпуска В.П. Кашин. Составитель Г.М. Кузнецова. Москва: Институт востоковедения РАН, 2000. С. 95–99.

Гетерофония и монодия в ведийской культуре (к проблеме многоголосия) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток—Запад. Вып. 5. Материалы научной конференции 15-16 апреля 1998 г. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова, С.Б. Лупинос. Владивосток, 1999. С. 99–106.

Японская музыка для сякухати (школа Годзан) и некоторые особенности дзэн-буддизма // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 5. Материалы научной конференции 15-16 апреля 1998 г. Редакционная коллегия: О.М. Шушкова (редактор-составитель), С.Б. Лупинос. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1999. С. 106–111 (соавтор – Михеева Т. Г.).

«Пиковая дама» Чайковского и триада «любовь : смерть : игра» (к вопросу о нелинейном движении по звукам трихорда в кварте). // А.С. Пушкин: эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Часть II. Международная научно-практическая конференция, посвященная 200-летней годовщине со дня рождения поэта. Май 24-26, 1999. Дальневосточный гос. университет, Дальневосточный гос. институт искусств, Центр русской культуры, Департамент по профессиональному образованию, науке, информации и связям с общественностью Администрации Приморского края. Редакционная коллегия: Г.В. Алексеева, Л.Е. Фетисова, Л.А. Моисеева. Владивосток: изд-во Дальневост. гос. университета, 1999. С.47–53.

Об «устном» и «письменном» в музыкальных традициях // Музыкальная культура Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции. Сост. и отв. редактор — Н.А. Соломонова. М.: Издательское объединение «Композитор», 1998. С. 36–39.

О моделировании пространства и времени в архаичных музыкальных культурах (на материале Ригведы и русских свадебных песен) // Дни славянской письменности и культуры. Материалы Всероссийской научной конференции. Владивосток, 22-23 мая 1998 г. Т. 1. Ответственный редактор Г.В. Алексеева. Владивосток: изд-во Дальневосточного государственного технического университета, 1998. С. 35–38.

Континуальное и дискретное в музыкальном мышлении Востока и Запада // Взаимодействие художественных культур Востока и Запада. Памяти Изабеллы Рубеновны Еолян. Под общей редакцией академика Е.П. Чельшева. М.: Государственный институт искусствознания, 1998. С. 112–133.

Интонационная модель мира ведической эпохи // Международный симпозиум «Проблемы сознания в трудах индийских философов и современные аспекты человеческой деятельности». Дальневосточный государственный университет, Восточный институт ДВГУ, Генеральное консульство Индии в г. Владивостоке, Владивостокское общество дружбы с Индией, ООО Сарасвати. Владивосток, 6-8 октября 1997 г. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1998. С. 143–146.

«Совершенная неизменная система» как модель мира античной эпохи // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток—Запад. Вып. III–IV. Выпуск 3. Материалы научной конференции 6-29 марта 1996 г. К 35-летию Дальневосточного государственного института искусств. Ред. коллегия: И.И. Заславский (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, О.М. Шушкова, Л.Е. Фетисова. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1997. С. 106–111 (соавтор – Петросьян Е.Е.).

К вопросу об «устном» и «письменном» в музыкальных традициях // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3–4. Выпуск 4. Материалы научной конференции 13-14 марта 1997 г. К 35-летию Дальневосточного государственного института искусств. Редакционная коллегия: И.И. Заславский (редактор-составитель), С.Б. Лупинос, О.М. Шушкова, Л.Е. Фетисова. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1997. С. 171–176.

Ритуал : символ : миф // Культура и религия на Дальнем Востоке: история и современность: Тезисы докладов регион. научн. конф. / Хабаровский государственный институт искусства и культуры. Хабаровск, РИО КТО - Культура, 1997. С. 89–92.

Сакральный акустический символ ведийской космогонии и психофизиология человека // Культура XXI века: человек и среда обитания. Материалы 2-й конференции. Редакционная коллегия: Сысоева Г.М., Хмельёва Л.Г., Тумас В.Е., Тишаков А.Н. Владивосток: Центр культуры «Живая этика», 1997. С. 55–59.

Триединство «миф–символ–ритуал» и некоторые особенности ментально-психической деятельности человека. // Культура XXI века: человек,

общество, космос. Материалы 1-й конференции. Редакционная коллегия: Г.М. Сысоева, Л.Г. Хмелёва, В.Е. Тумас, А.Н. Тишаков. Владивосток: Центр культуры «Живая этика», Приморское отделение Петровской Академии наук и искусств, 1996. С. 105–111.

К вопросу об «устном» и «письменном» в музыкальных традициях Востока и Запада // Известия Восточного института Дальневосточного государственного университета. 1996. № 3. С. 161–166.

О проявлении оппозиции мужской / женский в ладовом мышлении и функциональной теории // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад. Вып. 2. Материалы международной научной конференции (май 1995 г.). Редакционная коллегия: С.Б. Лупинос (отв. редактор), О.М. Шушкова, Н.А. Филатова, Л.Е. Фетисова. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1995. С. 202–205.

Опыт интонационного анализа североиндийской раги «Ахир Бхайрав» (кхайяль) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток - Запад. Вып. 2. Материалы международной научной конференции (май 1995 г.). Редакционная коллегия: С.Б. Лупинос (отв. редактор), О.М. Шушкова, Н.А. Филатова, Л.Е. Фетисова. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1995. С. 196–200 (соавтор – Савина Н.В.).

Ладовый архетип музыки Юго-Восточной Азии и его взаимодействие с музыкальными традициями Индии и Китая // Периферия в культуре. Материалы международной конференции (апрель 1993). Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994. С. 110–118 (соавтор – Исупова Т.С.)

К проблеме континуального и дискретного в музыкальном мышлении // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 1. Научная конференция, март 1994, ДВГИИ / Ред. коллегия: С.Б. Лупинос, О.М. Шушкова, Л.Е. Фетисова. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1994. С. 125–127.

Традиционная модель звуковысотных норм музыки стран Юго-Восточной Азии // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 1. Научная конференция, март 1994, ДВГИИ / Ред. коллегия: С.Б. Лупинос, О.М. Шушкова, Л.Е. Фетисова. Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1994. С. 120–124 (соавтор – Исупова Т. С.).

Соотношение центра и периферии в процессе формирования индийской раги // Периферия в культуре. Материалы международной конференции (апрель 1993). Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 1994. С. 106–109.

Музыка в контексте ведийского ритуала // Этнос и культура. Владивосток: Дальнаука, 1994. С. 195–207 (соавтор – Бударина Т. Э.).

Эстетические основы искусства Индии и Японии как объекты сравнения (по материалам исследования Л. Роуэлла) // Научная конференция «Проблемы культуры Дальнего Востока» (тезисы докладов). Владивосток: Дальневосточный государственный институт искусств, 1993. С. 37–39.

Сочинение мелодии в курсе русской подголосочной полифонии // Научно-теоретическая конференция «Проблемы культуры Дальнего Востока» (тезисы докладов) / Дальневосточный государственный институт искусств. Владивосток, 1991. С. 38–39.

К вопросу об аутентичности исполнения «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха // Научно-теоретическая конференция «Проблемы культуры Дальнего Востока» (тезисы докладов). Владивосток: Дальневосточный гос. институт искусств, 1991. С. 36–37.

Понятие шрути в индийской теории музыки древности и раннего средневековья // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. Тезисы докладов и сообщений Международного симпозиума. Душанбе: Дониш, 1990. С. 236–239.

Опыт функционального анализа звуковысотной организации музыкальной культуры Индии // Пути совершенствования подготовки специалистов искусства (музыкального и театрального). Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 1987. С. 159–166.