

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

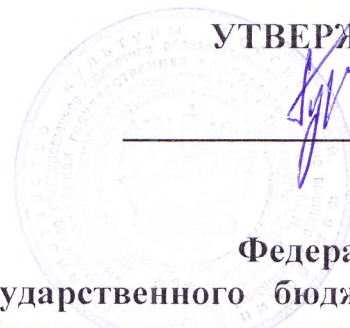
ул. Пискунова, д. 40,
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail:
nngk@mail.ru

На
№

31.03.2022 № 01-16/182

от

УТВЕРЖДАЮ:



(Handwritten signature)

Ректор
Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Нижегородская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»,
профессор
Гуревич Юрий Ефимович

30 марта 2022 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
о диссертации Беляка Дмитрия Владимировича
«Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического
фортепианного искусства», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Наследие П. И. Чайковского не отличается однородностью. Наряду с признанными шедеврами здесь присутствуют сочинения с репутацией неудавшихся. Подтверждают это и фортепианные концерты, которым посвящено диссертационное исследование Д. В. Беляка: если знаменитый Первый концерт – своего рода визитная карточка русской музыки, Второй и не заверченный автором Третий значительно уступают ему в популярности. Исключительный по своему объему корпус музыковедческой литературы о Чайковском избирательно отражает проблематику его фортепианного творчества, вследствие чего фортепианные концерты нередко остаются на

периферии внимания исследователей. Чтобы составить фундаментальное представление о стиле Чайковского и его истоках, необходимо обобщающее исследование всего фортепианного творчества композитора в соответствии с современными методами и научными разработками, отвечающее требованиям объективности и документированной обоснованности. Этим обусловлена **актуальность** представленной диссертации.

Научная новизна диссертации Д. В. Беляка определяется тем, что это первое комплексное исследование концертов Чайковского в совокупности всех аспектов: историко-биографического, текстологического, рецептивного, аналитического. В первую очередь, концерты рассматриваются как целостное явление в контексте позднеромантической музыки, в органичном синтезе русского и западноевропейского. «Исторически информированный» подход к анализу формы и композиции позволяет выявить принципы формообразования концертов в соответствии с современной Чайковскому традицией учения о форме. Опора на достижения текстологии и источниковедения дает возможность уточнить хронологию создания и редактирования концертов. Изучение отечественной и зарубежной рецепции вводит в научный обиход новые источники и способствует пересмотру некоторых устоявшихся представлений о восприятии концертов в России и за рубежом. Все сказанное свидетельствует о **доказательности** положений и выводов диссертации.

Структура диссертации соответствует ее проблематике. В трех обширных главах исследования рассматривается исторический контекст, вопросы жанра и формообразования, наконец, фортепианный стиль Чайковского. Сквозной оказывается проблема русского и европейского, которая проходит практически через все разделы диссертации.

Опираясь на обширный круг документальных источников, в числе которых архивные материалы в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П. И. Чайковского в Клину, автор уточняет хронологию создания концертов, выявляет соотношение авторского и редакторского, раскрывает характер изменений, произведенных в тексте самим Чайковским. Важным вкладом в источниковедение представляется

реконструкция не описанной в литературе второй авторской версии Второго концерта, а также обоснование авторского статуса трехчастной версии Третьего концерта.

Раздел о рецепции, где проанализирован большой круг музыкально-критических источников на русском и иностранных языках, концентрируется вокруг ключевых в диссертации проблем: специфика формы и тематического развития, трактовка жанра, наконец, сочетание русского и европейского. В результате автор приходит к выводу о том, что фортепианные концерты Чайковского воспринимались скорее как «европейские», синтезирующие разные истоки: немецкие, французские и русские.

Центральное место в диссертации В. Д. Беляка безусловно занимает вторая глава, посвященная особенностям жанра и формы. Автор предпринимает обширный экскурс в историю романтического фортепианного концерта, достойный стать самостоятельным исследованием. Это позволяет выявить единую линию развития концертного жанра на протяжении столетия, рассмотреть пути его симфонизации и уточнить признаки симфонизированного концерта. Параграф о форме концертов относится к лучшим страницам диссертации и главным ее достижениям. Учитывая различные методологические подходы (немецкую теорию форм А. Б. Маркса и отечественную функциональную теорию) и привлекая обширный контекст музыки Чайковского и фортепианных концертов XIX столетия, автор рассматривает особенности формообразования на основе синтеза различных западноевропейских традиций с индивидуальными решениями Чайковского. Существенные коррективы в исследовательскую традицию вносит важное положение о влиянии сюитности на композиционные принципы концертов Чайковского, что оценивается как проявление новаторства.

Последняя глава посвящена фортепианному стилю Чайковского, который сформировался на основе трех тенденций европейского пианизма (Шопен, Лист, Шуман). Многообразие его истоков подтверждает и скрупулезный анализ интертекстуальных взаимодействий. Изучение высказываний Чайковского позволило реконструировать его

исполнительский «идеал»: не будучи концертирующим пианистом, композитор обладал собственным пониманием виртуозности.

Диссертационное исследование В.Д.Беляка отличается ясностью изложения, доказательностью и тщательная аргументация. Вопросы к автору носят дополняющий характер.

1. При анализе формы концертов привлекается обширный круг других сочинений Чайковского, прежде всего его симфоний, однако здесь отсутствуют концертные сочинения Чайковского для струнных инструментов – Концерт для скрипки и «Вариации на тему рококо» для виолончели. Обнаруживаются ли в них похожие закономерности в трактовке формы?

2. Как отмечает автор, вступление к Первому концерту по своей весомости претендует на самостоятельную часть и «представляет собой беспрецедентный пример не только в рамках жанра концерта, но и во всем симфоническом творчестве самого Чайковского» (с. 124 диссертации). Породило ли это решение традицию, есть ли аналогично построенные формы концертов после Чайковского?

3. Как решается проблема соотношения авторского и редакторского в сочинениях Чайковского для фортепиано в современной исполнительской практике? Присутствуют ли в ней различные версии концертов?

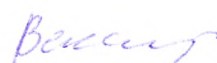
Все эти частные вопросы ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация В. Д. Беляка **«Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства»** – самостоятельное законченное исследование, которое **содержит решение важной научной задачи и** вносит большой вклад в изучение творчества Чайковского и жанра романтического фортепианного концерта, что определяет **значимость её результатов для развития музыковедения**. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований фортепианной музыки XIX века. Разработанная в диссертации методология анализа может быть применена при изучении не только сочинений Чайковского, но и других

авторов. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории музыки, анализа музыкальных произведений, будут востребованы исполнителями.

Автореферат и публикации, четыре из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, ред. от 11.09.2021 № 1539, а его автор **Беляк Дмитрий Владимирович** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Векслер Юлией Сергеевной; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки 30 марта 2022 года (протокол № 6).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
Векслер Юлия Сергеевна



Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки
Левая Тамара Николаевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: nngk@mail.ru

Адрес сайта: www.nnovcons.ru



ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

