

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций

Уровень высшего образования
Бакалавриат

2021 год

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<p style="text-align: center;">ОПК-1</p> <p style="text-align: center;">Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторов, представивших образцы сочинений в различных жанрах; – место вокальных и инструментальных сочинений в

		<p>наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать буквенно-цифровые обозначения аккордов; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыкаведческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами вариативной гармонизации мелодии
Музыкальная нотация	<p style="text-align: center;">ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика	<p align="center">ОПК-3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<p align="center">ОПК-4</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению

		<p>определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p style="text-align: center;">ОПК-5</p> <p style="text-align: center;">Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы в MIDI-секвенсере; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; – работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; – собрать и записать необходимые звуковые файлы

		<p>для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации;
Музыкальный слух	<p>ОПК-6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии;

		<ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа музыкальной композиции; <p><i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и</p>

		<p>организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.