

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

« декабря » 2019 г.

**Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания
музыкально-теоретических дисциплин**

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – получение и расширение профессиональных знаний и навыков преподавания музыкально-теоретических дисциплин в современных условиях.

Задачи реализации программы:

1. Ресурсное обновление (обновление материально-технического, учебно-методического обеспечения) преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с задачами современного образования;
2. Анализ и оценка психологических особенностей восприятия и усвоения учебного материала, объективно связанных с повседневной практикой использования информационно-коммуникационных технологий;
3. Актуальные проблемы методики преподавания;
4. Оптимизация учебного процесса как результат применения инновационных средств;
5. Информационные, творческие и методические возможности мультимедийных учебных пособий. Их роль в реализации образовательных программ в очной форме.

1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин» у слушателей формируется следующие компетенции:

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

Знать

- Основные информационно-коммуникационные технологии для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики.

- Способы внедрения в современную практику преподавания музыкально-теоретических дисциплин инновационного учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.
- Информационные, творческие и методические возможности мультимедийных учебных пособий; их роль в реализации образовательных программ

Уметь

- Верно определять особенности восприятия и усвоения учебного материала обучающимися, связанные с достижениями технического прогресса.
- Оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с которыми предлагать оптимальные формы проведения занятий.
- Использовать разнообразные электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса в его лекционных, практических и контрольных формах, тем самым выполняя одну из приоритетных задач реализации национальной государственной программы в области образования.
- На основе информационно-коммуникационных технологий самостоятельно создавать необходимые инновационные учебные пособия;

Владеть

- Знанием педагогической психологии и методологии, позволяющим достигать максимальных результатов обучения на современном этапе.
- Разнообразными эффективными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса.
- Не только музыкальным материалом в самом широком объёме, но и достаточными сведениями из смежных видов искусства — изобразительного, литературы, архитектуры и пр.

Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Целевая аудитория программы: Преподаватели образовательных организаций (ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, вузов)

Продолжительность обучения – 36 часов.

Форма обучения — очная.

| № п/п | Наименование разделов | Лекции | Практические занятия (семинары) | Всего академических часов |
|----------------------------|---|--|------------------------------------|---------------------------|
| 1 | Особенности восприятия и усвоения учебного материала в современных условиях. Обновление целей и средств, дифференциация акцентов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с задачами современного образования. Вариативные возможности работы с учебными планами и программами. | 8 часов | — | 8 часов |
| 2 | Мультимедийные учебные пособия — их актуальность, значение и место в педагогическом процессе | 6 часов | 2 часа | 8 часов |
| 3 | Различные типы мультимедийных учебных пособий и принципы их создания Демонстрация возможностей мультимедийных учебных пособий различных жанров. | 16 часов | 2 часа | 18 часов |
| Итоговая аттестация | | Устное собеседование или тестирование | | 2 часа |

2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|----------|---|-------------|
| 1 | Особенности восприятия и усвоения учебного материала в современных условиях. Обновление целей и средств, дифференциация акцентов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с задачами современного образования. Вариативные возможности работы с учебными планами и программами | 8 часов |

| | | |
|-----|--|----------|
| 1.1 | Влияние средств технического прогресса, информационных возможностей электронных устройств на формирование психологической стороны процесса обучения. | 3 часа |
| 1.2 | Изменение особенностей психологии восприятия в сторону визуализации | 2 часа |
| 1.3 | Оптимальная модификация учебных планов и программ. | 3 часа |
| 2 | Мультимедийные учебные пособия — актуальность, значение и место в педагогическом процессе. | 8 часов |
| 3 | Различные типы и жанры мультимедийных учебных пособий, принципы их создания и применения. | 18 часов |
| 3.1 | Мультимедийные учебные пособия иллюстративно-музыкального типа. | 6 часов |
| 3.2 | Мультимедийные учебные пособия историко-аналитического типа. Цикл «Великие оперные открытия» | 6 часов |
| 3.3 | Мультимедийные учебные пособия историко-культурного содержания | 6 часов |

2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

| Рабочий день | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|--------------|---|---|---|---|-------|
| Кол-во часов | 9 | 9 | 9 | 9 | 36 |

2.4. Содержание программы

Раздел 1. Особенности восприятия и усвоения учебного материала в современных условиях. Вариативные возможности работы с учебными планами и программами

Тема 1.1 Особенности восприятия и усвоения учебного материала в современных условиях

Бурное развитие технического прогресса в области электронных средств информации привело к устойчивой привычке учащихся с раннего возраста воспринимать любое знание, любое сведение в визуальной форме. Также естественным стало требование к максимально лёгкому пути при минимальных

затратах времени для получения интересующей информации через Интернет.

Тема 1.2 Изменение особенностей психологии восприятия в сторону визуализации

Приоритетность визуального восприятия в среде современных обучающихся приводит к снижению их интереса к книге в бумажном варианте. На уровне подсознания обучающихся растёт желание параллельно чтению подкреплять полученные сведения визуальными материалами, как правило, отсутствующими в учебной литературе. В современных условиях успешность восприятия и усвоения учебного материала, как на уроке, так и при самостоятельных занятиях в значительной степени зависит от количества и качества источников информации, воздействующих на учащегося.

Тема 1.3 Вариативные возможности работы с учебными планами и программами.

Современные учебные планы и программы дают достаточно широкие возможности педагогу для проявления своей творческой индивидуальности. Это касается как оправданных определёнными целями и задачами учебного процесса замены тех или иных тем и произведений, так и выбора форм и методов контрольных опросов учащихся. Оптимальная модификация учебных планов и программ должна иметь методическое обоснование и быть утверждена на заседании отдела.

Раздел 2. Мультимедийные учебные пособия – актуальность, значение и место в педагогическом процессе. Различные типы мультимедийных учебных пособий и принципы их создания. Демонстрация возможностей мультимедийных учебных пособий различных жанров

Раздел 3. Различные типы мультимедийных учебных пособий и принципы их создания

Опираясь на опыт многолетней лекционно-преподавательской работы, мы излагаем материал в методически организованной, но живой форме беседы с предполагаемыми слушателями. Уходя от академизма учебников, сохраняя всю серьёзность отношения к проблеме, мы привлекаем читателя к непосредственному участию в её обсуждении, как это происходит на лекциях лучших преподавателей.

Мультимедийные учебные пособия призваны соединить получение информации с аудио и видеосредствами и, таким образом, активизировать восприятие учащихся. Конкретные цели определяют различные типы мультимедийных учебных пособий и принципы их создания — от локальных, посвящённых одной теме до обобщённо развёрнутых, освещающих некую проблему в различных аспектах и ракурсах.

Изобразительные материалы, иллюстрирующие пособия, имеют не только привычно информационный смысл: создавая определённое настроение, они призваны играть эмоциональную роль в восприятии текста и музыкальных примеров.

Тема 3.1. Мультимедийные учебные пособия иллюстративно-

музыкального типа: «Фортепианное творчество Ф. Листа», «Романсы М. И. Глинки», «Симфонические сочинения М. И. Глинки», «Детская» М. П. Мусоргского, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Вокальное творчество С. В. Рахманинова» и др.

Тема 3.2 Мультимедийные учебные пособия историко-аналитического типа: цикл «Великие оперные открытия», цикл «Барокко (И. С. Бах)», Классицизм (Й. Гайдн), Романтизм (Г. Берлиоз), цикл мультимедийных новелл «Три великих Ш – Шуберт, Шуман, Шопен»

Каждое из таких пособий посвящено сочинениям, на примере которых даётся представление о личности композитора, круге его интересов, жизненных обстоятельствах и характерных особенностях творчества в контексте данной стилистической эпохи. Обилие аудио и видеоматериалов даёт возможность преподавателю построить увлекательный рассказ, опираясь на авторский текст или по своему усмотрению.

Тема 3.3 Мультимедийные учебные пособия историко-культурного содержания: «Мир русской культуры» в пяти частях». «М. П. Мусоргский – сын старинной русской семьи и Псковской земли», «К. М. Вебер и Р. Вагнер в потаённых местах Саксонии»

Этот проект соединяет примеры различных форм и жанров искусства, синтезирует на этой основе понятие культуры и показывает через призму её проблем развитие русской и европейской истории. Программы включают большое количество видео и аудиоматериалов по архитектуре, живописи, музыке, литературе, фольклору, прикладному искусству.

2.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Вопрос №1

Роль и место мультимедийных пособий в курсе музыкальной литературы учебной программы ДШИ

Вопрос №2

Роль и место мультимедийных пособий в курсе музыкальной литературы учебной программы Музыкальных училищ и колледжей

Вопрос №3

Роль и место мультимедийных пособий в курсе истории музыки учебной программы ВУЗов

Вопрос №4

Разновидности и жанры мультимедийных пособий

Вопрос №5

Методические задачи различных жанров мультимедийных пособий

Вопрос №6

Мультимедийные учебные пособия иллюстративно-музыкального типа.
Методические цели и принципы создания

Вопрос №7

Мультимедийные учебные пособия историко-аналитического типа

Вопрос №8

Мультимедийные учебные пособия историко-культурного содержания

Вопрос №9

Какие возможности современных электронных технологий Вы используете в своей педагогической практике?

Вопрос №10

Какие пути развития мультимедийных пособий кажутся Вам наиболее перспективными и методически результативными?

Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

Основная литература:

1. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. – М.: Композитор, 2008. – 368 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893#authors>
2. Кручинин В.В. Технологии электронного обучения: учебное пособие. – Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. = 68 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110267#authors>

Дополнительная литература:

1. Мойко Е.В., Мойко А.В. Дистанционное обучение: перспективы и проблемы // Системный анализ и прикладная информатика. – 2017. – №4. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/455530/#journal_article_name
2. Петрова Т.М. Мультимедиа в дистанционном обучении // Вестник Волгоградской академии МВД России. – 2008. – №1 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/300180/#1>

На занятиях используются следующие Мультимедийные учебные пособия:

1. Цикл «Великие оперные открытия»:

1. Европейская опера XVIII века. К. В. Глюк и его опера «Орфей и Эвридика»
2. В. А. Моцарт и его опера «Дон-Жуан»
3. А. С. Пушкин — М. И. Глинка. «Руслан и Людмила»

2. Цикл «Музыкальные эпохи в лицах»

1. Барокко. И. С. Бах.
2. Классицизм Й. Гайдн.
3. Романтизм Г. Берлиоз.

3. Цикл Три великих «Ш»

1. Франц Шуберт и его вокальное творчество.
2. Роберт Шуман — Клара Вик. Роман длиною в жизнь.
3. Фридерик Шопен. Родина, любовь, жизнь.

4. «Мир русской культуры» в пяти частях.

«Фортепианное творчество Ф. Листа»
«Романсы М. И. Глинки»
«Симфонические сочинения М. И. Глинки»
«Вокальное творчество С. В. Рахманинова»
«К. М. Вебер и Р. Вагнер в потаённых местах Саксонии»
Тюрингия и Саксония. По следам Лютера и Баха
Рихард Вагнер и король Людвиг II
Вормс — город нибелунгов и Лютера

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>Аудитория/ компьютерный класс</p> | <p>Лекции; Практические занятия (семинары)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сервер Intel Core (2 шт.) 2. Программное обеспечение (200 лицензий) 3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intel core i7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб. 4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.) 5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.) 6. Лицензия TrueConf Server на 100 онлайн пользователей (бессрочная) 7. Техническая поддержка лицензии True Conf Server на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная) 8. 2 конверта 2SFP модуля 9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год 10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.) 11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.) 12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.) 13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-02 14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-20 (1 шт.) 15. Радиомикрофоны VKR KX-D812 (ручной и петличный) (1 шт.) 16. Микшер усилитель APart MA120 (1 шт.) 17. Акустическая система JBL Control 23T-WH (2 шт.) 18. Система шумоподавления Phoenix Audio MT107MXL (с микрофоном) 19. Процессор подавления обратной связи VKR BR-1220 с функцией микширования (1 шт.) |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</p> <p>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMic Camera Control (1 шт.)</p> <p>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</p> <p>23. Монитор Монитор Dell 24" P2418HT (2 шт.)</p> <p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силовые кабели; - аудио кабели; - видео кабели; - управляющие кабели; - коробка кабельные; - кронштейн для ТВ - кронштейн для PTZ-камеры, - удлинители видеоинтерфейсов через RJ-45 <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>28. Многофункциональное устройство (принтер-факс-сканер) МФУ Xerox WC VersaLink C7020/7025/C7030</p> <p>29. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p> <p>30. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi</p> <p>31. Экран для проектора (200x200 см.)</p> <p>32. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DViT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMART Notebook 18.</p> |
|--|--|--|

Составители программы:

З.В. Гуменюк – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных.