

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

*Вид:* сольное исполнительство на аккордеоне

*Кафедра:* Кафедра баяна и аккордеона

*Факультет:* Факультет народных инструментов

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2023

*Учебный год*

2023-2024

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность



План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИА-О 2023.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на аккордеоне, год начала подготовки 2023

		Форма контроля				з.е.	Итого акад. часов											Курс 1												Курс 2												Закрепленная кафедра																															
Считать в плане	Индекс	Наименование		Экз мен	Зачет	Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]											Семестр 2 [16 нед]												Семестр 3 [17 нед]						Семестр 4 [14 нед]						Наименование																										
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль																														
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																															87	3132	415	2520	197	1656	21.5	9	25	17		34	656	33	25	21	43	48		32	686	70	21.5				51	51	631	41	19				42	42	547	53					
<b>Базовая часть</b>																															77	2772	337	2279	156	1455	21.5	9	25	17		34	656	33	23	21	43	32		32	638	62	17.5				34	34	537	25	15				28	28	448	36					
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства		2	1	8	288	66	188	34	159	4	9	25							94	16	4	9	23																Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																																
+	Б1.Б.02	Иностранный язык		24	13	9	324	128	162	34	160	2.5									34	48	8	2					32	31	9	2.5							28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																															
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство		123	4	41	1476	64	1367	45	768	15			17							514	9	9		16				299	9	9		17			298	9	8		14		256	18	Кафедра баяна и аккордеона																												
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром		4	23	16	576	47	504	25	310								16								156	8	6		17					191	8	5		14		157	9	Кафедра баяна и аккордеона																													
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе		2		3	108	32	58	18	58																58	18													Кафедра менеджмента музыкального искусства																																
<b>Вариативная часть</b>																															10	360	78	241	41	201																																					
+	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)		4	23	6	216	47	144	25	130																																Кафедра баяна и аккордеона																														
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>38</b>																																																															
-	Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотогграфия музыки для народных инструментов		3	2	72	17	47	8	35																																	Кафедра баяна и аккордеона																														
+	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства		4	2	72	14	50	8	36																																Кафедра продюсерства исполнительских искусств																															
-	Б1.В.ДВ.01.03	Современные конструкции баяна, аккордеона		4	2	72	14	50	8	36																																Кафедра баяна и аккордеона																															
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>35</b>																																																															
-	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста		4	2	72	14	50	8	36																																	Кафедра аналитического																														
-	Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах		4	2	72	31	33	8	51																																Кафедра баяна и аккордеона																															
+	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания		3	2	72	17	47	8	35																																	Кафедра теории музыки																														
<b>Блок 2. Практики</b>																															39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6																																	
<b>Вариативная часть</b>																															39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6																																	
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5				3						267	7.5		3			267	8														241	8	Кафедра баяна и аккордеона																												
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		4	2	9	324	12	295	17	324	2			3							69	2.5		3			79	8	2.5													60	9	Кафедра баяна и аккордеона																												
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																															6	216	25	191		95																																					
<b>Базовая часть</b>																															6	216	25	191		95																																					
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы		<b>44</b>		<b>6</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>		<b>95</b>																																																														
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы		4		4	144	6	138		69																																	138	Кафедра баяна и аккордеона																												
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата		4		2	72	19	53		26																																		53	Кафедра баяна и аккордеона																											
<b>ФТД. Факультативы</b>																															4	144	62	66	16	70																																					
<b>Вариативная часть</b>																															4	144	62	66	16	70																																					
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык			4	2	72	31	33	8	35																																			Кафедра языковой коммуникации																											
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях			4	2	72	31	33	8	35																																		Кафедра композиции																												
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)						132	4752	464	4066	222	3155	31	9	25	23		34	992	33	35	21	43	54		32	1032	78	32					57		51	1003	41	34			65	8	42	1039	70																												
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед)																							63.8																						64.5																												
Контактная работа (акад. час/нед)																																																																									
з.е. на курсах (без факультативов)																																																																									
												66												66																																																	

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	



Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	ПК-9; УК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Современные конструкции баяна, аккордеона	ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр							
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя									
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль				
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>									<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>										<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>								<b>66</b>	40 1/6						
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>									<b>31</b>			<b>1260</b>										<b>35</b>			<b>2376</b>							<b>66</b>								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>63.8</b>												<b>73.9</b>													<b>68.9</b>															
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>												<b>22.3</b>													<b>15.7</b>															
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>												<b>9.4</b>													<b>7.4</b>															
		Контактная работа		<b>5.4</b>												<b>9.4</b>													<b>7.4</b>															
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>				<b>34</b>	<b>992</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1260</b>	<b>150</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>54</b>			<b>32</b>	<b>1032</b>	<b>78</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>241</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>77</b>			<b>66</b>	<b>2024</b>	<b>111</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6		
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25					94	16	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23				94	18	4		Эк За	<b>288</b>	66	18	48				188	34	8		26	12			
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	34						34	48	8	2.5		Эк	<b>72</b>	32					32	31	9	2		Эк За	<b>162</b>	66				66	79	17	4.5		37	1234				
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>540</b>	17			17				514	9	15		Эк	<b>324</b>	16		16				299	9	9		Эк(2)	<b>864</b>	33			33			813	18	24		2	1234			
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром														За	<b>180</b>	16		16				156	8	5		За	<b>180</b>	16			16			156	8	5		2	234			
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	<b>108</b>	32	12	20				58	18	3		Эк	<b>108</b>	32	12	20				58	18	3		12	2			
6	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)														За	<b>72</b>	16		16				48	8	2		За	<b>72</b>	16			16			48	8	2		2	234			
7	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>270</b>	3			3				267		7.5			<b>270</b>	3		3			267		7.5			<b>540</b>	6			6			534		15		2	1234				
8	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>72</b>	3			3				69		2		За	<b>90</b>	3		3			79	8	2.5		За	<b>162</b>	6			6			148	8	4.5		2	1234				
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(2)											Эк(4) За(3)											Эк(5) За(5)																			
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																									
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																									
<b>КАНИКУЛЫ</b>															1																										8 4/6		9 4/6	

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя													
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль								
ИТОГО (с факультативами)				1224									34	20 4/6		1296											36	19 2/6		2520								70	40									
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152								32				1224										34				2376						66												
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69.6												71													70.3																			
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		11.2												64.5													37.9																			
		Аудиторная нагрузка		6.4												6.5													6.5																			
		Контактная работа		6.4												6.5													6.5																			
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				1224	142			57		85	1041	41	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	118			48		70	876	86	30	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	260			105		155	1917	127	64	ТО: 31 Э: 5										
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	162	62				62	83	17	4.5		37	1234									
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17			17			298	9	9		За	288	14		14				256	18	8		Эк За	612	31		31			554	27	17		2	1234									
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	216	17			17			191	8	6		Эк	180	14		14				157	9	5		Эк За	396	31		31			348	17	11		2	234									
4	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)	За	72	17			17			47	8	2		Эк	72	14		14				49	9	2		Эк За	144	31		31			96	17	4		2	234									
5	Б1.В.ДВ.01.01	Современная нотогграфия музыки для народных инструментов	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		2	3									
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4									
7	Б1.В.ДВ.01.03	Современные конструкции баяна, аккордеона													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		2	4									
8	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4									
9	Б1.В.ДВ.02.02	Эстрадное исполнительство на народных инструментах		36	17			17			19		1		За	36	14		14				14	8	1		За	72	31		31			33	8	2		2	34									
10	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3									
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		288	3			3			285		8		За	252	3		3				241	8	7		За	540	6		6			526	8	15		2	1234									
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	72	3		3				60	9	2		Эк	162	6		6			147	9	4.5		2	1234									
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34									
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34									
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(4)											Эк(4) За(5)											Эк(5) За(9)																							
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																													
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																													
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6		2	4		138		4	3		Эк	144	6		2	4		138		4	3		2	4								
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19		15	4		53		2	1		Эк	72	19		15	4		53		2	1		2	4								
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1											8 5/6											9 5/6												