

Отзыв

на автореферат диссертации Т. В. Швеца
«Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Благовещенский Кондакарь – ключевой музыкальный памятник древнейшего периода истории русской музыки. В нем отразилась не только актуальная певческая практика времени его создания, но и рудименты более ранней древнерусской и византийской певческой культуры. Значение памятника было признано уже в XIX в., и на протяжении полутора столетий ему была посвящена обширная научная литература. Описание и публикация памятника, сравнение его песнопений с другими памятниками, анализ нотации – все это было проделано отечественными и зарубежными учеными, и тем не менее исследование Благовещенского Кондакаря нельзя считать законченным: каждое исследование, отвечая на ряд вопросов, ставит новые. Ключевым вопросом является исследование кондакарной нотации.

Т. В. Швеца провела комплексное исследование знаменитой рукописи, выводящее научное знание о ней на новый уровень. Подробно проанализировано содержание книги, выявлены уникальные песнопения, нигде более не встречающиеся. Сравнение с современными Благовещенскому Кондакарю памятниками позволило определить ядро состава основного и дополнительного разделов книги.

В работе проведено комплексное исследование нотации Благовещенского Кондакаря. Анализ нотации одного памятника особенно актуален для Кондакаря, поскольку каждый Кондакарь демонстрирует индивидуальные нотационные черты, в гораздо большей мере, нежели знаменитые рукописи. По наблюдениям диссертанта, нотация Благовещенского Кондакаря неоднородна, в разных песнопениях и циклах использованы разные разновидности нотаций и их комбинации.

Комбинаторный анализ знаков кондакарной нотации показывает ее уникальные черты.

Автореферат диссертации «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси» дает достаточно полное представление о диссертации, которая написана на высоком научном уровне, публикации по теме диссертации последовательно раскрывают ее положения. Татьяна Викторовна Швец заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

07.10.2018

Главный научный сотрудник
научно-экспозиционного отдела
Санкт-Петербургского
государственного музея
театрального и музыкального
искусства,
доктор искусствоведения



Нина Борисовна Захарина

Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры
«Санкт-Петербургский государственный музей
театрального и музыкального искусства»
191023, Санкт-Петербург, пл. Островского, 6
Телефон: (812)3101029
e-mail: info@theatremuseum.ru
Веб-сайт: <https://theatremuseum.ru/>