



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«16» 03 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к оркестру» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Лукьянов Антон Валерьевич работал в Федеральном государственном казённом учреждении «Центральный клинический военный госпиталь» в должности врача 33 отделения.

В 2005 году окончил Московскую медицинскую академию имени И.М. Сеченова по специальности «лечебное дело», в 2017 году – Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «композиция».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Гервер Лариса Львовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация Лукьянова А.В. – самостоятельное научное исследование, посвященное творческому процессу Д.Д. Шостаковича. В ней на основе анализа рукописей и высказываний композитора, а также свидетельств современников выявлены константы и индивидуальные особенности его творческого процесса, а сам тип творческого процесса вписан в современную типологию композиторского творчества. Исследование вносит вклад в представления о композиторском творчестве, творческой деятельности и дополняет знания о русской музыке XX века.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

– проанализированы сложившиеся и существующие на настоящий момент представления о композиторском творческом процессе, его стадиях, способах моделирования и реконструкции;

– сформирована методика исследования творческого процесса Шостаковича, основанная на принципах сравнительного и текстологического анализа;

– определены характерные для Шостаковича стадии и тип творческого процесса, этапы работы над произведениями;

– охарактеризованы типы его черновых рукописей;

– выявлены повторяющиеся приемы правки композитора;

– систематизированы многочисленные применяемые им условные обозначения.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена опорой на широко разработанные в сфере аналитического музыковедения методы сравнительного и текстологического анализа, на многочисленные опубликованные высказывания Шостаковича и его современников, а также на обширный корпус музыковедческих и историко-биографических трудов XX–XXI веков, связанных с творчеством и личностью композитора.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые в отечественном музыковедении проведено детальное изучение правки Шостаковича и осуществлена ее систематизация согласно трем «масштабно-временным уровням музыкального творчества» (по Е.В. Назайкинскому). Выявлены стилистически показательные формы правки. Впервые описан примененный Шостаковичем особый тип эскизной записи: сжатое изложение пространного мелодического построения в Десятой симфонии. Получила интерпретацию система условных обозначений в автографах композитора, связанная со скорописью, сокращённым письмом, планированием и структурированием материала, оркестровкой.

Описан и вводится в научный оборот ряд эскизов музыки к спектаклю «Клоп», в том числе один из них, представленный в форме партитуры. Автором сделан вывод о типе творческого процесса Шостаковича в целом и указано на ряд его индивидуальных особенностей.

Практическое значение. Материалы работы могут быть применены при изучении таких учебных дисциплин как «История музыки XX века», «Анализ музыкальных произведений», «Современная гармония», «Техника композиции».

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование

материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. № 1168).

Соответствие содержанию диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А.В. Лукьяновым диссертация «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 3 «История русской музыки», п. 12 «Психология музыкального творчества», п. 20 «Музыкальная текстология».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в восьми публикациях общим объемом 9,77 п.л. Одна публикация выполнена в соавторстве (4,87 п.л., авторский вклад – 2,4 п.л.). **Ценность** научных работ, опубликованных А.В. Лукьяновым, обусловлена тем, что в них рассмотрены константы и особенности творческого процесса Д.Д. Шостаковича, что дополняет существующие на настоящий момент представления о творчестве Д.Д. Шостаковича, его творческом процессе и творческом процессе как таковом.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК и SCOPUS:

Публикации в изданиях по списку ВАК:

1. Лукьянов, А. В. Об особенностях черновиков второй части Десятой симфонии Шостаковича / А. В. Лукьянов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2020. – № 2. – С. 66–77. – 0,75 п.л.

2. Лукьянов, А. В. Наблюдения над творческим процессом Шостаковича : по материалам рукописей «Двадцати четырех прелюдий для фортепиано» / А. В. Лукьянов // Музыкаведение. – 2020. – №8. – С. 3–14. – 1,5 п.л.

3. Лукьянов, А. В. Исследование рукописей Д. Д. Шостаковича: проблемы текстологического анализа / А. В. Лукьянов // Манускрипт. – 2021. – Том 14. Выпуск 5. – С. 980–986. – 0,45 п.л.

Публикации в изданиях SCOPUS:

4. Лукьянов, А. В. «Оркестр пожарников» в музыке Д. Д. Шостаковича к пьесе *Клоп* в постановке В. Э. Мейерхольда | Firemen's orchestra in the music of D. D. Shostakovich for the drama *Bedbug* directed by V. E. Meyerhold / А. В. Лукьянов // Сборник Матице Српске За Славистику. – Т. 95. – 2019. – С. 163–170. – 0,35 п. л.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях и журналах:

5. Гервер, Л. Л., Лукьянов, А. В. Фортепианные миниатюры Д. Шостаковича разных лет: Описание рукописных источников. Факсимиле. Пояснительные замечания / Л. Л. Гервер, А. В. Лукьянов // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений : в 150 т. – М. : DСH, 2018. – Серия XII. Сочинения для фортепиано. Т. 109. Фортепианные миниатюры Д. Шостаковича разных лет. – С. 177–201, 251–264. – всего 4,87 п.л., авторский вклад – 2,4 п.л.

6. Лукьянов, А. В. «Оркестр пожарников» в музыке Д. Д. Шостаковича к пьесе «Клоп» в постановке В. Э. Мейерхольда» / А. В. Лукьянов // Владимир Маяковский в мировом культурном пространстве. Материалы международной научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения, 18–20 сентября 2018 года. – М. : ИМЛИ РАН, 2018. – С. 315–320. – 0,35 п.л.

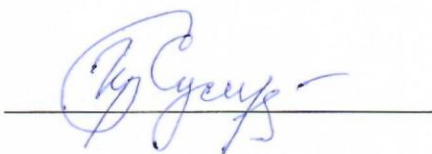
7. Лукьянов, А. В. Москва, Черёмушки: Рукописные источники. Факсимиле. Пояснительные замечания / А. В. Лукьянов // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений : в 150 т. – М. : DСH, 2020. – Серия IV. Сочинения для музыкального театра. Т. 67. Москва, Черёмушки. Соч. 105.

Музыкальная комедия. Переложение автора для пения с фортепиано. – С. 429–438. – 1,25 п.л.

8. Лукьянов, А. В. О скорописи Шостаковича / А. В. Лукьянов // Научные школы в музыковедении XXI века : к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т. И. Науменко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2020. – С. 458–466. – 0,25 п.л.

Диссертация «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у», выполненная Лукьяновым Антоном Валерьевичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыковедения. Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 7 от 16 марта 2021 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыковедения,
заведующая кафедрой

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

Сусидко И. П.
НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«16» 03 2021 г.

