

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Девятко Екатерины Дмитриевны
«Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Е. Д. Девятко посвящена литературному и музыкальному творчеству нидерландского композитора Альфонса Йоханнеса Мария Дипенброка, чье творческое чутье раскрылось на стыке двух видов искусств. При рассмотрении представленной работы важно учесть малую изученность наследия Дипенброка как в отечественной науке, так и в европейских исследованиях. Автор указывает на существование не более пяти более или менее обстоятельных критических трудов, среди которых выделяются исследования В. Цильстры, Л. Самамы и Д. Ставерман. Дополняет картину изданий масштабный 10-томный альманах Э. Резера, включающий в себя письма и документы композитора, заверченный в 1998 году.

Е. Д. Девятко в своем исследовании использует все существующие на сегодняшний момент издания, связанные именем Дипенброка – от биографических энциклопедических статей до масштабных трудов и отдельных критических статей, что обеспечивает обоснованность научных положений и их достоверность. Важное значение имеют неизвестные в России работы, приоткрывающие завесу творчества композитора и эссеиста, незаслуженно ушедшего на второй план в контексте европейской эпохи модерна (о которой автор работы говорит отдельно). В ракурсе исследования – очерк жизни Дипенброка, анализ его музыкального и литературного творчества в культурно-историческом контексте. Связующей нитью диссертации проходит рассмотрение светских музыкальных и литературных произведений во взаимосвязи с религиозными музыкальными и литературными явлениями нидерландской и европейской культуры разных эпох. Автор исследует не только фигуру Дипенброка, но и показывает панораму европейского искусства того времени в целом, нидерландского искусства в частности. Особенности развития музыкального искусства в Нидерландах на переломе XIX-XX веков подлежат тщательному и осторожному рассмотрению, к которому подступает Е. Д. Девятко в контексте осуществляемого исследования. Актуальность и новизна исследования подчеркиваются процессом осмысления автором музыкально-исторического процесса в Нидерландах. В фокусе ее исследования – два культурных ареала Европы – Германия и Франция, с которыми Е. Д. Девятко прослеживает тесные культурные и исторические связи Нидерландов, являющиеся неотъемлемой частью культурного бэкграунда рассматриваемой личности.

Все это подтверждает высокую степень новизны, обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Автореферат достаточно полно отображает концепцию, структуру и содержание работы. Основные публикации дополняют общую картину и представлены в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Екатерины Дмитриевны Девятко представляет собой самостоятельное, полноценное исследование, которое содержит полную картину жизни и творчества композитора и эссеиста Альфонса Йоханнеса Мария Дипенброка, соответствующее критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 01 октября 2018 № 1168), а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

15.01.2021 г.

Адэр Лидия Олеговна,
Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова,
филиала Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
Почтовый адрес: 191023, г. Санкт-Петербург,
ул. Зодчего Росси, д. 2, литер А.
тел. +7 (812) 310-10-29
rimkornik@mail.ru
www.theatremuseum.ru

*Подпись Адэр Л.О. удостоверяю
заверенной печатью музея*



Шмелев С. С.