

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по научной работе
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена

доктор психологических наук, доцент
Лактионова Елена Борисовна

« 10 » ноября 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Диссертация «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект» выполнена Гуговой Светланой Юрьевной на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

В 2005 г. Гугова Светлана Юрьевна окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (г. Москва), присуждена квалификация Художественный руководитель народно-певческого коллектива. Хормейстер. Преподаватель. По специальности «Дирижирование. Дирижирование народным хором».

В 2020 г. Гугова Светлана Юрьевна окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Шитикова Раиса Григорьевна, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

По результатам рассмотрения диссертации «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертационном исследовании Гуговой Светланы Юрьевны прослеживается темброво-акустическая направленность претворения отечественными композиторами аутентичного пения. Применен многоаспектный и междисциплинарный анализ, позволяющий выявить особенности темброво-интонационной составляющей современного неофольклоризма. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ – 17, из них 6 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

В процессе работы над диссертацией Гугова Светлана Юрьевна самостоятельно исследовала теоретический массив материала из довольно значительного спектра областей: философии, эстетики, психологии, физиологии, фольклористики, музыкознания, музыкальной акустики, современной исполнительской практики. В ходе историко-аналитического исследования удалось выполнить следующие задачи:

- обосновать композиторский неофольклоризм с точки зрения философской концепции;
- сформулировать современную проблематику изучения этнотембра, на которую опирается композиторский неофольклоризм;
- экспериментально и теоретически проанализировать народное тембротворчество, выявить основные черты аутентичного тембра и систематизировать их;
- обнаружить семантически значимые интонационно-тембровые элементы песенного фольклора в современном композиторском фольклоризме;
- раскрыть и обосновать темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка;
- показать на примере современного композиторского и вокального творчества применение основных принципов аутентичного стиля темброинтонирования.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность выводов настоящего исследования аргументируется опорой на апробированную методологическую базу, представленную трудами

как российских, так и зарубежных ученых в различных областях знания; соответствием поставленным цели и задачам работы; кругом проанализированных нотных и аудиоисточников музыкальных произведений; использованием сертифицированных приборов спектрографического вычисления.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые:

- претворение аутентичного пения в композиторском фольклоризме представлено с точки зрения тембровой акустической модели, а адаптация выразительных средств исследована не в рамках стиля и манеры мелодического изложения материала отдельных композиторов, а с точки зрения тембрового наполнения фольклорного голоса;
- для объективного понимания проблемы произведен анализ гармонических и обертоновых характеристик тембров не только отдельных сольных исполнителей, а целых вокально-ансамблевых групп. Такой подход сопряжен со спецификой звучания тембра-ансамблиста, отличающегося от тембра-солиста;
- на основе полученных теоретическим и эмпирическим путем данных и проведенного анализа систематизированы основные признаки и отличительные свойства аутентичного тембра, применяемые в повседневной творческой практике этнопевцов;
- доказано и обосновано, что отличительным качеством аутентичной темброинтонации является присутствие рече-певческой позиции как самостоятельного и негибридного способа традиционной фонации (певческой и речевой), обладающей определенными акустическими особенностями;
- вводится понятие аутентичного темброинтонирования как отдельного вокального исполнительского стиля, базирующегося не только на общепризнанных принципах и нормах, исторически закрепленных в музыковедении, но в первую очередь на специфическом обертоновом качестве голоса. Такое обертоновое свойство аутентичного пения является основой обертоново-резонансной техники общерусского традиционного исполнительства.

Практическая значимость результатов проведенного исследования

Практическая значимость заключается в том, что материал диссертационного исследования может быть использован музыкантами в разных сферах искусства и педагогики – композиторами для поиска нового музыкального языка и темброинтонации; исполнителями для улучшения своих профессиональных навыков и самообразования; вокальными педагогами в работе со студентами; педагогами класса композиции и теории музыки, звукотехниками в студийной и концертной работе; звукорежиссерами для создания новейшего VST-инструментария; музыковедами (в том числе и

этномузыкологами) в теоретическом и эмпирическом изучении аутентичного пения. Музыкально-акустические исследования, проведенные автором, также будут полезны в разработке новых концепций и гипотез в теоретических дисциплинах (в частности сольфеджио, гармония, полифония), в формировании новых вокальных методик. Использование в практике по музыкотерапии.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах,
опубликованных соискателем**

Основные результаты выполненного исследования полностью изложены в следующих 17 публикациях автора, общим объемом 6.42 п. л.:

В изданиях, рецензируемых ВАК:

1. Гугова, С. Ю. Взаимосвязь амплитудно-частотных характеристик гармонического спектра в традиционной певческой фонации (на примере лирической песни «Ох, ты рощица моя зелёная») / С. Ю. Гугова // Музыка и время. – 2018. – №10. – С. 15–19. (0,3 п. л.)
2. Гугова, С. Ю. Значение антирезонанса в русской певческой традиции / С. Ю. Гугова // Искусство и образование. – 2020. – № 5 (127). – С. 112–120. (0,2 п. л.)
3. Гугова, С. Ю. Психоакустический резонанс русского темброинтонирования: сакральное пространство / С. Ю. Гугова // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2020. – № 57. – С. 165–170. (0,3 п. л.)
4. Гугова, С. Ю. Роль композиторского неофольклоризма в развитии аутентичного вокального исполнительского стиля / С. Ю. Гугова // Музыковедение. – 2021. – № 9. – С. 19–28. (0,5 п. л.)
5. Гугова, С. Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 1. / С. Ю. Гугова // Музыка и время. – 2021. – № 3. – С. 25–32. (0,3 п. л.)
6. Гугова, С. Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 2. / С. Ю. Гугова // Музыка и время. – 2021. – № 4. – С. 38–46. (0,44 п. л.)

Публикации в других научных изданиях:

7. Гугова, С. Ю. ≈700 Гц в русской аутентичной певческой фонации [Электронный ресурс] / С. Ю. Гугова // Ученые записки физического факультета Московского Университета. – 2020. – №1. – Режим доступа: <http://uzmu.phys.msu.ru/abstract/2020/1/2011101/> (0,32 п. л.)
8. Гугова, С. Ю. Традиции композиторского фольклоризма в русской музыке XX столетия / С. Ю. Гугова // Музыкальное образование в

современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. – Вып.7. – Ч. 2. – С. 27–35. (0,44 п. л.)

9. Гутова, С. Ю. Божественное откровение автора. Проблемы современного композиторского искусства: философия творчества / С. Ю. Гутова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Вып. 8. – Ч. 1. – С. 107–113. (0,3 п. л.)

10. Гутова, С. Ю. Необходимость появления нового типа автора-революционера: проблемы композиторского творчества / С. Ю. Гутова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2017. – Вып. 12. – С. 118–126. (0,48 п. л.)

11. Гутова, С. Ю. Октавный обертон в песенной традиции Брянской области / С. Ю. Гутова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2019. – Вып.14. – С. 52–59. (0,5 п. л.)

12. Гутова, С. Ю. Современный фольклоризм и эстрада: композиторские аспекты / С. Ю. Гутова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2016. – Вып. 11. – С. 79–87. (0,46 п. л.)

13. Гутова, С. Ю. Феномен русской гетерофонии: тембровый аспект / С. Ю. Гутова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2018. – Вып.13. – С. 75–85. (0,44 п. л.)

14. Гутова, С. Ю. Проблемы исследования тембра аутентичного голоса / С. Ю. Гутова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. – Вып. 9. – Ч. 2. – С. 165–171. (0,33 п. л.)

15. Гутова, С. Ю. Певческая основа русской диалектной речи / С. Ю. Гутова // Труды всероссийской акустической конференции – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. – С. 356–360. (0,31 п. л.)

16. Гутова, С. Ю. Диалектная основа резонанса / С. Ю. Гутова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Вып.10. – Ч. 2. – С. 27–33. (0,43 п. л.)

17. Гутова, С. Ю. Ламинарный воздушный поток в аутентичной фонации / С. Ю. Гутова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Вып.10. – Ч. 2. – С. 34–39. (0,37 п. л.)

Ценность научных работ соискателя

Ценность научных трудов соискателя заключается в том, что в них впервые объектом всестороннего исследования стала тембровая акустическая модель аутентичного пения, используемая в композиторском творчестве, а адаптация выразительных средств исследована не в рамках стиля и манеры мелодического изложения материала отдельных композиторов, но с точки зрения тембрового наполнения фольклорного голоса.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Гутовой Светланой Юрьевной диссертация **«Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект»** соответствует п. 1 «Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику», п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)», п. 12 «Психология музыкального творчества», п. 16 «История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца)», п. 28 «Хоровая музыка (история, теория, практика)» паспорта научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, установленным п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Диссертация **«Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект»** Гутовой Светланы Юрьевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Присутствовало на заседании 26 человек.

Результаты голосования: «за» – 26 человек, «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 5 от 18.10.2021 г.

Директор института музыки,
театра и хореографии,
кандидат педагогических наук,
доцент

Кузнецова Елена Олеговна

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись Е.О. Кузнецова

удостоверяю 18 ноября 2021 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед
И.И. Рубинчик
В.В. Рубинчик