

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой деревянных духовых инструментов
Протокол №2 от «13» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В.И. Дегтярева

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень абитуриентов, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Критерии оценки

80 - 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
60 – 79 баллов	Хорошее (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
50 – 59 баллов	Программа исполнена с некоторыми неточностями. Искажение оригинального текста. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
ниже 50 баллов	Исполнение подготовленной программы с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

Примерный список произведений

Флейта:

1. В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.)
2. Ф. Дюпюи. Валашская фантазия
3. Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.)
4. Т. Бем. Гранд полонез
5. Э. Бозза. Образ
6. Ф. Мартен. Баллада
7. А. Оннегер. Танец козочки

Гобой:

1. В. Моцарт. Концерт до мажор (I или II и III чч.)
2. Ф. Гидаш. Концерт (I или II и III чч.)
3. Калливода. Концертино
4. Р. Штраус. Концерт (I или II и III чч.)
5. А. Леман. Речитация и движение
6. Б. Бриттен. «Шесть метаморфоз по Овидию» (2-3 пьесы по выбору абитуриента)

7. А. Томази. Танец Агрести
8. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля

Кларнет:

1. В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.)
2. И. Манн. Концерт (I или II и III чч.)
3. Э. Денисов. Соната для кларнета соло
4. Б. Чайковский. Концерт
5. А. Гедике. Этюд
6. К. Мострас. Этюд
7. И. Оленчик. Каприс №12 или 17
8. А. Томази. «Аттическая сонатина»

Фагот:

1. В. Моцарт. Концерт (I или II и III чч.)
2. И. Гуммель. Концерт (I или II и III ч.)
3. К.М. Вебер. Концерт (I или II и III чч.)
4. А. Томази. Концерт (I или II и III чч.)
5. Р. Бутри. Интерференция
6. Г. Гровле. Сицилиана и Аллегро

Саксофон:

1. К. Дебюсси. Рапсодия для саксофона-альта
2. А. Дезанкло. Прелюдия, каденция и финал
3. Э. Денисов. Соната для саксофона-альта и фортепиано
4. Ж. Ибер. Камерное концертино
5. Ф. Декрюк. Соната для саксофона-альта и фортепиано
6. П. Хиндемит. Соната для саксофона-альта и фортепиано
7. П.М. Дюбуа. Концерт для саксофона-альта
8. Ф. Борн. Фантазия на темы из оперы «Кармен»
9. А. Томази. Концерт для саксофона-альта

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на творческом вступительном испытании (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о первых исполнителях инструменталистах и т.д.)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства.

3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).

Критерии оценки

80 – 100 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
60 - 79 баллов	В целом правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
50 - 59 баллов	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Ауэр Л.С.* Моя долгая жизнь в музыке. СПб.: Композитор, 2006. 216 с.
2. *Безбородова Л.А.* Теория и методика музыкального образования : Учеб. пособие. Москва: Флинта, 2014. 235 с.
3. *Бережанский П.Н.* Абсолютный музыкальный слух: Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 108 с.
4. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2018. 333 с.
5. *Гержев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 128 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
6. *Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : метод. пособие для музык. вузов. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66258>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
7. Исполнительная интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика : Сб. статей к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Саратов: СГК им. Собинова, 2012.
8. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007. 328 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/41038>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
9. *Леонов В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах : Учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66263>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
10. *Мазель В.Х.* Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. СПб.: Композитор, 2010. 200 с.
11. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 316 с.
12. *Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб.: Лань ; Москва: Планета музыки, 2015. 288 с. URL:

- <https://e.lanbook.com/book/61370>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
13. *Тюшева О.В.* О специфике организации мелодии в секстетах для духовых Франсуа-Жозефа Госсека // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. №1. С. 161–165. URL: <https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/703/698>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
 14. *Флеш К.* Гаммы и арпеджии: во всех тональностях мажора и минора : (приложение к 1 ч. «Искусство скрипичной игры»). Москва: Музгиз, 1937. 122 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/67294>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
 15. *Холопова В.Н.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/1978>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
 16. *Цагарелли Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.

6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.